

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(ФОРТЕПИАНО, НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ,
НАРОДНОЕ ПЕНИЕ, СКРИПКА)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

«БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ»

Краснодар
2020

«Одобрено»
Методическим советом
ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.



«Утверждаю»
Директор ДШИ №3
МО город Краснодар

А. Н. Мухин
«27» августа 2020 г.

Разработчик – **Генарова М.В.** – преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензенты – **Плыгун С.В.** – преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ №6 МО город Краснодар, кандидат педагогических наук

Кузьменко Н.К. – преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая секцией теоретических дисциплин ДШИ №1 МО город Краснодар

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

Приложение

- *Примерные задания для творческого зачета*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по Учебному предмету «Беседы о музыке и музыкантах» (далее - Программа) составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013 г. №1145; с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств (далее-ДШИ) по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Учебная программа «Беседы о музыке и музыкантах» относится к Предметной Области 2 «Учебные предметы историко-теоретической подготовки» и рассчитан на детей в возрасте 8-9 лет, принятых в ДШИ на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебная программа «Беседы о музыке и музыкантах» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе ДШИ и находится в тесной связи с другими предметами, такими как «Основы музыкального исполнительства», «Основы музыкальной грамоты», «Хор». Эта учебная дисциплина способствует расширению общего кругозора обучающихся, формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки. Программа ориентирована на музыкальное и интеллектуальное развитие детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебной программы «Беседы о музыке и музыкантах» - 3 года (3/5-5/5 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
Рекомендуемая учебная нагрузка – 102 аудиторных часа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1-й год обучения (3/5 класс)		2-й год обучения (4/5 класс)		3-й год обучения (5/5 класс)		
Годы обучения							
Полугодия	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	34		34		34		102
Вид промежуточной аттестации	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	3.	

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (численностью от 4 человек в группе). Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока 1 академический час (40 минут).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: познание музыки как целостного искусства во всех его гранях и жизненных связях, создание предпосылок для музыкального и личностного развития обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у обучающихся общего представления о мире музыки;
- овладение навыками восприятия разностилевой и разножанровой музыки;
- создание «фонда» собственных музыкальных впечатлений;
- формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства.

Развивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства;
- развитие музыкально – литературного лексикона обучающихся;
- развитие музыкального мышления обучающихся;
- развитие творческого воображения обучающихся.

Воспитательные:

- приобщение к ценностям музыкальной культуры, как части общей духовной культуры;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
 - воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- тематическое распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

Словесный: беседа (рассказ-беседа, беседа-диалог), рассказ, словесные пояснения, объяснение, комментарии;

Наглядный: демонстрация (музыкальных произведений в записи и в «живом» исполнении, слайдов, компьютерных программ), иллюстрация (нотных текстов, таблиц, репродукций);

Практический: творческие задания, дидактические игры, прослушивание и узнавание музыкальных произведений, художественно-

стилистический анализ музыки, упражнения (письменные, устные), работа с учебными и нотными пособиями.

При выборе и сочетании методов обучения необходимо руководствоваться следующими критериями:

- соответствие целям и задачам обучения и развития;
- соответствие содержанию темы урока;
- соответствие реальным учебным возможностям обучающихся: возрастным (физическим, психическим), уровню подготовленности (обученности, развитости, воспитанности), особенностям группы.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий оснащаются фортепиано, учебной мебелью (столы, стулья, доска, шкафы), техническим оборудованием (персональный компьютер, аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений) и оформляются наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем образовательной программы «Беседы о музыке и музыкантах» по годам обучения, распределение учебного времени по разделам и темам дисциплины.

Тематический план не исключает перспективную корректировку его со стороны преподавателей и их творческой инициативы в процессе реализации данной учебной программы.

Первый год обучения

3/5 класс

Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов
Раздел 1. Введение в предмет.		
Тема 1.1.	Введение. Легенды, былины о музыке.	1
Раздел 2. Средства музыкальной выразительности.		
Тема 2.1.	Мелодия. Ритм. Метр. Лад. Гармония	1
Тема 2.2.	Динамика, регистр, темп, тембр	1
Раздел 3. Оркестр		
Тема 3.1.	Оркестр. Инструменты симфонического оркестра. Струнно-смычковая группа	1
Тема 3.2.	Оркестр. Инструменты симфонического оркестра. Духовые инструменты	1
Тема 3.3.	Оркестр. Инструменты симфонического оркестра. Ударные инструменты	1
Тема 3.4.	Знакомство с типами оркестров	1
Раздел 4. Форма в музыке		
Тема 4.1.	Простые формы. Период. Двухчастная безрепризная и репризная формы	1
Тема 4.2.	Простые формы. Простая трёхчастная форма.	1
Тема 4.3	Рондо, вариации.	1
Раздел 5. Программная музыка		
Тема 5.1	Программная музыка. Введение	1
Тема 5.2.	Программная музыка. К. Сен-Санс «Карнавал животных»	1
Тема 5.3.	Программная музыка. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»	1
Тема 5.4.	Программная музыка. А. К. Лядов. Народные сказочные образы в музыке.	1
Тема 5.5	Программная музыка. Композиторы – детям. Р. Шуман «Альбом для юношества», К. Дебюсси «Детский уголок»	1

Тема 5.6.	Программная музыка. Композиторы – детям. С. Прокофьев, Д. Шостакович	1
Раздел 6. Музыка в театре.		
Тема 6.1.	Музыка к спектаклям. Э. Григ. Пер Гюнт	1
Тема 6.2.	Балет	1
Тема 6.3.	П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» I действие	1
Тема 6.4.	П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Дивертисмент	1
Тема 6.5.	Опера	1
Тема 6.6.	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Интродукция	1
Тема 6.7.	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» д. I-II	1
Тема 6.8.	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» д. III-V	1
Раздел 7. Жанры в музыке		
Тема 7.1.	Жанр в музыке. Определение. Многообразие жанровых классификаций	1
Тема 7.2.	Песня. Разновидности песенного жанра	1
Тема 7.3.	Песня в русском фольклоре	1
Тема 7.4.	Танец. Старинные европейские танцы.	1
Тема 7.5.	Танец. Танцы Западной Европы XIX века	1
Тема 7.6.	Танец. Танцы славянских и кавказских народов	1
Тема 7.7.	Марш. Марш в отечественной музыке	1
Тема 7.8.	Марш. Марш в западно-европейской музыке	1
Промежуточная аттестация. Контрольный урок		2
ИТОГО:		34

Второй год обучения

4/5 класс

Классики европейской музыки

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов
Раздел 1. Введение в западноевропейскую музыку.		
Тема 1.1.	Западноевропейская музыка от Античности до XVII века	1
Раздел 2. Западноевропейское Барокко		
Тема 2.1.	Западноевропейское Барокко	1
Раздел 3. И.С.Бах		
Тема 3.1.	И.С.Бах. Биография, творческий путь	1
Тема 3.2	И.С. Бах. Органное творчество. Токката и фуга d-moll	1
Тема 3.3	И.С. Бах. Клавирное творчество. Инвенции. Французская сюита c-moll	1
Тема 3.3	И.С. Бах. Клавирное творчество. «Хорошо темперированный клавир»	1
Тема 3.4	И.С. Бах. Вокальное творчество. Оркестровая сюита №3 h-moll	1
Раздел 4. Западноевропейское барокко в других странах.		
Тема 4.1.	А. Вивальди. Г. Ф. Гендель	1
Раздел 5. Западноевропейский классицизм.		
Тема 5.1.	Западноевропейский музыкальный классицизм	1
Раздел 6. Й. Гайдн		
Тема 6.1.	Й. Гайдн. Биография, творческий путь	1
Тема 6.2.	Й. Гайдн. Клавирное творчество	1

Тема 6.3.	Й. Гайдн. Симфония Es-dur.	1
Раздел 7. В.А.Моцарт		
Тема 7.1.	В.А. Моцарт. Биография	1
Тема 7.2.	В.А. Моцарт. Соната A-dur	1
Тема 7.3.	В.А. Моцарт. Симфония g-moll	1
Тема 7.4.	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
Раздел 8.Творчество Л. ван Бетховена.		
Тема 8.1.	Л. ван Бетховен. Биография, творческий путь.	1
Тема 8.2.	Л. ван Бетховен. «Патетическая соната»	1
Тема 8.3.	Л. ван Бетховен. Симфония № 5(ч. I-II).	1
Тема 8.3.	Л. Ван Бетховен Симфония № 5(ч. III-IV)	1
Тема 8.4.	Л. Ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
Раздел 9. Западноевропейский романтизм		
Тема 9.1.	Романтизм как стилевое направление в музыке XIX века	1
Раздел10. Ф.Шуберт		
Тема 10.1	Ф. Шуберт. Биография, творческий путь.	1
Тема 10.2	Ф. Шуберт. Вокальное творчество	1
Тема 10.3	Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»	1
Тема 10.4	Ф. Шуберт. Фортепианное творчество	1
Тема 10.5	Ф. Шуберт. Симфония h-moll «Неоконченная»	1
Раздел 11. Ф.Шопен		
Тема 11.1	Ф. Шопен. Биография, творческий путь	1
Тема 11.2	Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Танцевальные жанры	1
Тема 11.3	Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Прелюдии, ноктюрны, этюды	1
Раздел 12. Представители западноевропейского романтизма других стран		
Тема 12.1	Представители западноевропейского романтизма других стран. Германия, Венгрия. Р. Шуман, Ф. Лист	1
Тема 12.2	Представители западноевропейского романтизма других стран. Италия, Франция. Дж. Россини, Дж. Верди, Ж. Бизе	1
Промежуточная аттестация. Контрольный урок		2
ИТОГО:		34

Третий год обучения

5/5класс

Русская музыка

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов
Раздел 1.Введение в курс русской музыки		
Тема.1.1.	Развитие русской музыки от Древности до XVIII века.	1
Тема.1.2.	Русская песня и романс. Вокальное творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова.	1
Раздел 2. М.И.Глинка.		
Тема 2.1.	М.И. Глинка. Биография, творческий путь.	1
Тема 2.2.	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (I-Ид.)	1
Тема 2.3.	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (II-IVд.)	1
Тема 2.4.	М.И. Глинка. Симфонические произведения. «Камаринская», «Вальс-фантазия».	1
Тема 2.5.	М.И. Глинка. Вокальное творчество. Романсы.	1

Раздел 3 . А.С.Даргомыжский		
Тема 3.1	А.С. Даргомыжский. Биография, творческий путь.	1
Тема 3.2	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка», краткое ознакомление. (I - IVд).	1
Тема 3.3	А.С. Даргомыжский. Вокальное творчество. Романсы и песни.	1
Раздел 4. Русская музыка второй половины XIX века		
Тема 4.1.	Культурная жизнь России во второй половине XIX века.	1
Раздел 5.А.П.Бородин		
Тема 5.1.	А.П. Бородин. Биография, творческий путь.	1
Тема 5.2.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (пролог, I д).	1
Тема 5.3.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (II- IV д).	1
Тема 5.4.	А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская».	1
Тема 5.5.	А.П. Бородин. Вокальное творчество.	1
Раздел 6. М.П. Мусоргский		
Тема 6.1.	М. П. Мусоргский. Биография, творческий путь.	1
Тема 6.2.	М. П. Мусоргский. Романсы и песни.	1
Тема 6.3.	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (пролог, I д.)	1
Тема 6.4.	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (II- IVд.)	1
Раздел 7.Н.А. Римский-Корсаков		
Тема 7.1.	Н.А. Римский-Корсаков. Биография, творческий путь.	1
Тема 7.2.	Н.А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада».	1
Тема 7.3.	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» I-IIд.	1
Тема 7.4.	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».III-IVд.	1
Раздел 8. П. И. Чайковский		
Тема 8.1.	П. И. Чайковский. Биография, творческий путь.	1
Тема 8.2.	П. И. Чайковский. Симфония №1.	1
Тема 8.3.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» к.1-3.	1
Тема 8.4.	П. И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» к.4-7.	1
Раздел 9. Традиции русской музыки в творчестве отечественных композиторов XX века		
Тема 9.1.	Русская музыка первой половины века (С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин).	1
Тема 9.2.	Классики отечественной музыки XX века. С. С.Прокофьев.	1
Тема 9.3	Классики отечественной музыки XX века. Д. Шостакович.	1
Тема 9.4.	Новые жанры в отечественной советской музыке (музыка к кинофильмам, мюзикл).	1
Промежуточная аттестация.		2
Всего за год		34

Годовые требования 3/5 класс

«Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки»

Проведение **вводного занятия** ставит своей целью дать детям представление о богатстве и разнообразии окружающего нас музыкального мира, о его многосторонних связях с жизнью людей, о своеобразии самой

музыки как искусства. Объяснения педагога, показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений призваны зародить в детях интерес к познанию музыки и связанных с ней явлений. С первых шагов учащихся следует учить не только внимательно слушать музыку, воспринимать её эмоционально, но и размышлять о ней, вдумываться в её художественный смысл. Учащиеся должны понимать и стремиться запомнить последовательно вводимые понятия, названия, термины.

На вводном занятии желательна ссылка на достаточно широкий круг жизненных явлений, к произведениям живописи, поэзии, к образам народного искусства и картинам природы, имеющим ассоциативные связи с музыкой или нашедшим отражение в ней. Живость рассказа, использование наглядных средств, звучание самой музыки, а также обращение к музыкальному опыту детей, активное вовлечение их в процесс познания – всё это поможет педагогу провести вводное занятие содержательно и ярко, а учащимся усвоить необходимые знания.

В содержании курса приводится предлагаемый музыкальный материал, который может применяться на занятиях или же он может быть заменён другим равноценным на усмотрение педагога.

Выразительные средства музыки. Своеобразие выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Мелодия как основа музыкальных произведений.

Характеристики музыкальных инструментов, входящих в **состав оркестров** (русского народного, симфонического). Разговор об инструментах, входящих в составы оркестров ведётся после того, как у учащихся уже накоплен определённый слушательский опыт, так как они довольно часто посещают концертные залы, театры, сами являются участниками концертов, конкурсов. Учащиеся с большим интересом делятся информацией о знакомых инструментах, рассказывают о своих музыкальных впечатлениях. Особое внимание здесь уделяется изучению состава групп **симфонического оркестра**.

Обращение к произведениям **программной и программно-изобразительной** музыки позволяет ввести учащихся в мир достаточно сложных инструментальных сочинений и познакомить их с выдающимися образцами фортепианной и симфонической музыки. Учащихся следует научить свободно отличать программные сочинения от других инструментальных пьес, для чего рассказ педагога должен содержать объяснения основных признаков программной музыки. Для большей наглядности объяснений, целесообразно воспользоваться сборниками фортепианных сочинений для детей (например, П.Чайковского, С. Прокофьева и др.), в которых программные пьесы чередуются с такими, где дано только их жанровое обозначение (вальс, мазурка, песня, марш и т.д.).

Учащиеся должны также хорошо представлять источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. В качестве примеров можно называть с соответствующими пояснениями различные произведения классической и современной музыки. Требуют пояснения и выразительные возможности звукоизобразительных приёмов, их художественная природа в музыке. При изучении пьес П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского должны найти применения знания, приобретённые учащимися на предыдущих занятиях, и быть усвоены следующие понятия: цикл, сюита, изменённая реприза, тремоло.

Предлагаемый музыкальный материал:

П.Чайковский «Времена года», Р. Шуман «Альбом для юношества», М.Мусоргский «Картинки с выставки», КСен-Санс «Карнавал животных», А. К. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга».

Музыка в театре. Этой теме отводится значительное место в курсе первого года обучения. Её изучению следует придать обобщающий характер с широким обращением к знаниям, приобретённым в течение года. Учащиеся должны получить общее представление о театре и основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете и музыке к драматическому спектаклю. Содержание темы раскрывается как во вступительном слове педагога, так и в процессе изучения конкретных произведений Э.Грига, П.Чайковского, М.Глинки.

В числе новых понятий, слов, терминов, которые усваиваются при работе над темой, следующие: театральное представление (спектакль), сценическое действие, драматург, драма, комедия, пьеса, музыкальный театр, действие (акт), картина; пантомима, дивертисмент, статист, артист, гуслер; ария (монолог), романс, пасторальный, рондо, речитатив; кода, канон, аккордовое изложение; хроматические полутоны, ладовая неустойчивость, целотонная гамма. Одни из них требуют тщательного разъяснения для свободного употребления в дальнейшем, другие же – лишь верного понимания в контексте.

В теме впервые упоминаются музыкальные инструменты: колокольчики, гусли, орган. Разбор отдельных фрагментов музыки должен полнее, чем прежде, сочетать элементы слухового анализа с приёмами практической работы, с нотным текстом.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес.

Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика»; отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера.

Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Предлагаемый музыкальный материал:

Э.Григ Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», П.Чайковский балет «Щелкунчик», М.Глинка опера «Руслан и Людмила» или Н.Римский-Корсаков оперы «Сказка о царе Салтане» или «Садко».

4/5 класс

Классики европейской музыки

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга доминор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: А. Вивальди, Г.Ф.Гендель.

Краткое изложение биографий композиторов. Скрипичные концерты А. Вивальди. Влияние итальянской школы на его творчество Г. Ф. Генделя,

основные жанры творчества. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из скрипичного наследия А. Вивальди и оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классики европейской музыки. Классицизм. Венский классицизм.

Введение. Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в странах Европы. Возникновение в 17-18 веках основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Великие европейские композиторы-классики.

Франц Йозеф Гайдн (1732 – 1809) – австрийский композитор второй половины 18 века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета.

Биография. Детские годы; раннее проявление музыкального дарования. Первые занятия музыкой. Пребывание в церковной капелле в Вене. Первые творческие опыты. Начало самостоятельной жизни. Музыкальный быт Вены. Работа в капелле князя Н. Эстергази (1761 – 1790). Многочисленные обязанности Гайдна в капелле. Интенсивная творческая деятельность; рост мировой славы.

Концертные поездки в Лондон в девяностые годы и создание симфоний для лондонского филармонического оркестра.

Последние годы жизни в Вене. Создание ораторий «Сотворение мира» и «Времена года».

Народные истоки музыки Гайдна.

Краткий обзор творчества. Разнообразие жанров. Ведущее положение инструментальных произведений, их концертные и камерные виды. Понятие об оратории. Обращение Гайдна к театральным видам музыки. Обработка народных песен.

Понятие о симфоническом оркестре. Общее знакомство с **сонатно-симфоническим циклом**. Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Общая характеристика музыки каждой части и показ основных тем.

Характеристика **сонаты** в целом; построение цикла. Разбор первой части: основные разделы сонатного аллегро; главная, побочная и заключительная темы – их образный смысл, приёмы выразительности. Закономерности тонального плана.

Общая характеристика музыки второй части. Выявление выразительности лада, регистра, фактуры.

Основные темы третьей части; закономерности их чередования, образующие форму рондо.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791) – австрийский композитор второй половины 18 века, младший современник Гайдна.

Биография. Детские годы. Проявление гениальной одарённости. Занятия музыкой под руководством отца – Леопольда Моцарта – опытного музыканта и педагога. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Продолжение учёбы, новые творческие опыты. Поездка в Италию. Широкое признание

таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжёлая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Напряжённая творческая работа. Поездка в Париж; надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжёлые материальные условия жизни, болезнь и безвременная смерть. Реквием – последнее произведение Моцарта.

Краткий обзор творчества. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений; концертные и камерные сочинения; циклы и отдельные пьесы. Общее представление о реквиеме. Разбор одной из сонат для фортепиано по выбору педагога с целью закрепления **сонатного цикла и сонатной формы** и выявления характерных черт фортепианной музыки Моцарта.

Симфония № 40 соль минор. Общая характеристика цикла. Лирико-драматическое содержание музыки. Разбор 1 части: основные темы, выявление их контраста – образного, ладового, регистрового, фактурного. Основные черты разработки. Переход к репризе. Изменение побочной и заключительной тем в репризе.

Вторая часть. Образное содержание музыки, её светлый лирический характер; выражение покоя, умиротворённости (показ основной темы, прослушивание экспозиции).

Третья часть. Насыщение традиционной танцевальной формы менуэта драматический звучанием. Выявление контраста основной темы и трио.

Четвёртая часть. Определённая близость финала образам первой части, подчёркивающая единство всего цикла. Характеристика основной темы, выявление её внутреннего контраста, сочетание драматических и лирических образов.

Закрепление и обогащение представлений учащихся о симфоническом цикле и сонатной форме в процессе изучения симфонии Моцарта.

Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Противопоставление персонажей из разных сословий.

Основные действующие лица и их музыкальная характеристика в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц. Отражение оптимизма и жизнерадостного характера оперы в увертюре.

Творчество **Людвига Ван Бетховена** (1770 – 1828) – одна из вершин классической музыки; его богатство и многосторонность. Выражение в музыке Бетховена передовых демократических идей эпохи.

Биография. Жизнь в Бонне. Суровое детство. Занятия с К.Нефе – первым учителем и наставником молодого Бетховена. Первые творческие опыты. Выступления в роли пианиста-импровизатора. Встречи с Моцартом и Гайдном. Разносторонние интересы Бетховена; посещение лекций в университете. Упорная работа над пополнением знаний и

совершенствованием мастерства. Влияние идей французской революции конца 18 века на формирование передовых убеждений композитора.

Переезд в Вену (1792). Музыкальная жизнь Вены. Рост славы Бетховена-исполнителя. Занятия по композиции с Гайдном и Сальери. Интенсивная творческая деятельность – создание сонат, концертов, ансамблей и других сочинений. Первые признаки приближающейся глухоты.

Период высшего расцвета творчества (1803 – 1813). «Героическая» симфония и история её создания. Отражение идей героической борьбы в других произведениях этих лет. Отражение идей героической борьбы в других произведениях этих лет. Обращение Бетховена к театру – создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю «Эгмонт» Гёте. Рост славы композитора. Отношения с венской аристократией. Материальные затруднения. Наступление полной глухоты. Одиночество.

Произведения последних лет: Симфония № 9, Торжественная месса, сонаты и квартеты.

Краткий обзор творчества. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, сонат, концертов, увертюр, ансамблей. Театральная музыка Бетховена, сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано, песни.

Соната № 8 до минор для фортепиано («Патетическая»). Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Строение цикла.

1 часть. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении 1 части. Характеристика основных тем сонатного аллегро: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставления тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла и её значение.

2 часть. Образное содержание музыки, выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Трёхчастное построение; изменение основной темы в репризе.

3 часть. Общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и её роль в построении финала.

Симфония № 5 до минор. Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла.

1 часть. Героический характер музыки. Единство и целеустремлённость развития. Лаконичность высказывания. Главная тема – основной образ первой части; выявление её волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной темы, её связь с главной. Светлое, торжественное звучание заключительной темы. Напряжённый характер разработки; драматическое завершение развития в коде.

2 часть. Сопоставление двух образов: мужественно-лирического и героического. Вариационное строение части.

3 часть. Новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива судьбы. Просветление колорита в среднем разделе; изменения в репризе; непосредственный переход к финалу.

4 часть. Торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла. Интонационные истоки основной темы.

Увертюра «Эгмонт». Идейное содержание трагедии Гёте и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, выявление их контрастной природы. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.

Закрепление и углубление пройденного, проверка усвоения новых музыкальных понятий и терминов, а также умения применять полученные знания и навыки. В качестве музыкального материала возможно обращение как к изученным произведениям, так и исполняемым в классе игры на инструменте.

Франц Шуберт (1797 – 1828) – австрийский композитор-романтик. Круг образов его музыки; значение песенного начала в произведениях различных жанров.

Биография. Детские годы. Домашнее музицирование в семье. Обучение в конvikте; участие в школьном оркестре. Изучение произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Начало творческой деятельности. Работа в должности учителя; отношение к службе. Разрыв с отцом и уход со службы.

Непрерывная и интенсивная творческая работа. Друзья Шуберта; «Шубертиады». Творческая зрелость. Создание лучших симфоний, песенных циклов и произведений в других жанрах.

Ранняя смерть Шуберта. Судьба творческого наследия.

Краткий обзор творчества. Обращение Шуберта ко многим жанрам классического искусства. Ведущее значение вокальной лирики. Разнообразие инструментальных жанров в его творчестве; симфонии и камерные ансамбли; произведения для фортепиано; сонаты, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы, произведения в 4 руки – их бытовое значение.

Песни. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики. Единство музыки и текста. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. По выбору педагога слушаются и разбираются песни: Лесной царь, Форель, В путь, Мельник и ручей, Шарманщик.

Фортепианные произведения. Их тесная связь с бытовым музицированием. Отражение в музыке многообразного мира чувств и переживаний человека (музыкальный материал по выбору педагога).

Симфония № 8 си минор («Неоконченная»). Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем.

1 часть. Сумрачное звучание вступления; его значение в дальнейшем развитии музыки. Характеристика главной и побочной тем, их песенный склад; черты танцевальности в побочной теме, близость к ней заключительной темы. Выразительная роль регистров в основных темах экспозиции. Напряжённо-драматическое звучание разработки, преобразование в ней темы вступления. Возвращение в репризе лирических образов и настроения экспозиции, а в коде – образов вступления.

Фридерик Шопен (1810 – 1849) – основоположник польской музыкальной классики. Ведущее значение в его творчестве патриотической темы. Национальный характер музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Шопен – пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Биография. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьёзное изучение классической музыки. Многосторонняя одарённость Шопена. Занятия в лицее; изучение истории и литературы. Обучение в консерватории; занятия с К. Эльснером по композиции. Увлечённость польской народной музыкой.

Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Общение с передовой польской интеллигенцией. Первый выезд за границу. Успешное выступление в Вене. Вторичный выезд за границу, прощание с друзьями.

Восстание в Польше (1830). Создание произведений, отражающих тревогу Шопена за судьбу Родины.

Жизнь в Париже с 1831 года. Общение с передовыми музыкантами, писателями, художниками. Насыщенность культурной жизни французской столицы. Концертная деятельность Шопена, широкое признание. Думы о Родине и её судьбе. Создание лучших сочинений. Концертная поездка в Лондон. Тяжёлая болезнь. Преждевременная смерть Шопена в Париже.

Краткий обзор творчества. Фортепианное творчество как основа творчества Шопена. Танцевальные жанры: мазурки, полонезы, вальсы. Цикл прелюдий; этюды. Крупные одночастные произведения: скерцо, баллады. Фантазия. Сонаты и концерты. Песни.

Мазурки, полонезы. Претворение народных элементов в мазурках. Взаимодействие в них танцевального и песенного начала. Расширение выразительных возможностей народного танца. Разнообразие мазурок Шопена – лирические поэмы и картинки народной жизни.

Характерные черты полонеза, его отличия от мазурки. Торжественно-героический характер Полонеза ля мажор; аккордовый склад основной темы и фанфарная мелодия средней части. Черты оркестровой звучности.

Прелюдии. Этюды. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях, его строение. Выражение в прелюдиях многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы.

Скорбно-лирический характер Прелюдии ми минор, своеобразие её выразительной природы. Изящество и грациозность Прелюдии Ля мажор, её танцевальная основа. Суровый, мужественный колорит Прелюдии доминор; аккордовый склад, черты траурного шествия.

Этюды. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием.

Этюд доминор, его образное содержание, выражение в музыке неукротимого порыва, решимости, призыва. Виртуозная природа пианизма.

Ноктюрны. Шопен как один из создателей романтического жанра; спокойный темп, напевность мелодии, инструментальный склад, теплота, искренность, эмоциональная сдержанность; образы природы, раскрытие глубоких чувств человека.

Ноктюрн фа минор. Спокойный, лирический характер основной темы, равномерность движения, приёмы мелодического варьирования. Контрастный образ средней части, черты разработочного развития. Возвращение к основной теме в репризе.

На усмотрение педагога взамен предложенных произведений могут быть использованы другие произведения данных жанров.

5/5 класс

Русская музыка

Введение в курс русской музыки. Музыкальная культура России в конце 18 и начале 19 веков. Народная песня и её значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Выдающиеся русские композиторы конца 18 века – Е.Фомин, И.Хандошкин, Д.Бортнянский. создание первых русских опер, камерных, вокальных и инструментальных произведений.

А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилёв – авторы популярных романсов первой половины 19 века. Тесная связь их творчества с городской песней и бытовым музицированием. А.Верстовский – крупный оперный композитор, предшественник и старший современник Глинки.

Расцвет музыкальной культуры в России в 19 веке. Формирование классической музыкальной школы.

Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857) – основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России.

Эпоха Глинки; Глинка и Пушкин. Русская национальная природа творчества Глинки. Воплощение в его произведениях любви к родной стране, к своему народу. Создание выдающихся произведений в различных жанрах.

Биография. Детские годы в имении отца. Музыкальные впечатления детских лет. Влияние народной песни на развитие музыкальных представлений будущего композитора. события 1812 года.

Обучение в пансионе (1817–1822). Роль Кюхельбекера как воспитателя и наставника Глинки. Формирование демократических убеждений. Увлечение музыкой. Первые композиторские опыты. Поездка на Кавказ. Общение с передовой художественной интеллигенцией. Музыка как профессия Глинки.

Первая поездка за границу (183–1834). Изучение быта и искусства Италии. Знакомство с оперной культурой. Мысль о создании национальной русской оперы. Пребывание в Берлине. Упорная работа над овладением композиторским мастерством.

Возвращение в Россию. Расцвет творчества Глинки. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин» (1835). Её признание передовыми общественными кругами и отрицательное отношение значительной части аристократии. Работа в придворной певческой капелле. Поездка на Украину. Сближение с литературным кружком Н.Кукольника. создание лучших произведений в различных жанрах музыки. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и её постановка (1842). Враждебное отношение к опере высшего общества.

Отъезд за границу (1844). Пребывание во Франции. Дружба с Берлиозом. Исполнение произведений Глинки в Париже – первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой. Поездка по Испании. Изучение фольклора. Создание концертных увертюр на испанские темы.

«Камаринская» как одна из вершин творческого наследия Глинки.

Последние годы жизни композитора и его тяжёлое в России. Круг друзей Глинки. Общение с А.Даргомыжским, А.Серовым, В.Стасовым, М.Балакиревым. Новые творческие замыслы.

Смерть Глинки в Берлине.

Краткий обзор творчества. Ведущее значение оперных произведений. Сопоставление «Ивана Сусанина» и «Руслана и Людмилы». Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Н.Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, ансамбли.

Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых и оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

Произведения для оркестра. Краткая общая характеристика оркестровой музыки Глинки. Концертные увертюры и фантазии; отражение в содержании музыки идеи народности; обращение к музыкальному фольклору.

Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, её образное и мелодическое богатство. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Роль струнной группы. Прозрачность фактуры и оркестровки.

Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народных мелодий и приёмов их варьирования. Построение произведения. Чайковский о «Камаринской».

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» - одна из вершин симфонизма Глинки. Отражение в ней радостного, оптимистического характера оперы. Особенности сонатной формы в увертюре; краткая характеристика её основных тем.

Романсы и песни. Широкое распространение жанра романса в первой половине 19 века, его связь с бытом и характерные черты. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Поэтический текст и его органичное слияние с музыкой. Классическая ясность и стройность формы.

Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Жанровое разнообразие романсов. Цикл «Прощание с Петербургом». Глинка – создатель русской классической школы пения. Значение романсов в дальнейшем развитии этого жанра (романсы по выбору педагога).

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813–1869) – младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40 – 60-х годов.

Биография. Детские и юношеские годы. Знакомство с Глинкой (1834). Создание оперы «Эсмеральда». Поездка за границу (1844 – 1845). Формирование реалистических творческих принципов. Сочинение разнообразных вокальных произведений. Работа над «Русалкой» и её постановка (1856). Широкое признание оперы в демократической среде (1864).

Сближение Даргомыжского с демократическим литературным кружком. Музыкальная общественно-просветительская деятельность. Социально-обличительная тематика вокальных сочинений. Развитие традиций «Камаринской» Глинки в симфонических произведениях Даргомыжского. Широкое признание композитора на родине и в европейских странах. Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

Краткий обзор творчества. Опера Даргомыжского «Русалка» - третья русская классическая опера (А.Серов); её центральное положение в творчестве композитора. Своеобразие произведений как социальной бытовой драмы. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Богатство и разнообразие камерных вокальных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

Романсы и песни. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Даргомыжский – педагог-вокалист. Тематика и жанры вокального творчества. Песни сатирического и

социально-обличительного характера. Новый подход к тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Романсы на слова Пушкина, Лермонтова, Беранже. «Ночной зефир»: сопоставление контрастных тем – форма рондо; «Мне грустно» на слова Лермонтова – образец лирического монолога. «Старый капрал» - драматическая песня социального содержания, правдивость в выражении чувств и состояний; обогащение куплетной формы, роль маршевого ритма, речитативный склад вокальной партии. Романс «Шестнадцать лет» как своеобразный музыкальный портрет (для слушания и разбора можно выбрать романсы и песни на усмотрение педагога).

Русская музыка второй половины 19-го века.

Расцвет музыкальной культуры во второй половине 19 века. Её великие представители: М.Балакирев, А.Бородин, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню, разносторонние связи с передовой русской культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов 19 века. Расцвет демократической литературы и искусства. Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества (1859), Петербургской консерватории (1862) А.Рубинштейном и Московской консерватории (1866) Н. Рубинштейном. Бесплатная музыкальная школа и значение её музыкально-просветительской деятельности. Выдающиеся музыкальные критики А.Серов и В.Стасов.

Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки и личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности М.Балакирева, его роль в развитии русской музыкальной культуры.

Многогранность творческой деятельности **Александра Порфирьевича Бородина (1833 - 1887)**. Вклад Бородина в развитие передовой русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад; развитие традиций Глинки.

Биография. Детские годы. Широкий круг интересов будущего композитора; увлечение естественными науками и искусством. Учёба в Медико-хирургической академии (1850 – 1856). Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты.

Научная командировка за границу (1859 – 1862). Продолжение музыкальных занятий. Сближение с Балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Работа над первой симфонией и её успешное исполнение (1869). Проявление характерных черт музыки Бородина в камерной вокальной лирике. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и совмещение её с композиторской деятельностью. Период творческой зрелости. Создание 2-й симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Ф.Листом в Веймаре. Рост известности Бородина-композитора на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.

Краткий обзор творчества. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения.

Опера «Князь Игорь». История создания произведения. «Слово о полку Игореве», патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

Симфония № 2 си минор «Богатырская» - 1 часть. Программный замысел Бородина. Эпический характер музыки, её близость опере «Князь Игорь». Общая краткая характеристика цикла. Выявление в процессе разбора выразительной природы основных тем экспозиции, особенностей их развития в разработке. Ведущее значение темы главной партии в образном содержании музыки 1-й части. Современники о симфонии.

Дальнейшее углубление представлений учащихся о жанре симфонии и сонатной форме.

Отражение в творчестве **Модеста Петровича Мусоргского** (1839 – 1881) революционно-демократических идей 60 – 70-х годов 19 века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества.

Биография. Детские годы в имении отца. Знакомство с народными сказками и песнями. Начало музыкальных занятий.

Обучение в Петербурге в военной школе. Разносторонние интересы молодого Мусоргского, его дальнейшее музыкальное развитие. Служба в Преображенском полку. Знакомство с А.Даргомыжским, М.Балакиревым и его друзьями. Выход в отставку. Сближение с демократической молодёжью, увлечение передовой литературой и философией. Формирование передовых убеждений.

Оперные замыслы. Обращение к крестьянским темам в вокальных сочинениях («Сиротка»), их социальная направленность, развитие традиций Даргомыжского. Правдивое отражение мира ребёнка (Вокальный цикл «Детская»).

Сближение с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и её постановка (1868 – 1874). Идеиная борьба вокруг оперы. Работа над оперой на исторический сюжет «Хованщина» и комической оперой «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выставки» - самое значительное инструментальное сочинение Мусоргского. Отражение в вокальных циклах на слова А.Голенищева-Кутузова тяжёлых переживаний композитора. одиночество; материальная нужда и неизлечимая болезнь. Моральная поддержка В.Стасова. Концертная поездка с певицей Д.Леоновой и её артистический успех. Безвременная смерть.

Краткий обзор творчества. Разнообразие оперных замыслов; незавершённость большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической

и социальной тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». Новизна тематики и выразительных средств камерной вокальной музыки; обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Вокальные циклы. Программный замысел и его реалистическое воплощение в фортепианном цикле «*Картинки с выставки*». Судьба творческого наследия Мусоргского.

Опера «Борис Годунов». История создания оперы. Развитие Мусоргским идеи Пушкина в новых исторических условиях. Смелость и новаторство композитора в выявлении конфликта между народом и самодержавием, в обновлении средств музыкальной и сценической выразительности. Композиция оперы. Понятие о сквозном развитии действия. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Народные сцены и музыкальные характеристики действующих лиц.

Многогранность творческой и общественной деятельности **Николая Андреевича Римского-Корсакова** (1844 - 1908) – композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижёра и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора.

Биография. Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учёба в Морском корпусе в Петербурге (1856 – 1862). Увлечение музыкой, начало серьёзных занятий. Знакомство с Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании передовых убеждений Римского-Корсакова. Кругосветное плавание (1862 – 1865). Завершение и успешное исполнение 1-й симфонии; создание других произведений для оркестра. Работа над оперой «Псковитянка». Рост известности композитора. начало педагогической работы в консерватории (1871). Совершенствование композиторского мастерства; увлечение народной песней и создание песенных сборников. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка». Период высшей творческой зрелости. Создание лучших произведений для оркестра в 80-е годы. («Шехеразада», «Испанское каприччио»). Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений М. Мусоргского и А. Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»). Выступления в роли дирижёра. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов.

Солидарность Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905 – 1907 годов. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок». Борьба Римского-Корсакова за реализм и народность русского музыкального искусства. Всемирное признание композитора.

Краткий обзор творчества. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров.

Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни», как образец творческой автобиографии.

Беседа об оркестре. Виды оркестров, различных по инструментальному составу и назначению. Современный симфонический оркестр; оркестровые группы и их состав. Расположение оркестровых групп на сцене. Функции дирижёра. Понятие о партитуре.

Симфоническая сюита «Шехеразада». Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты; программность произведения. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров.

Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Разбор сонатного построения 1-й части, её основные темы. Сопоставление контрастных образов во 2-й части. Вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты в темах 3-й части; её лирический склад. Обобщающий характер финала. Чередование тем из всех предшествующих частей. Программное и тематическое содержание коды финала.

Опера «Снегурочка». Выражение в опере светлых, поэтических сторон народной жизни, единения человека с природой. Сочетание сказочного и реального. Картины древнего народного быта и образы природы. Опора на народную песню. Понятие о лейтмотиве (лейттеме). Особенности построения отдельных сцен и эпизодов. Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц.

Многогранность творческой личности **Петра Ильича Чайковского** (1840 – 1893); его композиторская, педагогическая, дирижёрская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Отражение в музыке различных сторон русской жизни, богатого внутреннего мира простого человека, его борьба за счастье. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всём мире. Международный конкурс его имени в Москве.

Биография. Детские годы в Воткинске. Впечатлительность как черта натуры Чайковского; общение с музыкой. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Влияние А.Рубинштейна на формирование творческого облика Чайковского в годы обучения в консерватории (1862 – 1865).

Московский период жизни и творчества (1866 – 1877). Напряжённая творческая, педагогическая и музыкально-критическая деятельность. Круг друзей. Создание театральных, симфонических и камерных произведений. Отъезд из Москвы.

Образ жизни Чайковского в последующие годы. Поездки по европейским странам; интенсивная творческая работа. Обращение к новым темам, образам, музыкальным жанрам (сюиты, трио).

Жизнь в Подмосковье (с середины 80-х годов). Широкая концертная деятельность и повседневная творческая работа. Мировое признание музыки

Чайковского. Произведения последних лет. Трагедийная основа «Пиковой дамы» и Симфонии № 6. дом Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил.

Краткий обзор творчества. Богатое творческое наследие композитора. Увлечение театром. Оперы, балеты и музыка к драматическим спектаклям. Чайковский – создатель русского классического балета. Жанры концертной музыки Чайковского: симфонии, сюиты, одночастные произведения для оркестра и концерты. Кантаты и сочинения для хора. Камерная музыка: романсы, инструментальные ансамбли, пьесы для фортепиано и других инструментов.

Закрепление и углубление знаний учащимися особенностей основных музыкальных жанров, инструментальных составов, расширение представлений о связях музыки с литературой при обзоре творческого наследия Чайковского.

Опера «Евгений Онегин» как одна из вершин творчества Чайковского. Первое обращение композитора к Пушкину. История создания и первой постановки оперы. Особенность драматургии, «лирические сцены». Глубокое отражение душевной драмы героев; картины русского быта. Композиция оперы.

Понятие об оперной сцене и ариозо.

Обобщение по теме «Русская музыка». Обзор по творчеству русских композиторов 18-19 веков. Музыкальная викторина.

Русская музыкальная классика конца 19-го и начала 20-го веков как одна из вершин в развитии мировой музыкальной культуры. Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом.

Достижения русской исполнительской культуры и её великие представители.

Русские меценаты и музыкальные общественные деятели.

Начало плодотворной творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков – учеников и последователей Чайковского и Римского-Корсакова: Танеева, Лядова, Глазунова, Рахманинова, Скрябина А.Н.

Музыкальная характеристика культуры России 1-й половины 20-го века. Массовая песня, опера, балет, кантата.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953) – выдающийся композитор первой половины 20-го века, крупнейший представитель старшего поколения русских советских композиторов. Новаторский характер творчества.

Краткий обзор творчества. Тематическое и жанровое богатство и разнообразие сочинений Прокофьева. Обращение композитора к истории и современности, к произведениям классической литературы и сказочным образам.

Театральные жанры музыки; сотрудничество с С.Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения.

Инструментальная музыка Прокофьева: симфонии, сюиты, концерты, фортепианные произведения, ансамбли. Сочинения для детей.

Закрепление и углубление в процессе обзора творчества Прокофьева знаний и представлений учащихся о жанрах музыки, их основных композиционных особенностях и исполнительских составах.

Освоение новых понятий, терминов в разносторонних связях с пройденным; применение знаний. Выявление наблюдений учащихся, обращение к опыту их учебной и внешкольной музыкальной деятельности.

Кантата «Александр Невский». Обращение Прокофьева к героическим страницам отечественной истории. Патриотическая идея сочинения. Выражение героизма русского народа. Героико-эпический характер музыки. Опора на классические традиции. Контрастность музыкальных образов. Художественные особенности отдельных частей.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975) – крупнейший композитор середины 20-го века, продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого, смелый новатор. Глубокое раскрытие в музыке Шостаковича острейших социальных конфликтов нашего времени. Гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

Краткий обзор творчества. Ведущее значение симфонической музыки. Общий обзор симфоний: программные произведения (№ 2, 3, 11, 12), введение в симфонию вокального начала (№ 2, 3, 13, 14), переосмысление цикла (№ 14).

Другие виды инструментальных циклов: концерты, квартеты и другие ансамбли, сонаты, 24 прелюдии и фуги. Разнообразное содержание вокальных произведений. Жанры театральной музыки Шостаковича: оперы, балеты, музыкальная комедия, драматические спектакли; музыка к кинофильмам.

Симфония № 7. работа над симфонией в Ленинграде, в дни обороны города, летом и осенью 1941. её огромное политическое значение в годы войны. Успех произведения на Родине и в странах антигитлеровской коалиции. Ленинградская премьера в августе 1942; посвящение симфонии городу Ленинграду.

Необычность замысла. Содержание симфонии как произведения всепобеждающего мужества. Её патриотическая идея. Раскрытие в музыке борьбы народа с фашизмом, обличение фашизма, утверждение веры в победу.

Программный замысел 1 части. Противопоставление образа народа образам захватчиков. Необычность сонатного построения. Содержание экспозиции: образы мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии, своеобразие её выразительных средств. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и её развития. Трагическое содержание репризы; изменения и переосмысливание

тем экспозиции. Кода, её программное и тематическое содержание. Тональный план 1 части.

Для обзора музыкальной культуры России второй половины 20-го века можно обратиться к творчеству композиторов Т. Хренникова, Г. Свиридова, Р. Щедрина, А. Эшпая, А. Пахмутовой.

Необходимо также обращение к творчеству кубанских композиторов второй половины 20-го века.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Беседы о музыке и музыкантах» обеспечивает эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами аттестации по УП «Беседы о музыке и музыкантах» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается: отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На основании текущего учета знаний в конце каждой четверти преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся после изучения ряда тем курса. Формой промежуточной аттестации являются контрольный урок и зачет. На контрольном уроке осуществляется обобщающая проверка знаний теоретического и музыкального материала по пройденным разделам программы за учебный год. Контрольный урок проводится в 3-9 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На зачете (10 полугодие) проверяется уровень знаний о музыке и музыкантах, проверка знания музыкального материала, выявление умения аналитически воспринимать музыку и умение рассказывать о музыке, умение работать с нотным текстом. Практически все задания на зачете должны иметь творческий характер и варьированный уровень сложности.

По результатам зачета выставляется оценка («5» отлично, «4» хорошо, «3» удовлетворительно), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, объективность, всесторонность и учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Цели контроля определяют выбор методов проверки уровня развития обучающихся, при этом следует учитывать, что ниже перечисленные методы могут применяться во всех видах контроля:

- *устные* – индивидуальный и фронтальный опрос, собеседование, рассказ на заданную тему, обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- *письменные* – терминологический диктант, письменная работа, музыкальная викторина по пройденному материалу;
- *практические* – творческие работы: рисунки - ассоциации, сочинение музыкальных иллюстраций, стихов, кроссворды, ребусы, составление и заполнение таблиц;
- *тестовые* – задания, составленные из вопросов изученной темы на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся) с выбором ответа.

Критерии оценок

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки обучающихся по предмету и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

Результаты учебно - познавательной деятельности обучающихся оцениваются по 5 - балльной системе цифровых отметок: 5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно) и сопровождаются устной характеристикой ответа.

Выставление оценки «2» (неудовлетворительно) противоречит эстетическим задачам предмета, направленным на формирование положительного отношения к искусству.

При оценивании учебных достижений обучающихся, рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

«5» отлично

Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебной программы; не затрудняется при ответах на вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.

Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.

Обучающийся высказывает оценочные суждения по поводу прослушанного произведения.

«4» хорошо

Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебной программы; отвечает на вопросы преподавателя правильно, но изложение недостаточно систематизированное и последовательное; умеет применять полученные знания на практике; не допускает серьезных ошибок в устных

ответах, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.

Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания. Определяет использованные композитором средства музыкальной выразительности, объясняет целесообразность их применения, но обучающийся не активен.

«3» удовлетворительно

Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при самостоятельном воспроизведении изученного материала; требует дополнительных уточняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.

Обучающийся воспринимает музыкальный образ на уровне переживания, определяет настроение, выраженное в музыке.

Обучающийся демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.

Тестовые задания, викторина

«5» (отлично): 80% – 100% правильных ответов

«4» (хорошо): 60% – 79% правильных ответов

«3» (удовлетворительно): 40% – 59% правильных ответов

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Освоение образовательной программы «Беседы о музыке и музыкантах» осуществляется на учебных занятиях. Тип занятий следует определить как комбинированные, так как в каждом из них обычно представлено несколько дидактических целей и основные виды учебно-практической деятельности:

- беседа с детьми по пройденному материалу;
- изучение нового материала, его закрепление;
- проверка усвоения знаний и навыков.

В зависимости от содержания, формы проведения уроков могут быть следующими:

- урок интегрированный;

- урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- урок – исследование (даёт большую долю самостоятельной аналитической работы);
- урок – настроение;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- открытый урок с присутствием родителей;
- урок–эстафета;
- урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок – игра на закрепление пройденного материала.

Преобладающая форма работы с обучающимися – это *уроки - беседы*, в которых диалоги преподавателя и учеников сопровождаются краткими объяснениями, рассказами, практическими заданиями.

Беседа может включать в себя: сведения о музыке как виде искусства, о композиторах, о создании, исполнении и жанровой принадлежности музыкального произведения. Полезно сопровождать беседы о музыке показом репродукций картин известных художников и произведений архитектуры, дающих представление о жизни, обычаях людей той эпохи, в которую было создано произведение, об искусстве тех времён, чтение фрагментов из художественной литературы.

Необходимо с первых занятий создавать на уроках живую, творческую атмосферу, находить гибкую форму общения с детьми, создавая положительный эмоциональный фон. Преподавателю важно добиваться, чтобы каждый обучающийся активно работал на протяжении урока, стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными учениками индивидуализацией обучения.

Педагогическая деятельность должна быть направлена на пропедевтику теоретических основ музыкального искусства и формирование эстетической культуры восприятия музыки. Следует учить не только внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, но и размышлять о музыке, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения и объяснить его «устройство» – значит осмыслить услышанное, применить полученные знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Целесообразно придерживаться принципа *от слухового восприятия музыки к осмысленному восприятию музыки*.

Так как в центре каждого урока всегда стоит собственно звучащая *музыка* и эмоциональный отклик на неё обучающихся, важно использовать полноценный в художественном отношении и педагогически целесообразный музыкальный материал: это произведения народного и классического искусства различных жанров, стилей, национальных композиторских школ.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Обучающиеся слушают музыкальное произведение, а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.
2. До прослушивания музыкального произведения преподаватель обсуждает с обучающимися, какие средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в названии или программе. После прослушивания произведения ученики находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

При этом обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений.

Каждый раз беседу следует начинать с определения характера произведения в целом (или его частей) и расширением определений, применяемых учениками. Основа содержания музыки — выражение настроений, чувств, определение эмоционально-образного содержания музыки. Важна не просто констатация музыкально-выразительных средств, а выявление их роли в создании музыкального образа.

Слуховое восприятие может быть дополнено двигательными действиями (музыкально-ритмические движения, ритмопластика, дирижирование), которые позволяют обучающимся глубже откликнуться на музыку, как бы «пропустить её через себя».

Процесс размышления идёт от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, сопоставления, анализ, обобщения преподаватель ведёт обучающихся к вопросам содержания музыки, используя при этом выразительные пояснения характера музыки, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений. Таким образом, происходит рационально-логическое освоение музыкального материала, от образно-эмоционального восприятия к аналитически осмысленному.

На занятиях необходимо не только постоянно развивать и совершенствовать образную речь обучающихся, но обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. Всячески поощряться должны разнообразные, оригинальные, нестандартные словесные толкования

образно-смысловой стороны музыки при стремлении к большей четкости в определении элементов синтаксиса, формы, жанра.

В содержании программы следует различать знания информативные (имена, названия, факты, события, даты) и понятийные (термины, словосочетания, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления). Если знания информативные должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в памяти обучающихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти определяют качество усвоения предмета в целом.

Одной из основных задач современного образования является нравственно-патриотическое воспитание детей, поэтому необходимо средствами музыкального искусства с первых уроков приобщать обучающихся к истокам народной культуры своей страны. Важно знакомить с образцами народного музыкального творчества, с обработками народных мелодий, с произведениями композиторов-классиков, формируя мировоззрение учащихся, воспитывая уважение к истории, традициям своей Родины.

Развитие патриотических чувств невозможно без привязанности к малой Родине, родному городу, родительскому дому, семье.

Домашние задания для учащихся направлены на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности, интересными. Это может быть повторение изученного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением, просмотр видеоматериала, творческое задание.

Как вариант, можно предложить: записать названия музыкальных произведений и подобрать к ним эпитеты, стихи, картинки; найти в словарях или справочных изданиях сведения о композиторах, музыкальных инструментах; выразить свои впечатления в рисунке к прослушанным произведениям.

Обучающиеся могут подбирать или петь темы прослушанных произведений музыкального искусства. Возможно составление небольших музыкальных кроссвордов с использованием определенных терминов, имен композиторов, исполнителей, жанровых названий произведений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 93с.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. Для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с., ил.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке – М.: Просвещение, 1989.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое. – Новосибирск: 1979.

Учебная литература

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. –Л., Музыка.1984.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь. – Л.,1987.
3. Владимирова О. А. Слушание музыки: Первый год обучения: Учебное пособие со звуковым приложением (CD) для ДМШ и ДШИ – СПб: Композитор, 2008.
4. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие. СПб.: «Композитор - Санкт-Петербург», 2013. – 184 с., ил., нот.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. В.1. – М.: 2000.
6. Калинина Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по пособию. Вып.3. – М.: Престо, 1998.
7. Калинина Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. – М.: Престо, 2000.
8. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I–IV. Вопросы, задания, тесты. – М.: 2003.
9. Калинина Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып. 4. – М.: Престо, 1998.
10. Кленов А.С. Там, где музыка живет– 2-е изд. – М.: Педагогика, 1986. – 152 с., ил.
11. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: 1996.
12. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1986.
13. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2004. – 224с.
14. Первозванская Т.Е. Мир музыки: Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. Звуковое приложение на CD – СПб.: Композитор, 2006.
15. Первозванская Т.Е. Мир музыки: Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. Звуковое приложение на CD – СПб, Композитор, 2006.
16. Первозванская Т.Е. Мир музыки: Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. Звуковое приложение на CD – СПб.: Композитор, 2006 .

17. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Учебник. Том 1, изд. 2 – М, 1962.
18. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки: Учебное пособие. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб. 2005. – 368 с. – (“Терра” – школе).
19. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации – М.: «Гром-Пресс», 1999 – 80 с. (Музыка для дошкольников).
20. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике – М.: 2002. –141с
21. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.:1994.
22. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб.:1993.
23. Фролов А. Музыкальная литература: Учебник для 3-го класса детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор (СПб), 2005. – 224 с., ноты
24. Фролов А. Музыкальная литература: Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор (СПб), 2005. – 224 с., ноты
25. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Беседуем с маэстро Контрапунктом: Учебник для 2 класса детских музыкальных школ и школ искусств - М.: «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС» , 2002. – 128с.
26. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Рассказы тетушки Ферматы: Учебник для 3 класса детских музыкальных школ и школ искусств – М.: “Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС»», 2005. – 126с.
27. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1 класса детских музыкальных школ и школ искусств - М.: “Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС»», 2002. – 80с.
28. Чита. Город во времени /Сост и ред. И.Г. Куренная.- Чита: Издательская мастерская «Стиль», 2001. – 360с.
29. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры: 1 год обучения. Учебное пособие/ М. Шорникова. – Изд. 9-е – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 186 с.
30. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост.: В.Медушевский, О. Очаковская. – М.: 1985.
31. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/Азбука музыкально-творческого саморазвития / Серия: У тебя получится./ – М.: Аквариум, 1997. – 277с.
32. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/ Авт. А.С. Кленов. Под общ.ред. О.Г. Хинн.– М.: Издательство АСТ-ЛТД, 1997.– 448с.

Интернет – ресурсы:

1. Фролов А. “Секреты музыкального языка”, часть 1 (Электронное пособие по музыкальной литературе для 3 класса ДМШ), часть 2 (Электронное пособие по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ) – Режим доступа: <http://froland.ru/index.html>
2. «Звуки надежды» для музыкантов и любителей музыки (библиотека, фонотека, видеотека) – Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>

3. Биографии композиторов. – Режим доступа: <http://www.music.edusite.ru/>
4. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: раздел «Музыка «Ключи»». – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
6. Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classic-music.ru/index.html>
7. Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/links/>
8. Музыкальный словарь. Музыкальная энциклопедия. – Режим доступа: <http://music-dic.ru/>
9. Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
10. Поисковик музыки. – Режим доступа: <http://muzofon.com/search/MUZBARON>
11. Публикации презентаций в формате PowerPoint (ppt) в сети интернет, готовые презентации. – Режим доступа: <http://www.myshared.ru/>
12. Современная русская музыка для фортепиано архив миди-файлов фортепианной музыки 20 века. – Режим доступа: <http://newmuz.narod.ru/>
13. Танцевальный словарь / танцы балов и дискотек. – Режим доступа: <http://dance123.ru/>
14. Энциклопедия музыкальных инструментов. – Режим доступа: <http://eomi.ws/>

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО ЗАЧЕТА

1. КРУГОЗОР

Игра «Что? Где? Когда?»

Задание: «Ответить на вопросы»

Примерные вопросы:

1. Что обозначает слово «музыка»?
2. Что означает слово «фольклор»?
3. Что означает слово «рондо»?
4. Что такое либретто?
5. Какой музыкальный инструмент является эмблемой музыкального искусства?
6. Какие вы знаете виды оркестров?
7. Кто сказал эти слова: «Создает музыку народ, а мы, композиторы, её только записываем и аранжируем»?
8. Назовите «трех китов» в музыке.
9. Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство – пение?
10. Назовите различия между оперой и опереттой?
11. В чем разница между сонатой и симфонией?
12. Какие произведения относятся к музыкально-сценическим?
13. Какие виды искусства объединяются в балетном спектакле?
14. Какая страна и когда стала родиной оперы?
15. Где звучит увертюра и для чего она предназначена?
16. Какая музыка называется программно-изобразительной?
17. Назовите состав симфонического оркестра.
18. Перечислите известные вам русские народные инструменты.
19. Перечислите известные вам певческие голоса.
20. Назовите имена забайкальских композиторов.
21. Какие творческие коллективы Забайкальского края вы знаете?

Игра «Путешествие в мир музыки»

Виртуальная экскурсия с использованием электронных презентаций «Композиторы», «Музыкальные инструменты», «Оркестры», «Наш музыкальный город», сопровождающаяся вопросами.

Задание: «Разгадайте загадки»

Три струны, а звук какой!
С переливами, живой,
Узнаю его в момент -
Самый русский инструмент.
(Балалайка)

В нём четыре музыканта,
Виртуоза и таланта,
Пропоют любой мотив.
Как зовётся коллектив?
(Квартет)

Рояль с баяном подружились,
И навсегда объединились,
А ты название угадаешь,
Содружества мехов и клавиш?
(Аккордеон)

Он руками машет плавно,
Слышит каждый инструмент,
Он в оркестре самый главный,
Он в оркестре - президент!
(Дирижёр)

Сам пустой,
Голос густой,
Дробь отбивает,
Ребят созывает.
(Барабан)

Он на сцене выступает,
В хоре песню начинает.
Исполняет весь куплет,
Хор припев поёт в ответ.
(Солист)

Проверяют звук и тон
Инструментом ... (Камертон)

2. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

- «Слушаем музыку» – выставка детских рисунков

Примечание: оформить выставку лучших работ (на выбор учеников) необходимо заранее.

3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Тембровая викторина (С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»)

Задание:

- Определите тембр инструмента
- Узнайте героя симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»
- Распределите иллюстрации немецкого художника Франца Хаакена в порядке звучания музыкальных тем (Приложение 2)

Жанровая викторина

Задание: «Определите жанр»

1. Чешская полька «Танцуй, танцуй»
2. Гандзий А., сл. Марьянина Н. «Гимн Читы»
3. Дунаевский И. «Выходной марш» из к/ф «Цирк»
4. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром
5. Рахманинов С. Вокализ

Викторина на определение формы музыкального произведения

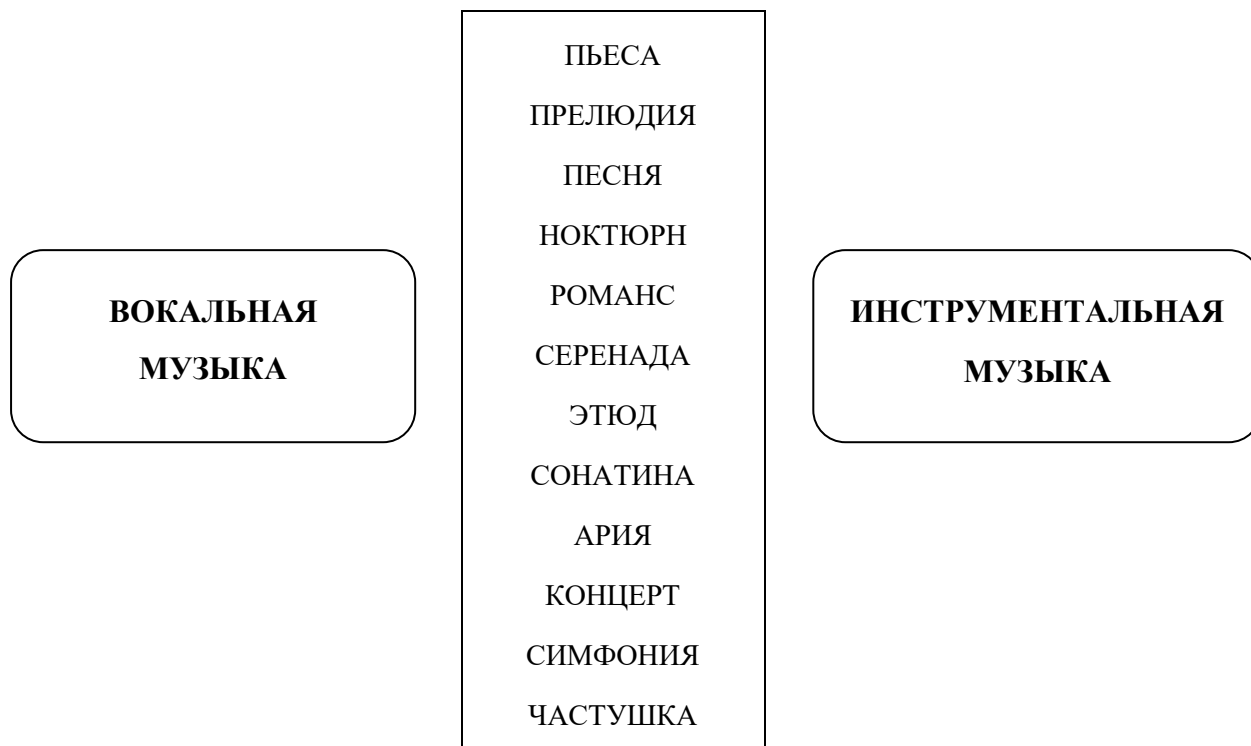
Задание: «Определить форму музыкального произведения. В соответствии с указанными схемами распределить порядок звучания музыки»

?	?	?	?	?
A	AB	AB ABABABAB	ABA	A A₁ A₂ A₃

1. Д. Кабалевский «Клоуны»
2. И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»
3. П. Чайковский «Шарманщик поет»
4. Ф. Шопен Прелюдия № 7, Ля мажор
5. Русская народная песня « На горе-то калина»

4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание: «Укажите, к какому виду музыки относятся жанры»



Задание: «Выберите правильный перевод названий музыкального жанра»

КОНЦЕРТ	{ состязание песня на воде удар, касание	ЭКСПРОМТ	{ польский готовый немецкий
ЭТЮД	{ бег учение пение	БАРКАРОЛА	{ музыкальный рассказ церковное песнопение песня гондольера
ПРЕЛЮДИЯ	{ воображение страсти вступление	СКЕРЦО	{ шутка созвучие изобретение

Задание: «Узнайте композитора и его музыкальные произведения»

		
???	???	???
<i>ДЕТСКАЯ МУЗЫКА</i>	<i>ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ</i>	<i>ПЯТЦЫ КУКОЛ</i>

ДОЖДЬ И РАДУГА

СЛАДКАЯ ГРЕЗА

ВАЛЬС-ШУТКА

СКАЗОЧКА

ИГРА В ЛОШАДКИ

ШЕСТВИЕ КУЗНЕЧИКОВ

ШАРМАНКА

НОВАЯ КУКЛА

ИГРА «ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ»

Задание: «Уберите лишнее»

1	2	3	4
СИМФОНИЯ	ГИТАРА	ВАЛЬС	МОЦАРТ
ЭТЮД	ДИРИЖЁР	ПОЛЬКА	БЕТХОВЕН
ПЕСНЯ	БАЯН	ТАНГО	ШОСТАКОВИЧ
МУЗЫКАНТ	ФЛЕЙТА	ОПЕРА	ГЛИНКА
СОНАТА	СКРИПКА	МАЗУРКА	ОРКЕСТР

КРОССВОРД

		1		6									
2													
3													
4													
	5												

Погоризонтالي:

1. Русский композитор, автор вокального цикла «Детская»
2. Австрийский композитор 19-го века - Король вальса
3. Австрийский композитор, автор «Маленькой ночной серенады»
4. Немецкий композитор, автор «Лунной сонаты»
5. Русский композитор, автор балета «Лебединое озеро»

По вертикали:

6. Песня Людвига ван Бетховена

5. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Р. Шуман Альбом для юношества «Отзвуки театра»

(автор и название музыкального произведения обучающимся не сообщается)

1-ое прослушивание

Задание: «Познакомьтесь с музыкой, почувствуйте основное настроение, характер, определите форму, начертите таблицу в соответствии с музыкальной формой».

2-ое прослушивание

Задание: «Определите средства музыкальной выразительности, использованные композитором для создания характера, настроения музыки, впишите их в таблицу» (Приложение 3).

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

Викторина на определение формы музыкального произведения

4	3	5	1	2
А	АВ	АВ АВАВАВАВ	АВА	А А₁ А₂ А₃

1. Д. Кабалевский «Клоуны»
2. И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»
3. П. Чайковский «Шарманщик поет»
4. Ф. Шопен Прелюдия № 7, Ля мажор
5. Русская народная песня « На горе-то калина»

КРОССВОРД

		1 М	У	6 С	О	Р	Г	С	К	И	Й
2 Ш	Т	Р	А	У	С						
3 М	О	Ц	А	Р	Т						
4 Б	Е	Т	Х	О	В	Е	Н				
	5 Ч	А	Й	К	О	В	С	К	И	Й	

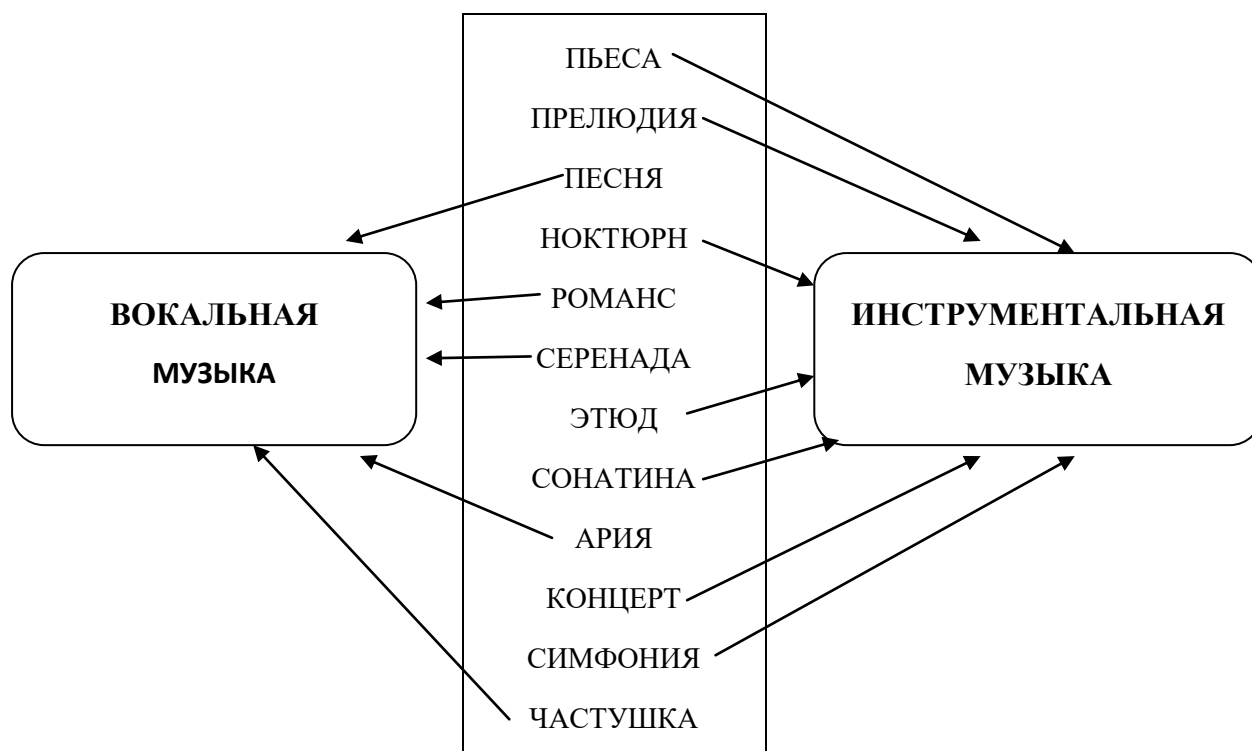
Погоризонтالي:

1. Русский композитор, автор вокального цикла «Детская»
2. Австрийский композитор 19-го века - Король вальса
3. Австрийский композитор, автор «Маленькой ночной серенады»
4. Немецкий композитор, автор «Лунной сонаты»
5. Русский композитор, автор балета «Лебединое озеро»

По вертикали:

6. Песня Людвиг ван Бетховена

Задание: «Укажите, к какому виду музыки относятся жанры»



Задание: «Выберите правильный перевод названий музыкального жанра»

КОНЦЕРТ	<ul style="list-style-type: none"> состояние песня на воде удар, касание 	ЭКСПРОМТ	<ul style="list-style-type: none"> польский готовый немецкий
ЭТЮД	<ul style="list-style-type: none"> бег учение нение 	БАРКАРОЛА	<ul style="list-style-type: none"> музыкальный рассказ церковное песнопение песня гондольера
ПРЕЛЮДИЯ	<ul style="list-style-type: none"> воображение страсти вступление 	СКЕРЦО	<ul style="list-style-type: none"> шутка созвучие изобретение

Задание: «Узнайте композитора и его музыкальные произведения»

 <p>С.С. Прокофьев</p> <p>ДЕТСКАЯ МУЗЫКА</p>	 <p>П.И. Чайковский</p> <p>ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ</p>	 <p>Д.Д. Шостакович</p> <p>ТАНЦЫ КУКОЛ</p>
---	--	---

ДОЖДЬ И РАДУГА

СЛАДКАЯ ГРЕЗА

ВАЛЬС-ШУТКА

СКАЗОЧКА

ИГРА В ЛОШАДКИ

ШАРМАНКА

ШЕСТВИЕ
КУЗНЕЧИКОВ

НОВАЯ КУКЛА

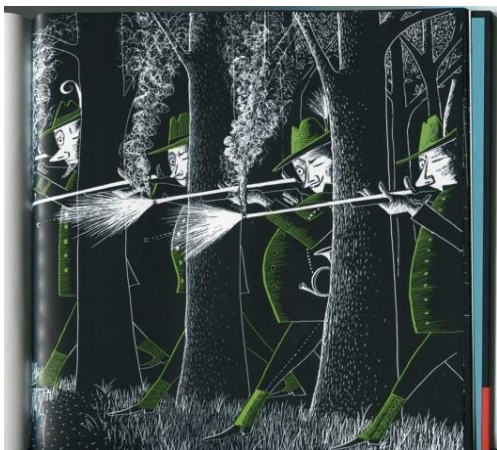
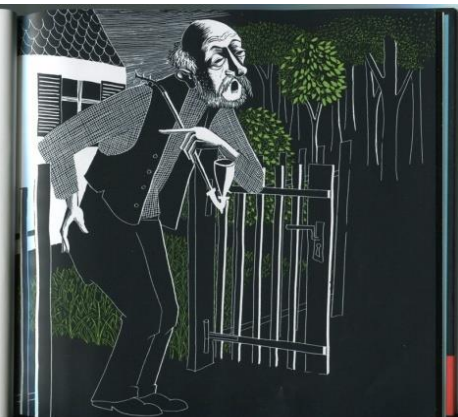
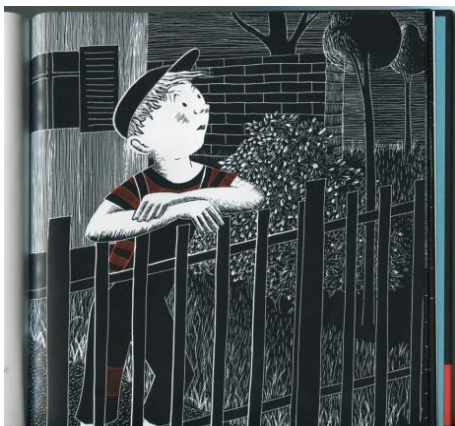
Стр. 53

ИГРА «ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ»

Задание: «Уберите лишнее»

1	2	3	4
СИМФОНИЯ	ГИТАРА	ВАЛЬС	МОЦАРТ
ЭТЮД	ДИРИЖЁР	ПОЛЬКА	БЕТХОВЕН
ПЕСНЯ	БАЯН	ТАНГО	ШОСТАКОВИЧ
МУЗЫКАНТ	ФЛЕЙТА	ОПЕРА	ГЛИНКА
СОНАТА	СКРИПКА	МАЗУРКА	ОРКЕСТР

С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
(иллюстрации немецкого художника Франца Хаакена)



КАК ЗВУЧИТ МУЗЫКА ¹

празднично	настойчиво	бурно
решительно	неуклюже	искрясь
легко	смело	решительно
торжественно	ласково	ослепительно
воинственно	приветливо	лучезарно
строго	молитвенно	величественно
радостно	хмуро	невесомо
мягко	таинственно	восторженно
равнодушно	робко	трепетно
осторожно	капризно	чарующе
звонко	грозно	отважно
пасмурно	доверчиво	независимо
задорно	взволнованно	мощно
серьезно	пугливо	безмятежно
мечтательно	хвастаясь	важно
победно	рассерженно	бесконечно
сердечно	игриво	безгранично
уверенно	печально	трогательно
мрачно	зловеще	безутешно
спокойно	задиристо	беззаботно
тяжело	горделиво	тоскливо
ярко	шутливо	уныло
напевно	тревожно	плача
насмешливо	жалобно	порывисто
нежно		

¹Первозванская Т.Е. Мир музыки: Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб.: Композитор, 2006 – стр. 61 .