Домашнее задание по предмету «Растровая графика»

1 год обучения ДООП

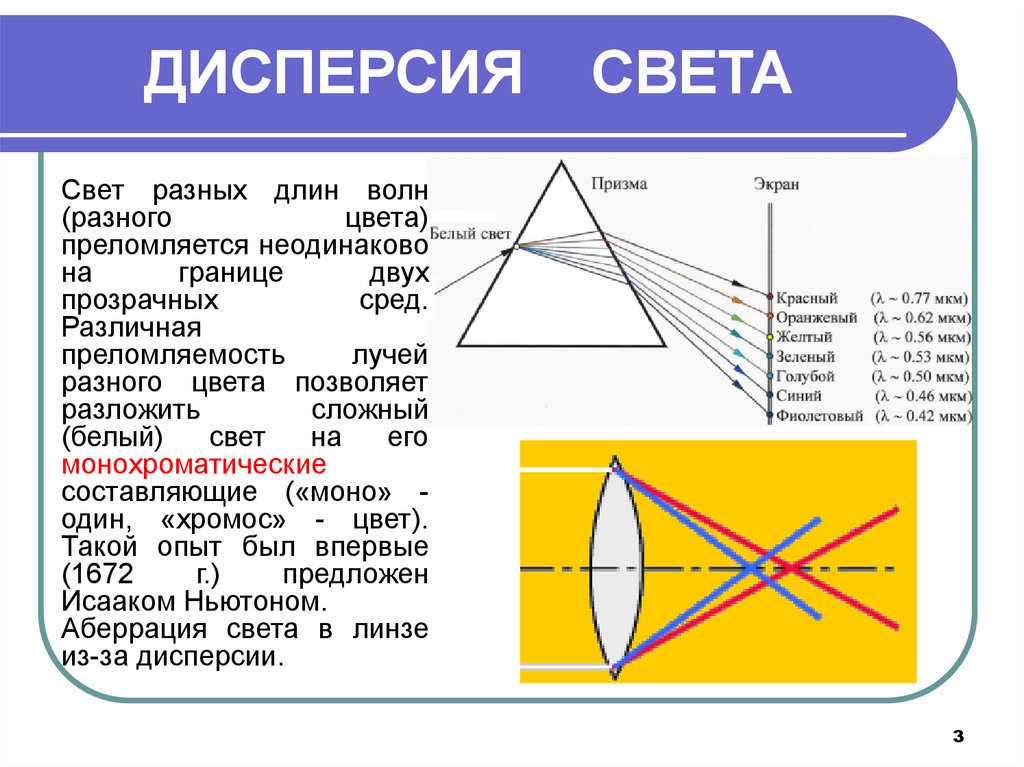
**Тема урока: Теория суммарного синтеза света. Физиологическое воздействие цвета на человека.**

1. Повторить цветовые сочетания. Принципы сочетания цветов. Ознакомится с синтезом света. Изучить физиологическое воздействие цвета на человека.
2. Выполнить в тетради, составить цветовые композиции в одежде для отдельно выбранного персонажа, в соответствии с изученным материалом .
3. Пример :рисунок.

Теория суммарного синтеза света:

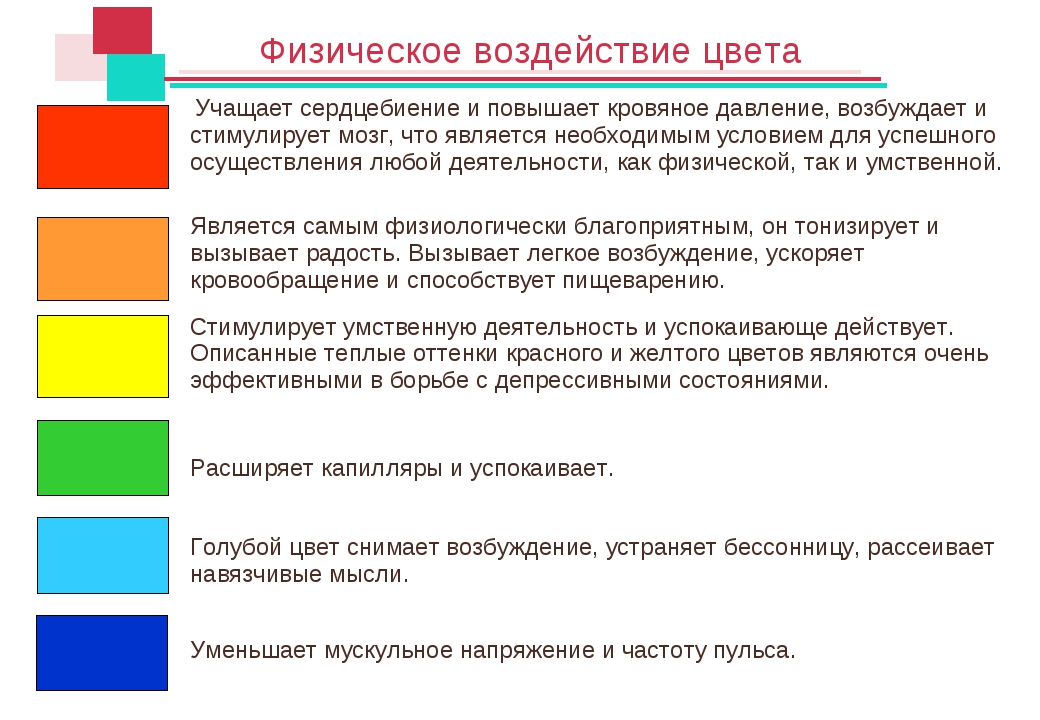






Физиология цвета:



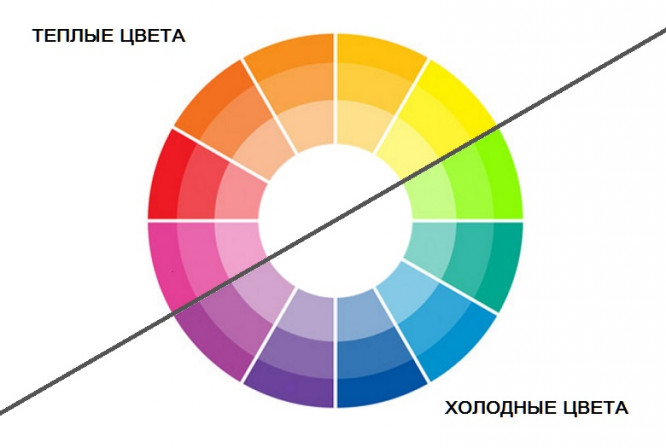






Как работать с цветовым кругом дизайнера: теплые и холодные цвета

Цвета желто-красной части круга отличаются от цветов сине-зеленой части круга по психологическому ощущению тепла и холода (ассоциативно). Поэтому такие группы цветов и называют «теплыми» и «холодными». Это тоже контраст, но уже не по цветовому тону, а по «теплохолодности».



Как работать с цветовым кругом дизайнера: темные и светлые цвета

Исходя из психологии зрительного восприятия физических (оптических) свойств цветового круга, все цвета разделяют на определенные группы, объективно (физически) и субъективно (психологически) различные. Цвета верхней части цветового круга воспринимаются как светлые, нижней части круга — как темные; красный и зеленый цвета находятся на границе между светлыми и темными цветами. При этом зеленый цвет светлее красного. К наиболее темным цветам относятся синий, сине-фиолетовый, фиолетовый, пурпурно-фиолетовый.



**Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов;**Родственно-контрастные цвета располагаются в смежных четвертях цветового круга, и не все сочетания данных цветов гармоничны.

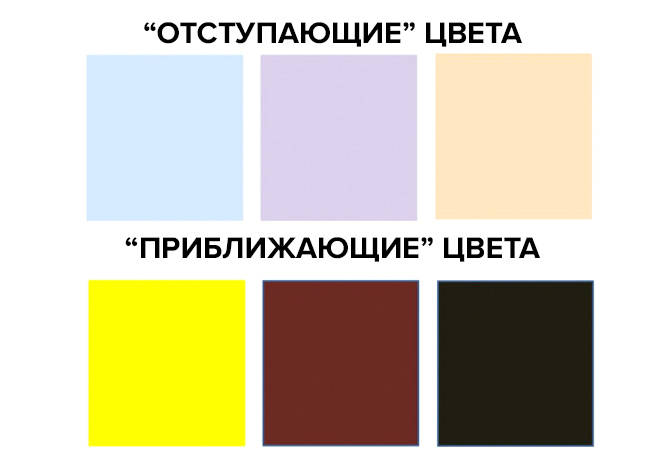
Как работать с цветовым кругом дизайнера: легкие и тяжелые цвета

Помимо ощущения светлоты или темноты цветовых тонов есть ощущение цветов как «легких» и «тяжелых». К первым относятся зеленовато-желтый, желтый, желто-оранжевый, ко вторым — наиболее темные цветовые тона: фиолетовый, фиолетово-синий, пурпурно-фиолетовый.



Как работать с цветовым кругом дизайнера: выступающие и отступающие цвета

Кроме того, по психофизиологическому восприятию цвета разделяют на «отступающие» и «выступающие». К «выступающим» (приближающим) цветам относят такие активные цвета, как красный, красно-оранжевый, оранжевый, желто-оранжевый, желтый. К «отступающим» — зеленый, сине-зеленый, голубой, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый.



Как работать с цветовым кругом дизайнера: успокаивающие и возбуждающие цвета

Также выделяют цвета «успокаивающие» и «возбуждающие». К первым относят желто-зеленый, зеленый, голубой, синий; ко вторым — оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный.



Правила гармонизации цветов

В колористической композиции всегда следует учитывать три основные правила гармонизации цветов:

1) цвета в сочетании друг с другом должны становиться выразительнее, чем при их использовании по отдельности;

2) каждый цвет в композиции должен способствовать решению общей цветовой задачи, цвета не должны «спорить» друг с другом, нарушая целостность колористического решения;

3) каждый цвет в цветовой композиции должен быть хорошо различим, должен оправдывать свое присутствие в общей цветовой гамме.