Обращения Д7  от звука

Для того, чтобы уметь строить доминантсептаккорд и его обращения от данного звука, необходимо знать порядок расположения интервалов, составляющих эти аккорды:

Д7— б.З+м.З+м.З; на V ступени

Д65 — м.З+м.З+б.2; на VII

Д43 —м.З+б.2+б.З; на II

Д2 — 6.2+б.З+м.З; на IV

Примеры построения Д7 от звука ре с разрешением в мажор и минор гармонический:



