

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(ФОРТЕПИАНО, НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ,
НАРОДНОЕ ПЕНИЕ, СКРИПКА)

ПРОГРАММА

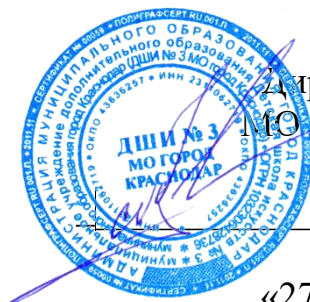
по учебному предмету

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ГРАМОТЫ»**

Краснодар
2020

«Одобрено»
Методическим советом
ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.



«Утверждаю»
Директор ДШИ №3
МО город Краснодар

_____ А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчик – **Генарова М.В.** – преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензенты – **Плыгун С.В.** – преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ №6 МО город Краснодар, кандидат педагогических наук

Кузьменко Н.К. – преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая секцией теоретических дисциплин ДШИ №1 МО город Краснодар,

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*

VII. Приложения

1. *Примерные варианты контрольных работ по предмету основы музыкальной грамоты для промежуточной аттестации.*
2. *Примерная структура экзаменационных билетов.*
3. *Примерный список музыкальных произведений для раздела «Освоение музыкального текста»*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и Положения о программе по учебному предмету дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Полученные на уроках основ музыкальной грамоты знания, умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по предмету основы музыкального исполнительства (ансамбль, фортепиано, аккордеон, домра), а также в изучении других учебных предметов дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства.

Предмет отвечает возрастному критерию учащихся – 7-9–12-14 лет, – период за который активно развивается понятийное, аналитическое, музыкальное мышление.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, – 7 – 9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкальной грамоты» составляет 1,5 часа.

Срок реализации учебного предмета

В 2020-2021 учебном году Программа реализуется в 3/5-5/5 классах. При реализации программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в 3/5-5/5 классах составляет по 51 часу, исходя из 34 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Трудоемкость учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» в 3/5-5/5 классах составляет 153 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения							
Полугодия	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	51		51		51		153
Промежуточная аттестация	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	3.	
Итоговая аттестация						Э	

к/у-контрольный урок

З.-зачет

Э-экзамен

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Основная **цель** предмета — введение ребенка в мир прекрасного с помощью искусства, воспитание у учащегося гармоничного мировосприятия жизни, художественно-эстетических представлений, умения благотворно ориентироваться в дальнейшей жизни с помощью полученных знаний.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- Знакомство с основными элементами музыкального языка, осознание некоторых закономерностей его организации.
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

Развивающие:

- Целенаправленное систематическое выявление и развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для становления практических навыков.

Воспитательные:

- Привитие детям любви и интереса к музыке.
- Развитие у ребенка заинтересованности, восприимчивости, творческой активности при работе в группе.
- Возможность оценить общественно-музыкальные явления современной жизни

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- эмоциональный.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Учебные аудитории для групповых занятий оснащаются фортепиано, учебной мебелью (столы, стулья, доска, шкафы), техническим оборудованием (персональный компьютер, аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая

строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, наглядная клавиатура. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.





Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, пения с аккомпанементом, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников по предметам историко-теоретического цикла, сборников из области «Музыкальное исполнительство».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план





3/5 класс

№	Наименование темы	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса. Мажорные тональности до двух знаков.	1,5
2.	Повторение материала 2 класса. Минорные тональности до двух знаков.	1,5
3.	Интервалы м.б, б.б от звука, в тональности.	3
4.	Ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4/.	3
5.	Ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	3
6.	Обращение интервалов.	1,5
7.	«Золотой» ход валторны.	1,5
8.	Обращения трезвучия: сектаккорд, квартсектаккорд в ладу.	3
9.	Транспонирование	1,5
10.	Освоение пройденных элементов в художественном произведении	1,5
11.	Тональность Ля - мажор	1,5
12.	Тональность фа диез-минор	3
13.	Трехчастная форма. Реприза.	1,5
14.	Тональность Ми бемоль – мажор	1,5
15.	Тональность до-минор	3
16.	Размер 3/8. Ритмические группы  ,  ,  в размере 3/8.	3
17.	Переменный лад.	3
18.	Затакты  ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	3
19.	Трезвучие и его обращения от звука	1,5
20.	Транспонирование.	1,5
21.	Освоение пройденных элементов в художественном произведении.	1,5
22.	Текущий контроль. Контрольный урок.	3
23.	Промежуточная аттестация. Контрольный урок.	3
		Итого:51

4/5 класс

№	Наименование темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	3
2	Пунктирный ритм в размерах 2/4,3/4,4/4.	3
3	Синкопа восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4,3/4,4/4.	3
4	Тритон в мажорных тональностях	1,5
5	Тритон в минорных тональностях	3
6	Тритоны от звука с разрешением в мажор и минор	3
7	Интервалы м.7, б.7 в тональности и от звука.	1,5
8	Доминантсептаккорд в мажоре	1,5
9	Освоение пройденных элементов в художественном произведении.	1,5
10	Доминантсептаккорд в гармоническом миноре	1,5
11	Доминантсептаккорд от звука с разрешением в мажорные и минорные тональности.	3
12	Тональность Ми-мажор	1,5
13	Тональность до диез-минор	1,5
14	Транспонирование	1,5
15	Ритмическая фигура триоль.	1,5
16	Функциональная окраска тоники, субдоминанты, доминанты.	1,5
17	Размер 6/8. Ритмические группы  ,  ,  в размерах 3/8,6/8.	3
18	Тональность Ля бемоль-мажор	1,5
19	Тональность фа-минор	1,5
20	Тональности с 4 ключевыми знаками. Интонирование. Сольфеджирование. Анализ на слух.	1,5
21	Гармонический мажор.	1,5
22	Хроматизм. Отклонение. Модуляция.	1,5
23	Освоение пройденных элементов в художественном произведении.	1,5
24	Текущий контроль. Контрольный урок.	3
25	Промежуточная аттестация. Контрольный урок.	3
		Итого:51

5 класс

№	Наименование темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса.	3
2	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	1,5
3	Ритмическая группа 	3
4	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	6
5	Уменьшенное трезвучие.	4,5
6	Характерные интервалы ум2, ум7 в гармонических мажоре и миноре.	4,5
7	Тональности с 5 знаками.	6
8	Обращения Д7 в тональности.	3
9	Ритмические группы  ,  ,  в размерах 3/8, 6/8.	3
10	Обращения Д7 от звука.	3
11	Квинтовый круг тональностей.	1,5
12	Каденция. Виды каденций.	1,5
13	Транспонирование.	1,5
14	Освоение пройденных элементов в художественном произведении.	1,5
15	Текущий контроль. Контрольный урок.	3

16	Промежуточная аттестация.	3
17	Итоговая аттестация. Экзамен	1,5
		Итого:51

Содержание Основ музыкальной грамоты опирается на многолетние традиции отечественной музыкальной методики и педагогики в области историко-теоретических дисциплин.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие теоретической базы, музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения и др.) независимо от изучаемой в данный момент темы.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Годовые требования

Годовые требования раскрывают содержание учебно-тематического плана и степень освоения материала за год. Они состоят из двух больших блоков.

1. Теоретические навыки.
2. Практические навыки:
 - развитие интонационно-слуховых представлений, задатков
 - умение исполнить пройденные элементы на инструменте (с включением творческого навыка)
 - умение осознать пройденные элементы в нотном тексте изучаемого произведения

Каждый блок имеет подразделы по основным направлениям работы.

3/5 класс

I. Теоретические навыки.

Основные понятия.

Переменный лад; разрешение, опевание; обращение интервала; обращение трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд; трехчастная форма, реприза, размер 3/8.

Интервалы в аккордах.

Интервалы м.б и б.б на ступенях лада, в составе сектаккорда и квартсектаккорда.

Тональности.

Тональности до трех знаков при ключе (C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll, A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll).

Главные трезвучия с обращениями

Образование обращения трезвучия. Названия обращений главных трезвучий. Ступеневый состав обращений главных трезвучий. Трезвучия и их обращения от звука: интервальный состав.

II. Практические навыки.

Вокально-интонационные навыки.

Мажорные и минорные гаммы.

Пение мажорных и минорных гамм (тональности до трех знаков в ключе) вверх и вниз, минорные – трех видов.

Элементы лада.

Пение тонического трезвучия с обращениями, отдельных ступеней, мелодических оборотов, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, интервалов на ступенях лада.

Интервалы.

Пение интервалов от звука вверх и вниз.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение по нотам.

Пение по нотам мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

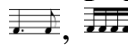
Транспонирование.


Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические группы  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакты  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспроизведение метрической доли и ритмического рисунка одновременно.

Чтение ритмических партитур, исполнение ритмических канонов.

Целостный анализ.

Определение жанровых особенностей, характера музыкального произведения, лада, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Анализ слуховой.

Элементы мелодии.

Определение мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия, его обращений, опевание устойчивых ступеней.

Интервалы. Аккорды.

Определение интервальных и аккордовых оборотов в ладу.

Определение мажорного и минорного трезвучий с обращениями в мелодическом и гармоническом виде.

Ладовые особенности. Определение мажора, минора (вида), смены лада в сочинениях в переменном ладе.

Определение пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Метроритм. Определение пройденных метроритмических особенностей

Музыкальный диктант.

Ритмический диктант.

Запись ритмического рисунка незнакомой мелодии. Запись ритмического рисунка знакомой мелодии.

Запись диктанта с предварительным анализом.

Диктант с предварительным анализом в объеме 4-8 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими длительностями.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация.

Импровизация мелодии на данный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодии.

Подбор по слуху.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Игра на инструменте. Игра на своем инструменте изученные элементы.

Освоение музыкального произведения. Осознание, выделение в нотном тексте изученных элементов, воспроизведение их голосом, на инструменте, образно-эмоциональная оценка.

4/5 класс

I. Теоретические навыки.

Основные понятия.

Тритон; септаккорд; пунктирный ритм, синкопа, триоль, размер 6/8, альтерация, хроматизм, отклонение, модуляция.

Интервалы.

Интервалы м.7 и б.7 на ступенях лада и от звука.

Тональности.

Тональности до четырех знаков в ключе.

Доминантсептаккорд.

Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Малый мажорный септаккорд от звука: интервальный состав аккорда.

Гармонический мажор.

Изменение ступеней в гармоническом мажоре.

Тритоны.

Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

II. Практические навыки.

Вокально-интонационные навыки.

Элементы лада.

Пение мажорных и минорных гамм (тональности до четырех знаков в ключе) вверх и вниз, минорные – трех видов, мажорные – двух видов, отдельных ступеней, мелодических оборотов с включением альтераций.

Пение главных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда в основном виде с разрешением.

Интервалы.

Пение диатонических интервальных последовательностей на ступенях лада и от звука вверх и вниз.

Тема 2.4. Тритоны.

Пение ув.4 и ум.5 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение по нотам.

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

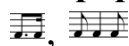
Транспонирование.


Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам главных трезвучий с обращениями, D₇, тритонов.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические группы , в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы , в размерах 3/8, 6/8. Показ дирижерским жестом каждой доли в размере 6/8 и показ дирижерским жестом двух составных частей сложного размера 6/8.

Целостный анализ.

Определение жанровых особенностей, характера музыкального произведения, лада, формы (повторность, вариантность), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей.

Анализ слуховой.

Элементы мелодии.

Определение мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам главных трезвучий, их обращений, доминантсептаккорда.

Интервалы. Аккорды.

Определение интервальных последовательностей в ладу.

Определение пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Определение мажорного и минорного трезвучий с обращениями в мелодическом и гармоническом виде, D₇.

Функциональная окраска тоники, субдоминанты, доминанты.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты. Особенности окраски главных функций. Их отличия. Взаимодействия функций между собой. Определение аккордовых оборотов в ладу.

Музыкальный диктант.

Ритмический диктант.

Запись ритмического рисунка в изученных размерах с использованием изученных ритмических групп.

Запись диктанта с предварительным анализом.

Диктант с предварительным анализом в объеме 8-10 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими длительностями.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, жанра, мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Подбор по слуху.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Игра на инструменте. Игра на своем инструменте изученных элементов.

Освоение музыкального произведения. Осознание, выделение в нотном тексте изученных элементов, воспроизведение их голосом, на инструменте, образно-эмоциональная оценка.

5/5 класс

I. Теоретические навыки.

Основные понятия.

Квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; характерные интервалы, уменьшенное трезвучие, отклонение, модуляция, буквенное обозначение звуков и тональностей.

Тональности.

Тональности до пяти знаков в ключе.

Характерные интервалы.

Характерные интервалы: уменьшенная септима и увеличенная секунда в гармоническом мажоре и миноре.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантсептаккорда.

Обращения доминантсептаккорда в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Интервальный состав обращений D₇.

Мажорные и минорные трезвучия от звука.

Мажорные и минорные, уменьшенное трезвучия от звука.

II. Практические навыки.

Вокально-интонационные навыки.

Элементы лада.

Пение мажорных и минорных гамм (тональности до пяти знаков в ключе), минорные – трех видов, мажорные – двух видов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих альтерированные ступени.

Аккорды.

Пение трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда с обращениями и разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени. Пение мажорных и минорных трезвучий от звука.

Интервалы.

Пение интервальных последовательностей на ступенях лада, интервалов от звука вверх и вниз.

Тритоны.

Пение тритонов в гармоническом мажоре и миноре.

Характерные интервалы.

Пение характерных интервалов (ум.7 и ув.2) в гармоническом мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение по нотам.

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с дирижированием.

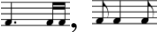
Транспонирование.


Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам главных трезвучий, D₇ с обращениями, уменьшенного трезвучия, тритонов, ум.7 и ув.2, мелодий в гармоническом мажоре.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические группы , в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы , в размерах 3/8, 6/8.

Целостный анализ.

Определение жанровых особенностей, характера музыкального произведения, лада (включая гармонический мажор), формы (период, предложение, полная и половинная каденция), ритмических особенностей.

Анализ слуховой.

Элементы мелодии.

Определение мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам главных трезвучий, D₇ с обращениями, уменьшенного трезвучия, тритонов, ум. 7 и ув.2., хроматизмов.

Интервалы. Аккорды.

Определение интервальных последовательностей в ладу.

Определение пройденных интервалов от звука.

Определение мажорного и минорного трезвучий с обращениями, малого мажорного септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Функциональный анализ.

Определение функций аккордов, отдельных гармонических оборотов

Музыкальный диктант.

Диктант с предварительным анализом.

Диктант с предварительным анализом в объеме 8-10 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими длительностями.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Подбор по слуху.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Игра на инструменте. Игра на своем инструменте изученных элементов.

Освоение музыкального произведения.

Осознание, выделение в нотном тексте изученных элементов, воспроизведение их голосом, на инструменте, образно-эмоциональная оценка.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Приобретение знаний основных понятий музыкальной грамоты; знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2. Приобретение умения применить на практике знания теоретического материала:

- навыка осмысленной работы с нотным текстом, его осознанного, точного воспроизведения при исполнении на инструменте, голосом:

- навыка чистого, выразительного, ритмичного интонирования мелодии классической и современной музыки;

- навыка записи нотами мелодии, завершенного фрагмента музыкального произведения;

- умения определять на слух элементы музыки как изолированно, так и в их взаимодействии в живой фактуре музыкального произведения, ориентироваться в смысловой расчлененности музыкальной формы;

- навыка различать и выявлять ладовые, интонационно - мелодические и ритмические особенности музыкального фрагмента.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели. Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными **видами** контроля успеваемости по предмету «Основы музыкальной грамоты» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация (контрольные уроки, зачеты),
- итоговая аттестация.

Текущий контроль отслеживает качество освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (1- 9 полугодия),
- зачет(10 полугодие).

Содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные теоретические и практические формы работы.
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, освоение музыкального произведения.
- «конкурсные», творческие задания (на лучший выбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение)

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – уверенное овладение текстом, умение объяснить в нём все пройденные элементы, чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности при работе с текстом, в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение музыкальным текстом, интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение музыкальным текстом, интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Самостоятельная работа учащихся по основам музыкальной грамоты основана на выполнении домашнего задания. В соответствии с содержанием она включает работу над освоением теоретических и практических навыков. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (теоретические, практические) и составляет 1 час в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку

по разучиванию нотных примеров (сольфеджирование) рекомендуется начинать с аналитической проработки (возможно по плану преподавателя) и только после этого начинать практическую работу. При работе над интонационными упражнениями и сольфеджированием стараться доводить её до положительного результата. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации на фортепиано (или на своем инструменте).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Гинзбург Л. О. О работе над музыкальным произведением, 4-е издание. – М.: Классика - XXI, 1981.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005.
4. Золина Е. Методические рекомендации к проведению выпускного экзамена по сольфеджио. – М., 2004.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М., «Музыка», 1981.
6. Программа для ДМШ и ДШИ «Сольфеджио» составитель Калужская Т. А. – М., 1984.
7. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М. – Л., 1964.
8. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
9. Шайхутдинова Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки – Ростов-на-Дону, 2015.

Учебная литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., Музыка, 1986.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. – М., Музыка, 1983.
3. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М., 2006
4. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. – М., 2007.
5. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М., «Престо» 2003
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. – М., Музыка, 1973
7. Фридкин Г. Учебное пособие Практическое руководство по музыкальной грамоте – М., 2007.
8. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие. – М., Музыка, 2001.
9. Шайхутдинова Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки. – Ростов – на – Дону, 2011
10. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М. «Кифара», 2006

11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993
12. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007
13. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991
14. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010
15. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-5 классы. – М. ООО «Престо», 2007
16. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-5 классы. – М. 2000-2005
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие.– М. Музыка, 2003.
18. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М. Музыка, 1970
19. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-5 классов детской музыкальной школы. – СПб: "Композитор», 2008
20. Никитина Н. Сольфеджио (1-5 классы). – М., 2009
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.,1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.– М., 1982
23. Хрестоматия по гармоническому анализу для учащихся ДШИ в двух частях.–СПб., 2012.

Учебно-методическая литература

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ.– М., 1979
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – СПб., 1995
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 1999
5. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.– М., 1993
6. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха.–М.: Владос, 2003.

Примерные варианты контрольных работ по предмету основы музыкальной грамоты для промежуточной аттестации

Контрольные задания непосредственно связаны с реализацией задач предмета. В них наглядно отражается видение предмета – применение полученных теоретических знаний в работе над освоением музыкального текста, освоение интонационно-слуховых навыков.

Каждое задание включает письменный и устный ответ.

Письменное задание состоит из двух блоков. Первый – это традиционные теоретические упражнения на построение, определение пройденных элементов. Второй – это работа с художественным текстом, умение найти в нем изученные элементы, как один из этапов освоения музыкального произведения.

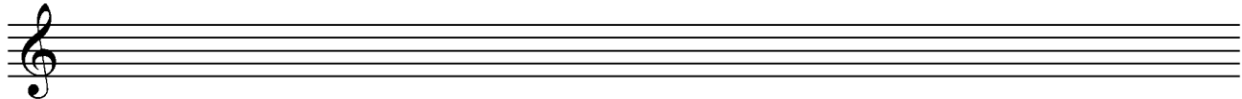
Устный ответ заключается в интонировании элементов письменного задания.

Контрольная работа по основам музыкальной грамоты
 II полугодие _____ учебный год
 учени _____ 1/5 класса _____

1. Придумай и запиши ритм в размере 4/4



2. Запиши мажорную гамму, у которой при ключе будет один бемоль



3. Соедини стрелочками термины и их графическое изображение

Пауза

II-IV-VI-VII



Диез



Размер



Неустойчивые ступени



Ключевые знаки

4. Работа с музыкальным произведением

Этюд

Оживленно, шутливо, очень легко

С.Майкапар

- определи и запиши тональность и размер музыкального произведения, подпишите в тексте ступень последней ноты _____;
- определи аккорды, которые образуются в 1 и 2 тактах _____;
- найди повторяющиеся на октаву такты _____;
- укажи такты, в которых встречается движение по секвенции _____;
- определи интервалы, которые встречаются в мелодии второго предложения.

Контрольная работа по основам музыкальной грамоты

VI полугодие _____ учебный год

учени _____ 3/5 класса _____

1. Построй последовательность в тональности Си бемоль мажор от I ступени

↑ч.4

↑S₃

↓T₆

↑ч.5

↑м.2

2. Работа с музыкальным произведением

Полька

Оживленно. Скоро

М.Глинка

- определи тональности 1-го и 2-го предложения, сделай вывод. Какой лад употребил композитор: _____

- определи вид минора _____

- определи и запиши в таблицу, какие аккорды возникают в аккомпанементе в 1, 2, 9, 15, 16 тактах данного музыкального произведения:

Такт 1 2 9 15 16

Аккорд

Ступени

-продолжи секвенцией первую фразу на секунду вверх (2 звена)

Зачет по основам музыкальной грамоты

VIII полугодие _____ учебный год

учени _____ 4/5 класса _____

1. Определи вид интервала, разреши его в натуральном мажоре, гармоническом миноре

2. Раздели на такты и правильно сгруппируй нот данной песенки

Подвижно

Русская народная песня



3. Работа с музыкальным произведением

КОНТРАНС

Л. ван Бетховен

-определи тональность _____

- отметь границы периода, предложений

- определи и подчеркни тип периода:

а) период из двух сходных предложений

б) период из двух несходных предложений

в) период из 4 предложений

-движение по каким интервалам происходит в среднем голосе: _____

Какие ступени работают? _____

- запиши названия аккордов, по которым движется мелодия в 1-4 тактах

-какой тип мелодии преобладает в первой фразе _____,

во второй _____

- определи предполагаемый темп контрданса _____

Примерная структура зачетных билетов

1. Теория.

Данный раздел предполагает изложение понятий по следующим темам «Тональность. Тоника», «Лад. Виды мажорного и минорного лада», «Интервалы. Тоновая и ступеневая величина. Диссонанс, консонанс», «Тритоны», «Трезвучие. Виды трезвучия», «Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий», «Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда», и т.д.

2. Спеть гамму, в ней ступеневую цепочку.

В данном разделе предлагается спеть гамму одной из пройденных тональностей и ступеневую цепочку типа I-III-V-II-VI-VII-I.

3. Спеть аккордовую последовательность.

Примерный уровень сложности: $T^5_3-S^6_4-D_6-D^6_5-T^5_3$

4. Пение с листа.

Примерный уровень сложности:

Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Раздел III,

Барбошкина А. «Сольфеджио I-IV. Пение с листа» 4 класс

5. Анализ на слух

Учащийся должен определить на слух пройденные элементы: звукоряды, интервалы в гармоническом изложении, тритоны с разрешением, трезвучия с обращениями, D_7 с обращениями и разрешением; аккордовые последовательности в ладу.

6. Анализ музыкального произведения.

Перечень примерных вопросов к анализу:

- определить форму данного музыкального построения;
- определить тональность;
- определить вид лада;
- привести примеры тактов, в которых встречается пунктирный ритм;
- определить и назвать аккорды, встречающиеся во 2,4 тактах;
- обозначить, по какому принципу построена мелодия; найти границы звена секвенции.

- определить вид каденции;
- отметить мелодию во втором периоде;
- отметить переклички в 15 и 16 тактах;
- простучать ритм мелодии;
- спеть мелодию.

СОНАТИНА СОЛЬ МИНОР

Э. МЕЛАРТИН. Соч. 84

Tempo di minuetto

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. It is in the key of C minor and 3/4 time. The tempo is marked 'Tempo di minuetto'. The score is divided into four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *marcato* marking. The third system continues with the *mf* dynamic. The fourth system concludes with dynamics of *mf*, *dim.* (diminuendo), *p*, and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, fingerings, and articulation marks.

**Примерный список музыкальных произведений
для раздела Освоение музыкального текста**

Освоение музыкального текста происходит на примерах, близких по уровню произведениям, исполняемых по специальности и включающих пройденные элементы. Они могут быть разнообразны по стилю, жанрам, эпохе. Можно привлекать сочинения по специальности.

1. Калинин В. Тень-тень
2. Моцарт В. А. Менуэт F-dur
3. Телеманн Ф. Отрывок из Фантазии.
4. Бетховен Л. Контрданс B-dur.
5. Майкапар С. Песенка Es-dur
6. Моцарт В. А. Легкие вариации. Тема.
7. Гедике А. Тема с вариациями
8. Волков В. Этюд «По лесенке»
9. Гурлит К. Этюд C-dur.
10. Гурлит К. Этюд F-dur.
11. Чайковский П. «Детский альбом»
12. Шуман Р. «Альбом для юношества»
13. Шуберт Ф. Анданте из квартета №6
14. Корелли А. Сарабанда d-moll
15. Майкапар С. В садике
16. Гречанинов А. Мазурка.
17. Приди к нам, май. Немецкая народная песня.
18. Гайдн Й. Тема из симфонии.
19. Савельев Б. Песенка кота Леопольда.
20. Шаинский В. В. Антошка
21. Как под горкой, под горой. Обр. Баклановой Н.
22. Не летай, соловей. Обр. Киркор А.
23. Веселые гуси. Обр. Красева М.
24. Аннушка. Обр. Ребикова В.
25. Протяжная «Я с комариком плясала» обр. Лядова А.
26. Во поле береза стояла. Обр. Стемпневского С.
27. Ой, джигуне, джигуне. У. н. п.
28. Шостакович Д. Маленький марш
29. Бах И. С. Песня
30. Бетховен Л. Прекрасный цветок
31. Блага Б. Чудак
32. Векерлен Ж. Детская песенка
33. Гайдн Й. Песня
34. Моцарт В. Аллегretto
35. Старокадомский М. Любитель – рыболов
36. Рамо Ж. Тамбурин
37. Шуберт Ф. Музыкальный момент f-moll
38. Милютин Ю. Гуцульский танец из оперетты «Трембита»
39. Селений И. Маленький болтун

40. Пильщиков А. Украинский танец
41. Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
42. Шопен Ф. Желание. Прелюдия
43. Андреев В. Вальс. Бабочка
44. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
45. Лядов А. Прелюдия
46. Старинный русский романс «Я встретил Вас»
47. Дженкинсон Э. Танец
48. Марчелло Б. Скерцандо
49. Огинский М. Полонез
50. Сен – Санс К. Лебедь
51. ДюранА. Чакона
52. Глиэр Р. Адажио.
53. Капырин Д. «Концертино»
54. Кравченко Б. Интермеццо
55. Раков Н. Скерцино
56. Свиридов Г. Романс
57. Цыганков А. Песня
58. Шалов А. «Вариации» на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
59. Ах ты, ноченька обр. Авророва В.
60. «Уж как по мосту, мосточку. Обр. Вязьмина Н.
61. Чайковский П. Баркарола