Домашнее задание по предмету «Цветоведение»

1 класс ДПОП

**Тема урока: Натюрморт из двух предметов, дополнительных по цвету.**

**Дополнительные цвета**, **взаимодополнительные** — пары [цветов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82), [оптическое смешение](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5&action=edit&redlink=1) которых приводит к формированию [психологического](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) [ощущения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%89%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) [ахроматического тона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82) ([чёрного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%91%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82), [белого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9_%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82) или [серого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D1%8B%D0%B9_%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82)). Синоним понятия — *противоположные цвета*. Термин "дополнительный цвет" тесно связан с введённым в [колориметрию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F_(%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0)) понятием [основные цвета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0). В цветовом круге, впервые разработанном немецким художником [Ф. О. Рунге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BD%D0%B3%D0%B5,_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BF_%D0%9E%D1%82%D1%82%D0%BE) в 1809 году, показано расположение противоположных тонов: красный — зелёный, оранжевый — голубой, жёлтый — фиолетовый. В каждой паре один цвет тёплый, другой — холодный. Расположенные рядом, они усиливают друг друга. На этом оптическом свойстве основана цветовая гармония (достигаемая с помощью нюансировки тепло-холодных отношений) и возможность для живописца сравняться с природой в насыщенности и яркости тонов, поскольку светосила красок намного слабее соответствующих хроматических тонов (цветов) в природе. Поэтому одна из основ профессионального отношения к живописи: учитывание различий оптических и эстетических свойств цвета и краски. Каждая пара дополнительных цветов включает один из основных тонов спектра (их невозможно получить смешением красок): красный, жёлтый и синий. Другой тон каждой пары является производным от их смешения. Таким образом в каждой паре есть общий полутон, благодаря которому и возникает цветовая гармония или "хроматическая гамма". Темперированный хроматический ряд в живописи сродни понятию музыкальной гармонии.

**Шпаргалка по сочетанию цветов**

Правильное сочетание цветов — одна из важных составляющих совершенного образа и стильного и целостного интерьера. Именно поэтому мы решили поделиться шпаргалкой, с которой вы точно не промахнетесь при выборе одежды или дизайна квартиры.

**Схема № 1. Комплементарное сочетание**

Комплементарными, или дополнительными, контрастными, являются цвета, которые расположены на противоположных сторонах цветового круга Иттена. Выглядит их сочетание очень живо и энергично, особенно при максимальной насыщенности цвета.

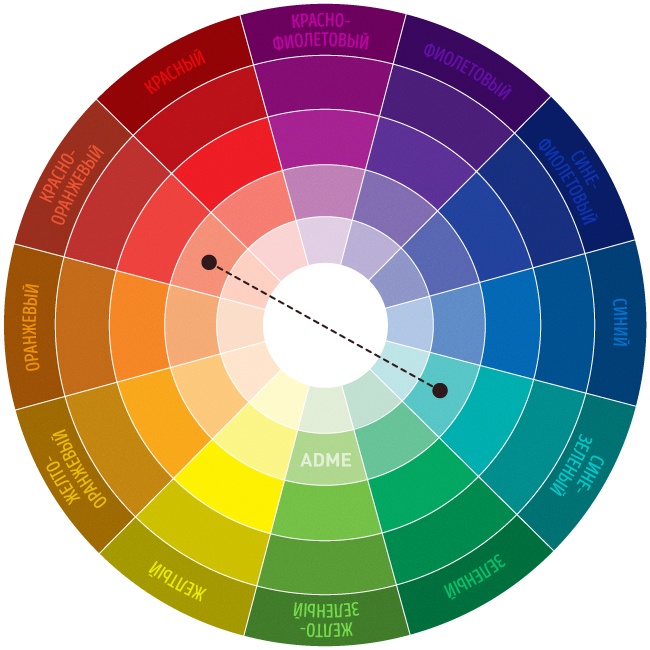
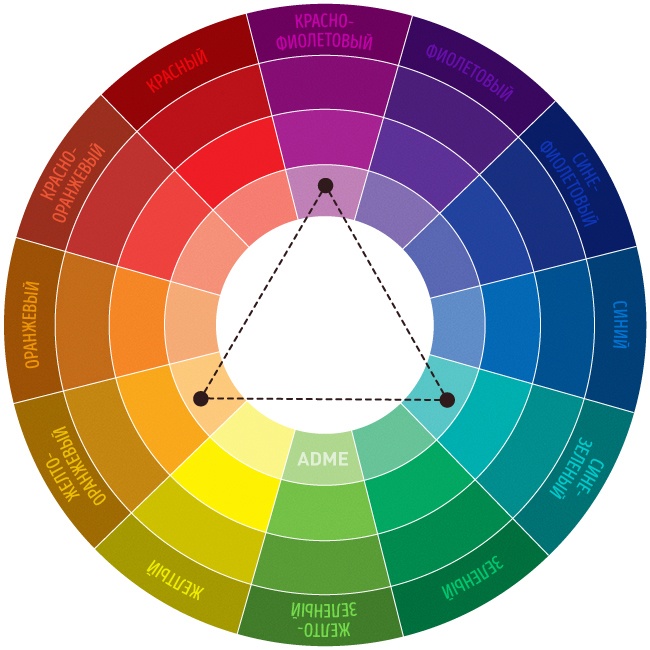
[](https://www.adme.ru/tvorchestvo-dizajn/krutaya-shpargalka-po-sochetaniyu-cvetov-1169610/#image18232115)

Схема № 2. Триада — сочетание 3 цветов

Сочетание 3 цветов, лежащих на одинаковом расстоянии друг от друга. Обеспечивает высокую контрастность при сохранении гармонии. Такая композиция выглядит достаточно живой даже при использовании бледных и ненасыщенных цветов.

[](https://www.adme.ru/tvorchestvo-dizajn/krutaya-shpargalka-po-sochetaniyu-cvetov-1169610/#image18232165)

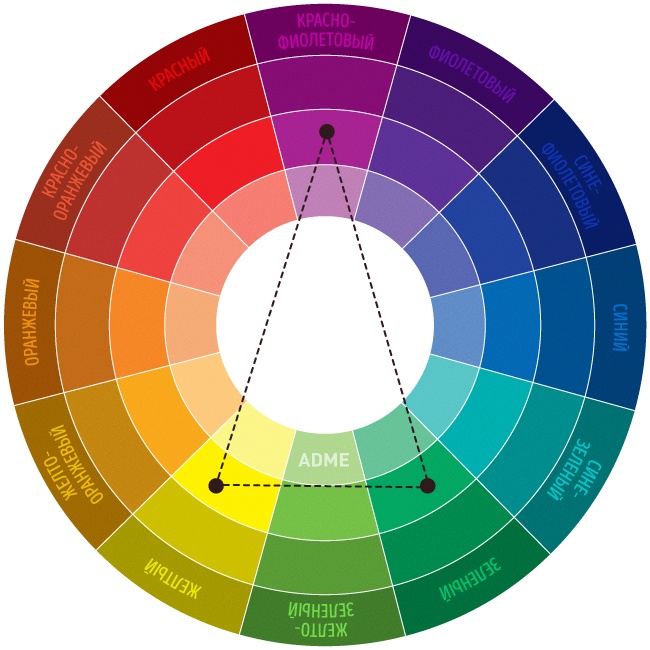
**Схема № 3. Аналогичное сочетание**

Сочетание от 2 до 5 цветов, расположенных рядом друг с другом на цветовом круге (в идеале — 2–3 цвета). Впечатление: спокойное, располагающее. Пример сочетания аналогичных приглушенных цветов: желто-оранжевый, желтый, желто-зеленый, зеленый, сине-зеленый.

[](https://www.adme.ru/tvorchestvo-dizajn/krutaya-shpargalka-po-sochetaniyu-cvetov-1169610/#image18232215)

**Схема № 4. Раздельно-комплементарное сочетание**

Вариант комплементарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета. Сочетание основного цвета и двух дополнительных. Выглядит эта схема почти настолько же контрастно, но не настолько напряженно. Если вы не уверены, что сможете правильно использовать комплементарные сочетания, — используйте раздельно-комплементарные.

[](https://www.adme.ru/tvorchestvo-dizajn/krutaya-shpargalka-po-sochetaniyu-cvetov-1169610/#image18232265)

**Схема № 5. Тетрада — сочетание 4 цветов**

Цветовая схема, где один цвет — основной, два — дополняющие, а еще один выделяет акценты. Пример: сине-зеленый, сине-фиолетовый, красно-оранжевый, желто-оранжевый.

[](https://www.adme.ru/tvorchestvo-dizajn/krutaya-shpargalka-po-sochetaniyu-cvetov-1169610/#image18232315)

**Схема № 6. Квадрат**

Сочетание 4 цветов, равноудаленных друг от друга. Цвета здесь несхожи по тону, но также комплементарны. За счет этого образ будет динамичным, игривым и ярким. Пример: фиолетовый, красно-оранжевый, желтый, сине-зеленый.

[](https://www.adme.ru/tvorchestvo-dizajn/krutaya-shpargalka-po-sochetaniyu-cvetov-1169610/#image18232365)

**Сочетания отдельных цветов**

* Белый: сочетается со всем. Наилучшее сочетание с синим, красным и черным.
* Бежевый: с голубым, коричневым, изумрудным, черным, красным, белым.
* Серый: с цветом фуксии, красным, фиолетовым, розовым, синим.
* Розовый: с коричневым, белым, цветом зеленой мяты, оливковым, серым, бирюзовым, нежно-голубым.
* Фуксия (темно-розовый): с серым, желто-коричневым, цветом лайма, зеленой мяты, коричневым.
* Красный: с желтым, белым, бурым, зеленым, синим и черным.
* Томатно-красный: голубой, цвет зеленой мяты, песчаный, сливочно-белый, серый.
* Вишнево-красный: лазурный, серый, светло-оранжевый, песчаный, бледно-желтый, бежевый.
* Малиново-красный: белый, черный, цвет дамасской розы.
* Коричневый: ярко-голубой, кремовый, розовый, палевый, зеленый, бежевый.
* Светло-коричневый: бледно-желтый, кремово-белый, синий, зеленый, пурпурный, красный.
* Темно-коричневый: лимонно-желтый, голубой, цвет зеленой мяты, пурпурно-розовый, цветом лайма.
* Рыжевато-коричневый: розовый, темно-коричневый, синий, зеленый, пурпурный.
* Оранжевый: голубой, синий, лиловый, фиолетовый, белый, черный.
* Светло-оранжевый: серый, коричневый, оливковый.
* Темно-оранжевый: бледно-желтый, оливковый, коричневый, вишневый.
* Желтый: синий, лиловый, светло-голубой, фиолетовый, серый, черный.
* Лимонно-желтый: вишнево-красный, коричневый, синий, серый.
* Бледно-желтый: цвет фуксии, серый, коричневый, оттенки красного, желтовато-коричневый, синий, пурпурный.
* Золотисто-желтый: серый, коричневый, лазурный, красный, черный.
* Оливковый: апельсиновый, светло-коричневый, коричневый.
* Зеленый: золотисто-коричневый, оранжевый, салатный, желтый, коричневый, серый, кремовый, черный, сливочно-белый.
* Салатный цвет: коричневый, желтовато-коричневый, палевый, серый, темно-синий, красный, серый.
* Бирюзовый: цвет фуксии, вишнево-красный, желтый, коричневый, кремовый, темно-фиолетовый.
* Электрик красив в сочетании с золотисто-желтым, коричневым, светло-коричневым, серым или серебряным.
* Голубой: красный, серый, коричневый, оранжевый, розовый, белый, желтый.
* Темно-синий: светло-лиловый, голубой, желтовато-зеленый, коричневый, серый, бледно-желтый, оранжевый, зеленый, красный, белый.
* Лиловый: оранжевый, розовый, темно-фиолетовый, оливковый, серый, желтый, белый.
* Темно-фиолетовый: золотисто-коричневый, бледно-желтый, серый, бирюзовый, цвет зеленой мяты, светло-оранжевый.
* Черный универсален, элегантен, смотрится во всех сочетаниях, лучше всего с оранжевым, розовым, салатным, белым, красным, сиреневатым или желтым.

**Примеры для выполнения работы:**







