

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа
по учебному предмету
БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Краснодар 2023

«Одобрено»
Методическим советом
ДШИ №3 МО город Краснодар

«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор ДШИ №3
МО город Краснодар

А. Н. Мухин
«30» августа 2023 г.



Разработчик – Дмитриенко Юлия Михайловна – преподаватель
ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензент – Белая Татьяна Викторовна - доцент кафедры декоративно-
прикладного искусства КубГУ, член Союза дизайнеров
России, член ТСХР

Рецензент – Куринова Ирина Аркадьевна – преподаватель
высшей квалификационной категории
ДШИ №3 МО город Краснодар

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Средства обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

6. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» разработана на основе многолетнего опыта ведения предмета в ДШИ №3 МО город Краснодар и требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об изобразительном искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства с нормативным сроком обучения 1 год учебный предмет «Беседы об изобразительном искусстве» осваивается 1 год.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы	1-й год		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	18	34
Вид промежуточной аттестации	к/у	к/у	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия – от 4 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального

подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

Развитие навыков восприятия искусства.

Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Формирование навыков восприятия художественного образа.

Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.

Обучение специальной терминологии искусства.

Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об изобразительном искусстве» включает в себя следующие разделы:

1. Что такое изобразительное искусство
2. Средства выразительности в изобразительном искусстве
3. Формирование художественного образа
4. Материалы и средства в изобразительном искусстве
5. Выставочное пространство
6. Нетрадиционные способы и приемы рисования
7. Актуальные формы современного искусства
8. Значение композиции в изобразительном искусстве

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии;

- аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации учебного предмета соответствуют условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об изобразительном искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение

различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Учебно – тематический план 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
1	Что такое изобразительное искусство.		
1.1	Искусство изображения	беседа	1
1.2	Влияние изобразительного искусства на человека	беседа	1
2	Средства выразительности в изобразительном искусстве		
2.1	Линия, точка, пятно	беседа	1
2.2	Силуэт и пропорции	беседа	1
2.3	Ритм. Метр	беседа	1
2.4	Форма и цвет	беседа	1
2.5	Цветовая гармония	беседа	1
2.6	Колорит и смешение цветов	беседа	1
2.7	Цвет и цветовое воздействие	беседа	1
3	Формирование художественного образа		
3.1	Художественный образ.	беседа	1
3.2	Формирование и выражение художественного замысла	беседа	1
3.3	Формирование образа посредством манеры и техники исполнения.	беседа	1
3.4	Формирование образа посредством ассоциаций.	беседа	1
4	Материалы и средства в изобразительном искусстве		
4.1	Как и чем работает художник	урок	1
4.2	Краски. Виды красок	урок	1
4.3	Виды графических материалов	урок	1
5	Выставочное пространство		
5.1	В музее	экскурсия	1
5.2	Экскурсия	экскурсия	1
5.3	Мастерская художника	экскурсия	1
6	Нетрадиционные способы и приемы рисования		
6.1	Знакомство и общие понятия	интегрированное занятие	2
6.2	Граффити – искусство или вандализм	интегрированное занятие	1
6.3	Иллюстрация и цифровая живопись	интегрированное занятие	1
7	Актуальные формы современного искусства		
7.1	Инсталляция и перформанс	интегрированное занятие	1
7.2	Фотореализм	интегрированное занятие	1
7.3	Искусство тени	интегрированное занятие	1
8	Значение композиции в изобразительном искусстве		
8.1	Законы композиции. Построение композиции	беседа	2
8.2	Объемная композиция. Закономерности объемной композиции	беседа	2

8.3	Пространство. Прямая и воздушная перспектива.	беседа	2
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок	урок	2
	ИТОГО		34

Годовые требования Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1 . Что такое изобразительное искусство.

1.1. Тема: Искусство изображения.

Знакомство с понятием «искусство». Его цели и задачи. Основа искусства — творчество. Художественный образ, воплощенный в произведение искусства.

1.2. Тема: Влияние изобразительного искусства на человека.

Искусство оказывает сильное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли, нравственность и жизненные принципы. Оно способствует духовному развитию, способно изменить мировоззрение и зародить в человеке надежду на лучшее. Произведения искусства могут перенести нас в прошлое и заставить задуматься о ценностях жизни. Искусство способно пробудить в человеке самые искренние эмоции и позволяет посмотреть на этот мир другими глазами.

Раздел 2 . Средства выразительности в изобразительном искусстве

2.1. Тема: Линия, точка, пятно

Выразительными средствами в изобразительном искусстве являются - **линия, точка, штрих, пятно, светотень**. С помощью этих средств художники передают свое восприятие мира, делятся со зрителем тем, как они осмыслили и оценили увиденное. В основе любой композиции лежат эти средства выразительности. Их конфигурации и композиционные сочетания образуют образы.

Свойства и характеристики линии. Различные конфигурации линий. Различные состояния линии: рваность, мягкость, расплывчатость, четность и т.п. Эмоциональная характеристика линий. Линия, как след от графического материала. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

2.2. Тема: Силуэт и пропорции

В теории искусства и художественной практике сложилось устойчивое определение: «Пропорция — закономерное соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом».

Серия упражнений на использование различных графических материалов. Задача упражнений: создать самостоятельную композицию, используя форму, силуэт, телесность пятна. В данном упражнении важно работать с формой, как с плотным цельным силуэтом, выстраивая композицию через силуэтное виденье, через построение массы, создавая общее пятно, как первичный, главенствующий ритмический ход.

2.3. Тема: Ритм. Метр.

Что такое ритм и метр в композиции. Для чего нужны. Как применять. Основные виды построения методы метрических рядов. Основные виды ритмических рядов. Выполнение упражнений.

2.4. Тема: Форма и цвет.

Всякий материал имеет свой, присущий ему цвет. У некоторых материалов красив естественный цвет - это ценные породы дерева, мрамор, некоторые металлы. Но многие предметы, изготовленные из материалов малопривлекательных цветов, требуют окраски. Каждому предмету важно найти наилучшую окраску, правильно подобрать цвет.

2.5. Тема: Цветовая гармония.

Когда люди говорят о цветовой гармонии, они оценивают впечатления от взаимодействия двух или более цветов. Живопись и наблюдения над субъективными цветовыми предпочтениями различных людей говорят о неоднозначных представлениях о гармонии и дисгармонии.

Цветовая гармония в живописи — это согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета.

2.6. Тема: Колорит и смешение цветов.

Колорит в живописи, его разновидности и историческая эволюция. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется колоритом. Работа с цветовым кругом. Понятие теплостудности.

2.7. Тема: Цвет и цветовое воздействие.

Воздействие цвета на человека. Цвет - важнейшая составляющая художественной деятельности и мощное средство воздействия, которое активно используется в композиции. Психология цвета.

Раздел 3 . Формирование художественного образа

3.1. Тема: Художественный образ.

Художественный образ как единство специфического отражения жизни и самовыражения автора. Образная природа искусства. Художественное произведение как целостность. Содержание и форма. Художественная форма и ее компоненты. Содержательность компонентов художественной формы. Взаимодействие формы и содержания. Ассоциативность.

3.2. Тема: Формирование и выражение художественного замысла.

Художественный образ – обобщенное выражение действительности в форме конкретного индивидуального явления. Образность предметов. Формирование образа посредством цвета. Особенности восприятия цвета человеком.

3.3. Тема: Формирование образа посредством манеры и техники исполнения.

Формирование и выражение художественного замысла посредством графических приемов. Графика как вид искусства. Рисунок – вид графики. Гравюра - вид графики. Графические художественные материалы и техники. Технологии в графике. Выразительные средства графики. Виды графических рисунков.

3.4. Тема: Формирование образа посредством ассоциаций.

Ассоциации - закономерная связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, отраженными в сознании и закрепленными в памяти. Словесные ассоциации. Слуховые ассоциации, зрительные ассоциации.

Раздел 4 . Материалы и средства в изобразительном искусстве.

4.1. Тема: Как и чем работает художник.

Художник – это творческий работник, который работает в одной из областей искусства. Применяют в своей работе краски, карандаши, занимаются скульптурой, дизайном и т.д. Возможности и применение материалов. Смешанная техника.

4.2. Тема: Краски. Виды красок.

В изобразительном искусстве художники пользуются пятью основными видами художественных красок: акварельная краска, гуашевая, масляная, темперная и акриловая. Подавляющее большинство всех красок состоит из двух основных компонентов: пигмент (красящий порошок) и связующее вещество (клей, скрепляющий частички пигмента). Краски в кюветах и тюбиках. Классификация красок по назначению.

4.3. Тема: Виды графических материалов.

Карандаши (чернографитные, цветные, акварельные, пастельные). Пастель (сухая, масляная). Соусы. Сепия. Мелки. Уголь. Свойства и возможности применения.

Раздел 5 . Выставочное пространство.

5.1. Тема: В музее.

Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы). Частные музеи.

5.2. Тема: Экскурсия.

Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация).

5.3. Тема: Мастерская художника.

Оснащение мастерской. Освещение.

Раздел 6 . Нетрадиционные способы и приемы рисования.

6.1. Тема: Знакомство и общие понятия.

Знакомство с нетрадиционными способами и приемами рисования. Что это такое. Какие материалы используются.

6.2. Тема: Граффити – искусство или вандализм.

Граффити – своего рода анонимный визуальный диалог автора с другими людьми. Оно является искусством, если служит для достижения благородных целей, в противном случае — это вандализм. Можно ли считать граффити искусством. Как называют тех людей которые рисуют граффити. Материалы и поверхности для граффити.

6.3. Тема: Иллюстрация и цифровая живопись.

Для чего нужна цифровая живопись. Как рисуют цифровые художники. На чем рисуют цифровые художники. Картины известных цифровых художников.

Раздел 7 . Актуальные формы современного искусства.

7.1. Тема: Инсталляция и перформанс.

Инсталляция - в современном изобразительном искусстве: объёмно пространственная композиция из разнообразных реальных предметов, объединённых единым художественным замыслом. Для чего нужна инсталляция. Какие бывают инсталляции в искусстве. Примеры.

7.2. Тема: Фотореализм.

Фотореализм — это жанр, в котором художники рисуют изображение, изначально запечатленное на пленке. Художники часто разрабатывают и проецируют оригинальное изображение, чтобы запечатлеть его микроскопическую точность. Что такое фотореализм. Его история и принципы.

7.3. Тема: Искусство тени.

Тень как символ в искусстве. Как светотень создает настроение и магию в картине. Литая тень. Образующая тень. Знакомство с современным искусством.

Раздел 8 . Значение композиции в изобразительном искусстве.

8.1. Тема: Законы и построение композиции.

Целостность. Наличие композиционного (смыслового) центра, который привлекает внимание и выделяет главные элементы. Статика. Динамика. Золотое сечение. Правила и законы композиции.

8.2. Тема: Объемная композиция, ее закономерности

Пространство как место, в котором возможно движение, различные положения и взаимные расположения объектов, отношения близости дальности, понятие направления, как арена событий и действий. Понятие перспективы. Характеристики прямой (линейной) перспективы. Характеристики воздушной (цветовой) перспективы.

8.3. Тема: Пространство. Прямая и воздушная перспектива.

Сфера применения пространственной композиции. Объёмно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерность. Виды объёмно-пространственной композиции: фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об изобразительном искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
3. Владение навыками восприятия художественного образа.
4. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
5. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
6. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено ежеурочное оценивание ответов обучающихся.

Программа «Беседы об изобразительном искусстве» предусматривает промежуточную аттестацию в форме контрольного урока (1 и 2 полугодия). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа.
Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).
«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.
2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.
«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью от 4 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993.

2. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996.
3. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990.
4. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996.
5. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986.
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: Владос, 2002.
7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
8. Художник Борис Тузлуков. – М.: Всероссийское театральное общество, 1983.
9. Чижова А.Э. Березка. – М.: Советская Россия, 1972.

Список учебной литературы

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - Искусство XXI век, 2005.
2. Издательская группа Паррамон Эдисониис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002.
3. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: Амрита – Русь, 2004.
5. Люси Миклтуэйт. Мир искусства. Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997.
6. Моя первая священная история. Библия для детей. Вся Москва - М, 1990.
7. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983.
8. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997.
9. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: Издательство АСТ, 2000.
10. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону: Феникс, 2009.
11. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: Владос, 2001.
12. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб.: Полигон, 1998.
13. Энциклопедия «Музыка». М.: Олма – Пресс, 2002.
14. Волков Н. Н. Композиция в живописи, Искусство, 1977.
15. Иоханнес Итен. Искусство цвета. – 1961.