Домашнее задание по предмету «Беседы об искусстве»

**Тема: «Коллекционирование»**

1. Прочитать конспект.

2. Просмотрите видео <https://www.youtube.com/watch?v=4VXCrPGD6NU>

**Вопросы для повторения темы:**

2. Какие виды коллекционирования вы узнали?

3. Назовите известные коллекции мировой культуры и места их хранения.

4. Зачем хранят коллекции?

5. Все ли коллекции можно хранить?

6. Кто такой коллекционер?

7. Где можно хранить коллекции?

**Что такое коллекционирование**

Всевозможные увлечения нас сопровождают с самого детства. Наверное, многие помнят, как обменивались небольшими игрушками или забавными картинками, собирали фантики от жевательных резинок и наклейки. Именно в детстве закладываются задатки будущего коллекционера.

Повзрослев, человек уже на многие вещи смотрит по-другому. Иногда стремление собирать коллекции монет и марок, значков и денежных купюр, причём всё сразу, проходит. Но очень часто увлечение коллекционированием переходит на абсолютно новый уровень. Как правило, коллекционеры, увлекаются только какой-то одной направленностью. Ведь так гораздо проще распределить свои силы и материальные возможности. Выбрав для себя отдельную область, коллекционеры начинают работать. Они общаются со своими единомышленниками по всему миру, изучают историю предмета коллекционирования и ищут необходимые или недостающие предметы.

"Коллекционирование - это вид хобби, в основе которого лежит процесс создания собраний каких-либо предметов, объединенных одним признаком, имеющих какую-либо ценность или не имеющих таковой". Все то, из чего коллекционеры составляют свои собрания, можно разделить на "предметы культуры" или "объекты природы".

Коллекционирование - это долгий творческий процесс, требующий определенного терпения. Он предполагает не только механический сбор каких-либо предметов, но и изучение их исторического и современного аспекта. Коллекция является в какой-то степени отражением внутреннего мира человека.

Считается, что впервые термин «коллекция» использовал Цицерон в одной из своих речей: он назвал коллекцией собирание разрозненных предметов в единое целое. По свидетельству историков, первыми коллекционерами были правители Пергамского царства, которые жили за 1000 лет до н. э.

Самая древняя коллекция была обнаружена археологами на территории Алтая. Она представляет собой собрание небольших камней различного цвета по форме напоминающих животных. Экземпляры рассортированы по размеру, цвету и похожести на животных. Возраст коллекции около 4,5 тысяч лет.

Самая первая коллекция, описанная в научном труде, принадлежала Аристотелю. Аристотель был заядлым коллекционером, собравшим и описавшим большое количество растений из многих стран. Основным поставщиком его коллекции был Александр Македонский.

Коллекционирование, как вид хобби, имеет много достоинств, например:

\* способствует интересу коллекционера к истории, искусствоведению вообще и истории объекта коллекционирования в частности;

\* создает возможность общения с людьми, разделяющими то же увлечение, заведению новых знакомств;

\* не требует регулярно уделять ему определенное количество времени (в отличие от хобби, связанных с приобретением какого-либо навыка - например, занятий спортом или музыкой) и прекрасно подходит для занятых людей.

Главное в коллекционировании - чётко знать, что именно вы хотите собирать. Так, к примеру, коллекционеры монет не собирают все монеты мира. Они ограничиваются только некой исторической эпохой или отдельной страной. Бывает, что коллекционеры монет ищут самые редкие в истории всего человечества монеты, и из них компонуют свои коллекции.

Примерно такой же системы придерживаются и коллекционеры марок. Выпуск марок начался ещё в далёкие времена. Кроме того, в каждой стране выпускались уникальные марки. Коллекционеры марок же ищут не общедоступные картинки, а эксклюзивные предметы, выпускавшиеся маленьким тиражом. Тематика марок может лежать в основе коллекции.

Редкие марки и монеты имеют особенную ценность. Однако, даже их стоимость несравнима с ценой старинных вещей. Коллекционеры антиквариата в разных уголках мира буквально на чердаках своих бабушек, находят самые редкие и уникальные вещи. Коллекционеры антиквариата видят в своём занятии и материальную ценность. Ведь одни вещи на данный момент можно купить практически за бесценок, а через несколько лет они превратятся в настоящий раритет, стоимость которого возрастёт в несколько раз.

Возникают и новые предметы для коллекционирования, их преподносит человеку сама жизнь, создавая всё новые вещи. С повальным увлечением спортом, а в частности, футболом, стали появляться футбольные коллекционеры. Такие люди скупают вещи, связанные с деятельностью из любимой команды или любимого игрока. Футбольные коллекционеры считаются ещё и ярыми болельщиками этого вида спорта.

**ВИДЫ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ**

Существует очень много видов коллекционирования.

**Коллекционирование денежных знаков.**

Денежные знаки являются своеобразным и необходимым источником при изучении истории идеологии, религии, политической мысли, экономической истории общества. По денежным знакам можно проследить денежную эмиссию, введение в обращение новых металлов, изменение государственных символов и т. д. Монеты и купюры являются изделиями художественного ремесла и могут быть также источником по изучению истории искусства. Монетные находки очень важны для археологии, ведь именно по ним можно установить дату создания того или иного археологического памятника.

Самыми популярными видами коллекционирования денежных знаков являются:

\* нумизматика

\* бонистика.

Нумизматика (от лат. "numisma", греч. "nomisma" - монета) - это не только коллекционирование монет, но и вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю монетной чеканки и денежного обращения по монетам, денежным слиткам и другим памятникам (например, монетным штемпелям, документам). Нумизматы изучают монеты как средство денежного обращения, государственный документ и произведение ремесла и искусства. Как наука нумизматика возникла в XVIII веке, когда начали появляться первые целенаправленно создаваемые коллекции монет.

В XX веке из нумизматики выделилась бонистика. Термин "бона", от которого происходит слово "бонистика", возник во Франции в XIX веке для обозначения отдельных видов ценных бумаг. Под бонистикой понимается сбор и изучение вышедших из обращения бумажных денежных знаков как исторических документов, отражающих экономическое и политическое состояние общества в конкретную историческую эпоху.

Смежной с бонистикой является менее известная наука скрипофилия - сбор и изучение утративших ценность акций, облигаций и иных ценных бумаг.

**Коллекционирование знаков почтовой оплаты и открыток**

Коллекционированием и изучением почтовых марок занимается филателия (от греч. "phileo" - люблю, и "telos" - сбор, пошлина). Пожалуй, это самый популярный вид коллекционирования. Как хобби филателия возникла во второй половине XIX в. Разделом филателии является штемпелеведение - сбор и изучение почтовых штемпелей и гашений.

К филателии также относят сбор почтовых конвертов, поскольку большинство филателистов наряду с марками собирают и конверты, однако сбор исключительно конвертов выделяют в отдельный вид коллекционирования - сигиллатию. Собирание копий почтовых марок из металла называется металлостемпика.

Сбором и изучением почтовых карточек и открыток занимается филокартия. Массовый выпуск почтовых открыток начался в XIX веке. Самые первые филокартические коллекции состояли из этнографических и видовых открыток, которые были прекрасным источником знакомства с природой и культурой народов мира. Первые организации филокартистов возникли в конце XIX - начале XX веков, тогда же начали издаваться специализированные журналы и каталоги.

Коллекционированием, так называемых, картмаксимусов, т. е. открыток с наклеенными на них марками, повторяющими изображение на открытке, занимается максимофилия.

Мало кто знает об эрринофилии. Однако и такой вид коллекционирования тоже существует. Эрринофилия - это сбор и изучение непочтовых марок, то есть марок, не предназначенных для оплаты почтового сбора. Эрринофилия находится на стыке бонистики и филателии. Собственного, отдельного, клуба у эрринофилистов нет, поэтому они посещают клубы филателистов и бонистов, ведь нередко интересующие эрринофилистов предметы оказываются в коллекциях любителей бумажных купюр и почтовых марок.

**Филолидия**

Целый раздел коллекционирования посвящен сбору различной упаковки или ее частей. Собирание фантиков, которым часто увлекаются малыши, также относится к филолидии. Но не стоит думать, что это сугубо детское развлечение: филолидией занимаются также и взрослые люди и в течение многих лет собирают солидные коллекции. В филолидии выделяют несколько видов коллекционирования.

Фромология (от фр. "fromage" - сыр) занимается сбором этикеток от сыра, в том числе и плавленого. Это достаточно редкий вид коллекционирования, однако существуют отдельные клубы фромологов. Существует своеобразная разновидность фромологии - собирание исключительно круглых этикеток с коробочек из тонкой фанеры от французского сыра типа "Camamebert" называется тиросемиофилия (от греч. "tyro" - сыр, "semion" - знак, обозначение).

Гумофилия (от англ. "gum" - резинка) - это сбор оберток и вкладышей от жевательной резинки. Коллекционеры нередко собирают даже коробки жевательной резинки, как пустые, так и с резинкой.

Ксирофилия (ксерофилия) - собирание упаковки от бритвенных лезвий. Известно, что такая упаковка появилась в 1904 г. после изобретения бритвенных лезвий Кингом Кэмпом Жилетом, собственно же ксирофилия появилась позже - в 50-е гг. XX века.

Филумения (иначе филлумения; от лат. "lumen" - огонь) занимается коллекционированием спичечных коробков, этикеток, каталогов, самих спичек и всего, что связано со спичками.

Гелатофилия - собирание оберток от мороженого.

Помимо перечисленных выше предметов объектами коллекционирования довольно часто выступают и другие предметы: алюминиевые банки, крышки от пивных бутылок, корковые пробки, этикетки от йогуртов, пластиковые баночки и др.

**Коллекционирование игрушек**

Игрушки часто становятся объектом коллекционирования не только у детей, но и у взрослых. В принципе, можно собирать любые игрушки, объединенные каким угодно признаком: игрушечных кошечек, мягкие игрушки, игрушки из соленого теста и т. д. Некоторые подобные коллекции со временем становятся музеями.

Коллекционированием кукол занимается плангонология. Популярной также является киндерфилия - сбор фигурок из киндер-сюрпризов. Обычно объектами коллекционирования в таких случаях становятся игрушки из какой-либо определенной серии.

Существуют коллекции игрушек, объединенные в том числе и по признаку фирмы-производителя. Сбором кукол Барби и всего, что с ними связано - нарядов, аксессуаров, кукольных домиков - занимается барбифилия.

Легофилия - это сбор игрушек фирмы Lego.

**Сбор информации**

Не забудем упомянуть о таком своеобразном виде коллекционирования, как сбор каких-либо определенных сведений. На свете есть немало коллекционеров, собирающих, к примеру, сообщения о близнецах, о долгожителях, о кораблекрушениях, описания гербов, сведения о редких породах кошек и т. д. В Интернете нередко можно найти собрания смешных фамилий или редких имен.

К сбору информации можно также отнести и анектодотофилию - коллекционирование небольших юмористических рассказов. Афористика занимается сбором и изучением афоризмов, крылатых слов, пословиц и поговорок.

Редакции некоторых периодических изданий, особенно специализированных, занимаются ляпофилией - сбором "ляпов" в других изданиях и регулярно публикуют подборки таких "ляпов".

**Прочие виды коллекционирования**

Существует огромное множество видов этого увлекательного хобби, большинство из которых имеет свои нормативные названия. Например, фалеристика, посвященная сбору и изучению наградных знаков, орденов и медалей.

Битлофилия - сбор материалов, связанных с творчеством группы "Битлз".

Аналогофилия - сбор разнородных, но аналогичных по теме предметов. Коллекция аналогофила может состоять, например, из игрушечных лошадок, почтовых марок с лошадьми и фотографий лошадей. Предметы разные - игрушки, почтовые конверты и т. д. , - но тема одна - лошади.

Как вы видите, существует великое множество видов коллекционирования. В Интернете можно найти специализированные клубы, в которых можно не только пообщаться с теми, кто разделяет ваши интересы, но и получить ценный совет и пополнить свою коллекцию за счет покупки или обмена. Из этого следует, что, хотя не существует ограничений в выборе предмета коллекционирования, лучше все же выбирать такой предмет, который интересен не только вам.

В среде профессиональных коллекционеров принято говорить, что в вашей коллекции не должно быть "самого ценного" предмета, с которым вы ни за что не расстанетесь. Практика показывает, что только в случае готовности расстаться с одним из самых ценных предметов ради приобретения другого, более ценного, коллекция будет расти не только количественно, но и качественно.

**ИЗВЕСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ**

Самые известные коллекции хранятся в музеях всего мира.

**Лувр во Франции.**

Лувр - это национальный музей Франции. Экспонаты, представленные в музее, разбиты на восемь коллекций: Древний Восток, Древний Египет, Греческие, Этрусские и Римские древности, скульптуры, декоративное искусство, картины, гравюры и рисунки.

**Национальная Галерея искусств в Вашингтоне.**

В галерее собрана одна из лучших музейных коллекций в мире. Коллекция включает произведения искусства европейских и американских мастеров: картины, графику, скульптуру, акварели, фотографии, коллекции фарфора и предметы декоративно-прикладного искусства.

**Музей искусств Метрополитан в Нью-Йорке.**

Музей является одним из крупнейших музеев в мире искусства. Его коллекция охватывает 5000 лет мировой культуры от доисторического периода до наших дней и собрания со всех уголков земного шара. Насчитывает более двух миллионов произведений искусства.

**Музей Прадо в Испании.**

Музей представляет собрания живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, а также мировые шедевры мастеров испанских, итальянских, фламандских и других европейских школ.

**Египетский музей.**

Египетский музей коллекций содержит более 120000 произведений Египетского искусства, начиная с доисторической эры до Греко-Романского периода. Музей включает в себя четыре коллекции: драгоценности, скульптуру, сокровища гробницы Тутанхамона и погребальную коллекцию.

**Галерея Уффици в Италии.**

Один из самых известных музеев живописи и скульптуры в мире. Его коллекция картин включает признанные шедевры всех времён, в том числе работы Джотто, Мартини, Пьеро дела Франческа, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и Караваджо.

**Британский музей в Лондоне.**

Основу коллекции составили более 71000 экспонатов, завещанных музею врачом, натуралистом и коллекционером сэром Хэнсом Слоуном. Галерея музея разбита на территории принадлежности экспонатов: Африки, Центральной и Южной Америки, Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Азии, Европы и Ближнего Востока.

**Эрмитаж в Санкт-Петербурге.**

Коллекция насчитывает около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры. В составе коллекции Эрмитажа живопись, графика, скульптура, археологические находки, нумизматический материал, галерея драгоценностей.

**Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве.**

Одно из крупнейших в России собраний мирового искусства с древнейших времен до наших дней. В просторных залах музея представлено более полумиллиона произведений живописи, скульптуры и памятников археологии.

**Третьяковская галерея в Москве.**

Государственная Третьяковская галерея - сокровищница национального изобразительного искусства, хранящая шедевры, созданные более чем за тысячу лет. Собрание Третьяковской галереи посвящено исключительно национальному русскому искусству, тем художникам, которые внесли свой вклад в историю русского искусства или которые были тесно связаны с ней.

**Оружейная палата в Москве.**

Оружейная палата Московского Кремля своей историей во многом сходна с историей сокровищниц и художественных собраний.

Экспозиция оружейной палаты состоит из девяти залов и расположена на двух этажах, представлена на первом этаже - одеждой и тканями XVI и XVII веков, коллекцией тронов российских государей, коронационных платьев, древнерусской одеждой, большим количеством экипажей и карет тех времен.

На втором этаже собрана большая коллекция золотых и серебряных изделий XII-XX веков, русского огнестрельного оружия XVII века, русских оборонительных доспехов с золотой насечкой и инкрустацией на древнем вооружении, изографами оружейной палаты и их искусством украшать книги, огнестрельным привозным оружием из посольских даров.

**ИЗВЕСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ В НАШЕЙ СТРАНЕ**

Петра I можно по праву считать первым российским коллекционером. Именно его усилиями собрана интереснейшая коллекция, ставшая основой для крупного музея - Кунсткамеры [HYPERLINK: http://shkolazhizni. ru/archive/0/n-24628/]. Естественно, что собиратели древностей на Руси были и до него, но их коллекции были небольшими, бессистемными и свидетельствовали не о научных интересах владельцев, а о желании иметь у себя что-то необычное и оригинальное.

Первые приобретения царя были еще бессистемны. Но общение с крупными коллекционерами помогло ему выработать определенные подходы к собирательству и сделать приобретение редкостей целенаправленным.

Петр I не только сам приобретал редкости, но и склонил к этому своих спутников, которые тоже стали приобретать раритеты для монарха. Уже в середине поездки обозначился основной круг интересов Петра в комплектовании своей коллекции. На первом месте находились книги. Особенно царя интересовала литература по медицине, анатомии, географии, математике, кораблестроению и военному делу. Затем шли разнообразные приборы и инструменты, как для демонстрации опытов, так и для практической работы и измерений. Следующую крупную группу покупок составляли природные редкости и изготовленные на их основе экспонаты. Покупал царь и другие предметы и экспонаты, которые его чем-то заинтересовали.

Первоначально коллекция царя, которая постоянно пополнялась, хранилась в Москве в царской аптеке. К пополнению коллекции Петр активно привлекал своих заграничных знакомых, постоянно получая от них посылки с редкостями и отправляя им российские раритеты. Свою коллекцию Петр с удовольствием демонстрировал иностранцам.

Вскоре коллекция Петра послужила основой для общедоступной Кунсткамеры, а ныне многие её экспонаты находятся в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого.

Братья Третьяковы

Павел Михайлович Сергей Михайлович

Павел Михайлович и Сергей Михайлович - это российские купцы-предприниматели.

Павел Михайлович начал приобретать художественные издания и гравюры на знаменитых <<развалах>> у Сухаревой башни. Постепенно его коллекция пополнялась не только отдельными произведениями, но целыми собраниями.

Наиболее полно и лучшими работами в собрании Третьякова были представлены В. Г. Перов, И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Левитан, В. А. Серов.

Позднее Павел Михайлович стал приобретать картины русских мастеров XVIII - первой половины XIX веков и памятники древнерусской живописи.

Сергей Михайлович тоже был коллекционером. Он собирал произведения западноевропейской живописи.

Еще в 1851 Третьяков поселился в Лаврушинском переулке. Здесь, в небольшом двухэтажном особняке, и возникла галерея. Первые картины размещались в кабинете владельца на первом этаже. В дальнейшем, по мере роста собрания, они стали украшать стены столовой, гостиной, спальни, детских комнат, лестничные пролеты.

В августе 1892 Павел Михайлович передал свою художественную галерею в дар Москве. В собрании к этому времени насчитывалось 1287 живописных и 518 графических произведений русской школы, 75 картин и 8 рисунков европейской школы, 15 скульптур и коллекция икон.

15 августа 1893 состоялось официальное открытие музея под названием <<Московская городская галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых>>. Сейчас в этом музее более 150000 экспонатов.

Александр Васильев

Александр Васильев - российский театральный художник, искусствовед и всемирно известный историк моды. Кроме того, он является декоратором интерьеров, автором книг по истории моды и коллекционером костюма с тридцатилетним стажем. Александр Васильев уже 22 года живёт в Париже, а работает по всему миру.

На сегодня коллекция Васильева насчитывает около 300 платьев XVIII - XIX веков, более 1000 аксессуаров - обуви, шляп, зонтов, вееров, сумок, более 3000 фотографий по истории моды, особенно XIX века, более 50 портретов, связанных с модой XVIII - XIX веков. Его коллекция является одним из самых представленных и полных собраний костюма в мире, которое экспонировалось уже во многих странах, в том числе в Австралии, Чили, Турции, Бельгии, Великобритании и Франции.

В мае 2009 года часть коллекции Александра Васильева впервые была показана в Москве на выставке «Предчувствие моды. Пробуждение кино».

В будущем Александр Васильев мечтает создать музей истории моды.