Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА **«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
В.00. Вариативная часть

Программа
по учебному предмету
В.03.УП.03. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Краснодар 2020

«Одобрено»
Методическим советом
ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор ДШИ №3
МО город Краснодар

_____А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчики - **Пискун Тамара Николаевна** -
преподаватель первой квалификационной категории
ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензент – **Мальцева Татьяна Александровна-**
преподаватель Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», кандидат педагогических наук

Рецензент – **Георгиева Валентина Васильевна-**
преподаватель высшей квалификационной категории ПЦК «Хоровое дирижирование» преподаватель Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Требования по годам обучения;
- Содержание тем учебного курса по годам обучения (классам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и реализуется в вариативной части общего курса.

Учебный предмет ««Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического вокала. Освоение музыкального инструмента и впоследствии владение им, является основным видом изучения музыкального искусства. Голос относится к самому сложному для изучения инструменту, однако он является наиболее доступным для детского восприятия.

Искусство пения – искусство слова, поэтому оно вызывает у учащегося огромный интерес к занятиям, несмотря на множество задач, связанных с постановкой голоса.

Сольное исполнение произведений предусматривает формирование тембра как инструмента, с помощью которого раскрываются те или иные музыкальные образы.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью защитить ребенка от вредных влияний современного стихийного музыкального потока, заложить в нем фундамент хорошего вкуса на образцах классической вокальной музыки и современном песенном материале, возможностью большему количеству детей включиться в процесс эстетического образования.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

В последние десятилетия в России существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного образования.

Такие явления как демографический спад, резкое уменьшение количества здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, падение интереса родителей к музыкальному образованию, определили уменьшение числа детей, поступающих в музыкальную школу.

Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательно - моторного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, перегрузки

в общеобразовательной школе усложняют процесс освоения образовательных и учебных программ в детской школе искусств.

Необходимо создать наиболее благоприятные условия организации учебного процесса, который будет обеспечивать гибкий и сугубо индивидуальный подход к обучению, что позволит более точно определить перспективы ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс музыкального образования.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» составляет 7 лет (2/8-8/8 классы). Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации**														**Всего часов**
Классы	2		3		4		5		6		7		8		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	16,5		16,5		16,5		33		33		33		33		181,5
Самостоятельная работа (в часах)	33		33		33		33		33		33		33		231
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5		49,5		49,5		66		66		66		66		412,5
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	З	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	З	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

Развитие личности ребенка, способной к творческому самовыражению через навыки и умения, приобретенные за курс занятий по вокалу.

Задачи:

Образовательные

✓ Способствование овладению воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.

✓ Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.

✓ Обучение правильному дыханию.

✓ Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.

✓ Постановка правильной, артикуляционно и дикционно ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Развивающие

✓ Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий.

✓ Развитие внимательности, наблюдательности.

✓ Формирование гармонически развитой личности ученика, активное воздействие средствами музыки на его ум и душу.

Воспитательные

✓ Воспитание и развитие художественного вкуса.

✓ Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровое пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1) Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала).

2) Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения).

3) Практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, а так же прослушивание записей

выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся).
4) Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний).
5) Принцип сознательного усвоения знаний.
6) Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний.
7) Принцип индивидуального подхода к учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Материально-технические условия для реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации учебного предмета соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Учебный материал предмета «Сольное пение» распределен на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

2 класс (первый год обучения)

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения за год во 2 классе, – 4-5.

К концу года обучения ***учащиеся должны:***

-познакомиться с голосовым аппаратом;
-познакомиться с артикуляционным аппаратом;
-знать и понимать особенности и возможности певческого голоса,
-работать над развитием дыхания (правильно дышать—делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);
-петь короткие фразы на одном дыхании;
-в подвижных темпах делать быстрый вдох;
-петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
-петь легким звуком без напряжения;
-ясно выговаривать слова;
-петь выразительно, осмысленно.
-соблюдать певческую установку;
-знать жанры вокальной музыки;
-знать произведения различных жанров;
-знать отечественных исполнителей,

-использовать элементы ритмики и движения под музыку;
-работать в сценическом образе.

3 класс (второй год обучения)

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения за год в 3 классе, – 4-5.

К концу года обучения ***учащиеся должны*** *знать и понимать:*

-основные типы голосов;
-жанры вокальной музыки;
-типы дыхания;
-поведение певца до выхода на сцену и во время исполнения;
-реабилитация при простудных заболеваниях;
-обоснованность сценического образа;
-основы гигиены голоса;
-что такое интерпретация;
-драматургию своего вокального произведения;
-образное содержание исполняемых произведений;
-средства музыкальной выразительности;
-правила поведения на сцене;

Учащиеся будут:

-петь чистым звуком, легко, мягко, непринужденно;
-петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
-самостоятельно работать над вокальным произведением;
-исполнять музыкальные произведения выразительно, осмысленно;
-принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурса.
-управлять своими эмоциями;
-показывать индивидуальную манеру исполнения;
-использовать навыки сценической речи, артикуляции;
-показывать навыки сценических движений;
-ярко и свободно владеть «сценическим образом»;
-самостоятельно работать над вокальным произведением;
-владеть ситуацией эмоционального отклика на произведение со стороны слушателей;
-петь без сопровождения.

4 класс (третий год обучения)

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения за год в 4 классе, – 4-5.

К концу года обучения ***учащиеся должны*** *знать и понимать:*

-основы гигиены голоса;
-различные вокальные жанры и стили;
-законы сцены;
-правила руководства вниманием публики;
-варианты интерпретации образа;

Учащиеся будут:

-чисто интонировать мелодию;
-точно воспроизводить заданный ритм;
-владеть крепким певческим дыханием;
-владеть активной четкой дикцией;
-владеть индивидуальной манерой исполнения;
-владеть специфическим тембром;
-владеть свободным звуковедением;
-владеть навыком свободного перемещения по сцене во время выступления;
-свободно интерпретировать музыкальное произведение;
-ощущать и держать единый темп произведения до конца;
-передавать драматургию художественного образа;
- уметь петь без сопровождения.

5 класс (четвертый год обучения)

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения за год в 5 классе, – 4-5.

К концу года обучения ***учащиеся должны*** *знать и понимать:*

-основы дыхательного аппарата;
- строение голосового аппарата;
-основы физиологии речевого и опорно-двигательного аппарата;
-средства художественной выразительности;

Учащиеся будут:

-владеть крепким певческим дыханием;
-владеть свободным звуковедением;
-владеть активной четкой дикцией;
-владеть индивидуальной манерой исполнения;
-владеть специфическим тембром;
-владеть простыми хореографическими движениями;
-владеть пластикой своего тела;
-чувствовать темп и ритм исполняемого произведения;
-точно воспроизводить мелодию и заданный ритм;
-держать единый темп;
-уметь начинать с любого «места» петь;
- уметь грамотно интерпретировать музыкальное произведение;
-стремиться сохранять «сценический образ»;
-передавать драматургию художественного образа;
-уметь свободно перемещаться по сцене во время выступления;
- уметь петь без сопровождения.

6 класс (пятый год обучения)

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения за год в 6 классе, – 4-5.

К концу года **учащиеся должны** знать и понимать:

-основы дыхательного аппарата;

- строение голосового аппарата;
-основы физиологии речевого и опорно-двигательного аппарата;
-средства художественной выразительности;

Учащиеся будут:

-владеть крепким певческим дыханием;
-владеть свободным звуковедением;
-владеть активной четкой дикцией;
-владеть индивидуальной манерой исполнения;
-владеть специфическим тембром;
-владеть простыми хореографическими движениями;
-владеть пластикой своего тела;
-чувствовать темп и ритм исполняемого произведения;
-точно воспроизводить мелодию и заданный ритм;
-держать единый темп;
-уметь начинать с любого «места» петь;
- уметь грамотно интерпретировать музыкальное произведение;
-стремиться сохранять «сценический образ»;
-передавать драматургию художественного образа;
-уметь свободно перемещаться по сцене во время выступления;
- уметь петь без сопровождения.

7 класс (шестой год обучения)

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения за год в 7 классе, – 4-5.

К концу года обучения ***учащиеся должны*** *знать:*

- музыкальную грамоту;
- разнообразные стили в музыке;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях;
- основы физиологии речевого и дыхательного аппаратов;
-основы гигиены голоса.

Учащиеся будут:

- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;
- передавать характер музыки;
- самостоятельно читать с листа;
- уметь транспонировать;
- уметь анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
- различать разнообразные стили;
- уметь разбирать новые музыкальные произведения.
-чисто интонировать;
- воспроизводить заданный ритм;
-уметь раскрепощено двигаться по сцене»
- проявлять культуру работы на сцене;

- иметь хорошие вокально-технические данные;
-уметь работать на сцене сольно.

8 класс (седьмой год обучения)

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения за год в 9 классе, – 4-5.

К концу года обучения ***учащиеся должны*** *знать:*

- музыкальную грамоту;
- разнообразные стили в музыке;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях;
- основы физиологии речевого и дыхательного аппаратов;
-основы гигиены голоса.

По окончании полного курса ***учащиеся будут:***

- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;
- передавать характер музыки;
- самостоятельно читать с листа;
- уметь транспонировать;
- уметь анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
- различать разнообразные стили;
- уметь разбирать новые музыкальные произведения.
-чисто интонировать;
- воспроизводить заданный ритм;
-уметь раскрепощено двигаться по сцене»
- проявлять культуру работы на сцене;
- иметь хорошие вокально-технические данные;
-уметь работать на сцене сольно.

Содержание тем учебного курса по годам обучения (классам)

2 класс (первый год обучения)

Проверка голосового аппарата и подбор репертуара.

Певческая установка. Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Постоянный внутренний (со стороны ученика) и визуальный контроль за положением корпуса и головы. Выработка правильной вокальной мимики и артикуляции. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Основы звукообразования в академическом пении. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Свобода и

раскрепощенность голосового аппарата - непременное условие красивого голосоведения.

Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль. Разбор и устранение дикционных недостатков.

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Работа по расширению певческого диапазона вверх и вниз за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Подбор индивидуальной программы для выступления. Разбор музыкального произведения. Разучивание мелодии. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Определение смысловой и музыкальной кульминаций. Правильная фразировка и динамические оттенки.

Определение стиля музыкального произведения и характера движений. Подбор движений, их соответствие характеру и стилю произведения. Синхронность движений и музыки.

Проверка приобретенных вокально-исполнительских навыков. Выставление четвертных оценок.

Примерный репертуарный список для 2 класса

1. Анцев «Филин»
2. Баневич М. «Музыка»
3. Бах И. «За рекою старый дом»
4. Белорусская народная песня «Перепелка»
5. Бетховен Л. «Сурок»
6. Брамс И. «Петрушка»
7. Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
8. Лобачев «Кот Васька»
9. Пинегин «Смешной человечек»
10. Рамо «Тамбурин»
11. Русская народная песня «Ах, вы, сени»
12. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
13. Русская народная песня «Земелюшка- чернозем»
14. Русская народная песня «Тень- тень - потетень»
15. Русская народная песня «Я посеяла ленку»
16. Сивухин «Яблонька»
17. Силинь «Овощи»
18. Тиличеева Е. «Березка»
19. Тиличеева Е. «Часы»
20. Украинская народная песня «Мыл казак в воде коня»
21. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
22. Французская народная песня «Пастушка»
23. Чичков Ю. «Песенка про жирафа»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса

3 класс (второй год обучения)

Проверка голосового аппарата и подбор нового репертуара.

Правильное положение корпуса и головы поющего, как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Постоянный внутренний (со стороны ученика) и визуальный контроль за положением корпуса и головы. Выработка правильной вокальной мимики и артикуляции. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный продолжительный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при стаккато. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники неформированного форте и опертого пиано. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Разбор и устранение дикционных недостатков. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Подбор индивидуальной программы для выступления. Разучивание музыкального произведения. Разучивание мелодии. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Определение словесной и музыкальной кульминации. Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Определение стиля музыкального произведения и характера движений. Подбор движений. Синхронность движений и музыки.

Проверка приобретенных вокально-исполнительских навыков. Выставление четвертных оценок.

Примерный репертуарный список для 3 класса

1. Американская народная песня «Бай бай блюз»
2. Бах И. «Жизнь хороша»
3. Бетховен Л. «Сурок»
4. Бородин А. «Морская царевна»

5. Брамс И.«Домовой»
6. Варламов А.«Горные вершины»
7. Вихарева «Там, где зореньки алые-алые»
8. Глинка М. «Венецианская ночь»
9. Гречанинов А. «Подснежник»
10. Грузинская народная песня «Светлячок»
11. Гурилев А.«Внутренняя музыка»
12. Дубравин Я. «Спасибо вам, учителя»
13. Дунаевский М. «Что делать девчонке»
14. Ефимов П. «Помогтте кенгуру»
15. Кикта Ю. «Синеглазка»
16. Крылатов Е. «Лесной олень»
17. Паулс Р. «Кашалотик»
18. Пахмутова А. «Беловежская пуща»
19. Русская народная песня « Не брани меня, родная»
20. Русская народная песня «Я посею ли млада- младенька»
21. Спадавеккиа «Добрый жук»
22. Струве Г. «Красавица Аленушка»
23. Фадеева-Москалева «Веселый клоун»
24. Чичков Ю. «Самая счастливая»
25. Шаинский В. «Рассвет - чародей»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

4 класс (третий год обучения)

Проверка голосового аппарата и подбор нового репертуара.

Закрепление пройденного материала. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальной установки.

Закрепление и самоконтроль за дыхательными навыками на мышечном уровне. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при пении стаккато.

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техникинефорсированного форте и опертого пиано. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над кантиленой. Филировка звука

Закрепление в произведениях правильности исполнения гласных и согласных. Протяжные гласные и четкие согласные. Работа над правильностью произношения. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Самостоятельный разбор и устранение дикционных недостатков. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Самоконтроль в работе над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Определение стиля музыкального произведения и характер движений.

Подбор движений. Синхронность движений и музыки.

Подбор сценического костюма.

Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или концерте.

Проверка приобретенных вокально-исполнительских навыков. Выставление четвертных оценок.

Примерный репертуарный список для 4 класса

1. Алябьев А.«Зимняя дорога»
2. Бетховен Л. «Песня Клерхен»
3. Булахов А.«Гори, гори, моя звезда»
4. Варламов А.«Белеет парус одинокий»
5. Виельгорский «Ворон к ворону летит»
6. Гаврилин «Мама»
7. Гладков Г.«Романс Дианы» из кинофильма «Собака на сене» «Дуэт принцессы и короля»
8. Глинка М.«Жаворонок»
9. Даргомыжский А. «Мне грустно»
10. Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет»
11. Даргомыжский А. «Юноша и дева»
12. Иглесиас Х. «Натали»
13. Марченко Л. «Колибри»
14. Моцарт В.«Ария Барбарины» из оперы «Свадьба Фигаро»
15. Моцарт В.«Тоска по весне»
16. Римский – Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»
17. Рождественские колядки: Ночь тиха над Палестиной, Ночь тиха, ночь свята. Днесь Христос, Дева-Богородица и т.д.
18. Рубинштейн А. «Ночь»
19. Русская народная песня «Выйду на улицу»
20. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
21. Русская народная песня «По диким степям Забайкалья»
22. Русская народная песня «Соловей кукушку уговаривал».
23. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
24. Украинская народная песня «Тихо над речкою»

25.Шуберт Ф. «Утренняя серенада»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

5 класс (четвертый год обучения

Проверка голосового аппарата и подбор нового репертуара.

Закрепление пройденного материала. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильной вокальной установки.

Закрепление и самоконтроль за дыхательными навыками на мышечном уровне. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при пении стаккато.

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техники неформированного форте и опертого пиано. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над кантиленой. Филировка звука

Закрепление в произведениях правильности исполнения гласных и согласных. Протяжные гласные и четкие согласные. Работа над правильностью произношения. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Самостоятельный разбор и устранение дикционных недостатков. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Самоконтроль в работе над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Определение стиля музыкального произведения и характер движений.

Подбор движений. Синхронность движений и музыки.

Подбор сценического костюма.

Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или концерте.

Проверка приобретенных вокально-исполнительских навыков. Выставление четвертных оценок.

Примерный репертуарный список для 5 класса

1. Антонов Ю. «Крыша дома твоего»
2. Бизе «Хабанера»

3. Богословский Н. «Темная ночь»
4. Брамс И.«Любовь свела нас с нею»
5. Гайдн Й. «Будь, краса моя, смелей»
6. Глинка М «Я помню чудное мгновенье»
7. Глинка М. «Романс Антониды»
8. Даргомыжский А. «Песня Ольги»
9. Даргомыжский А.«Не судите люди добрые»
10. Ермолов А. «Косые дожди»
11. Ермолов А. «Рождение звезд»
12. Капуа Э. « Мое солнышко»
13. Мельо «Колыбельная»
14. Новиков А. «Солнце скрылось за горой»
15. Петров А. «Песня о материнской любви»
16. Плешак В. «Экипаж-одна семья»
17. Пуаре «Я ехала домой»
18. Римский-Корсаков Н. «3-я песня Леля»
19. Русская народная песня «Замучен тяжелой неволей»
20. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
21. Русская народная песня «Помню, я еще молодушкой была»
22. Русская народная песня «Уж я с вечера сидела» обработка Слонимского
23. Шаинский В. «Белая береза»
24. Шопен Ф. «Гулянка»
25. Шуберт Ф. «В путь»
26. Шуберт Ф. «Форель»
27. Экзоде «Менуэт»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

6 класс (пятый год обучения)

Проверка голосового аппарата и подбор нового репертуара.
Закрепление пройденного материала. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильной вокальной установки.

Закрепление и самоконтроль за дыхательными навыками на мышечном уровне. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при пении стаккато.
Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техники неформированного форте и опертого пиано. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над кантиленой. Филировка звука

Закрепление в произведениях правильности исполнения гласных и согласных. Протяжные гласные и четкие согласные. Работа над правильностью произношения. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Самостоятельный разбор и устранение дикционных

недостатков. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.
Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Самоконтроль в работе над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Определение стиля музыкального произведения и характер движений.

Подбор движений. Синхронность движений и музыки.

Подбор сценического костюма.

Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или концерте.

Примерный репертуарный список для 6 класса

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
Русская народная песня «Помню, я еще молодушкой была»
Русская народная песня «Уж я с вечера сидела» обработка Слонимского
Русская народная песня «Замучен тяжелой неволей»
Бизе «Хабанера»
Брамс И.«Любовь свела нас с нею»
Гайдн Й. «Будь, краса моя, смелей»
Глинка М. «Романс Антониды»
Глинка М «Я помню чудное мгновенье»
Даргомыжский А.«Не судите люди добрые»
Даргомыжский А. «Песня Ольги»
Римский-Корсаков Н. «3-я песня Леля»
Капуа Э. « Мое солнышко»
Мельо «Колыбельная»
Пуаре «Я ехала домой»
Шопен Ф. «Гулянка»
Шуберт Ф. «Форель»
Шуберт Ф. «В путь»
Экзоде «Менуэт»
Антонов Ю. «Крыша дома твоего»
Богословский Н. «Темная ночь»
Ермолов А. «Рождение звезд»
Ермолов А. «Косые дожди»

Новиков А. «Солнце скрылось за горой»
Петров А. «Песня о материнской любви»
Плешак В. «Экипаж-одна семья»
Шаинский В. «Белая береза»
Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

7 класс (шестой год обучения)

Проверка голосового аппарата и подбор нового репертуара.
Закрепление пройденного материала. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильной вокальной установки.

Закрепление и самоконтроль за дыхательными навыками на мышечном уровне. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при пении стаккато.
Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техники неформированного форте и опертого пиано. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над кантиленой. Филировка звука

Закрепление в произведениях правильности исполнения гласных и согласных. Протяжные гласные и четкие согласные. Работа над правильностью произношения. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Самостоятельный разбор и устранение дикционных недостатков. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.
Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Самоконтроль в работе над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Определение стиля музыкального произведения и характер движений.

Подбор движений. Синхронность движений и музыки.

Подбор сценического костюма.

Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или концерте.

Примерный репертуарный список для 7 класса

Русская народная песня «Полно, матушка»

Русская народная песня «Мимо моего садика»
Русская народная песня «На полатях на боку»
Гофман Г. «Мой милый друг»
Римский – Корсаков Н. «Ревет ли зверь в лесу густом»
Римский-Корсаков Н. «Ариэтта Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. «Ариозо Наташи» из оперы «Русалка»
Чайковский П. «День ли царит»
Чайковский П. «Средь шумного бала»
Чайковский П. «Ариозо Ленского»
Баснер В.«Романс» из кинофильма «Дни Турбинных»
Будашкин Н. «За дальнею околицей»
Колмановский Э. «Мы вас подождем»
Милютин Ю. «Расцвела сирень»
Петров А. «Зов синевы» из кинофильма «Синяя птица»
Петров А. «А напоследок я скажу»
Петров А. «Любовь, волшебная страна»
Покрасс «Казаки в Берлине»
Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок»
Резников В. «Бумажный змей»
Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
Тухманов Д. «Вальс»
Шаинский В. «Через две зимы»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

8 класс (седьмой год обучения)

Проверка голосового аппарата и подбор нового репертуара.

Закрепление пройденного материала. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильной вокальной установки.

Закрепление и самоконтроль за дыхательными навыками на мышечном уровне. Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при пении стаккато.

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техники неформированного форте и опертого пиано. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над кантиленой. Филировка звука

Закрепление в произведениях правильности исполнения гласных и согласных. Протяжные гласные и четкие согласные. Работа над правильностью произношения. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Самостоятельный разбор и устранение дикционных недостатков. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Самоконтроль в работе над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Определение стиля музыкального произведения и характер движений.

Подбор движений. Синхронность движений и музыки.

Подбор сценического костюма.

Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или концерте.

Проверка приобретенных вокально-исполнительских навыков. Выставление четвертных оценок.

Примерный репертуарный список для 8 класса

1. Баснер В.«Романс» из кинофильма «Дни Турбинных»
2. Будашкин Н. «За дальнею околицей»
3. Гофман Г. «Мой милый друг»
4. Колмановский Э. «Мы вас подождем»
5. Милютин Ю. «Расцвела сирень»
6. Петров А. «А напоследок я скажу»
7. Петров А. «Зов синевы» из кинофильма «Синяя птица»
8. Петров А. «Любовь, волшебная страна»
9. Покрасс «Казаки в Берлине»
10. Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок»
11. Резников В.«Бумажный змей»
12. Римский – Корсаков Н. «Ревет ли зверь в лесу густом»
13. Римский-Корсаков Н. «Ариозо Наташи» из оперы «Русалка»
14. Римский-Корсаков Н. «Ариэтта Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
15. Русская народная песня «Мимо моего садика»
16. Русская народная песня «На полатях на боку»
17. Русская народная песня «Полно, матушка»
18. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
19. Тухманов Д. «Вальс»
20. Чайковский П. «Ариозо Ленского»
21. Чайковский П. «День ли царит»
22. Чайковский П. «Средь шумного бала»
23. Шаинский В. «Через две зимы»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

1) знание начальных основ вокального искусства, особенностей академического пения, художественно-исполнительских возможностей сольного пения;

2) знание профессиональной терминологии;

3) умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

4) навыки сольного исполнительского творчества;

5) сформированные практические навыки исполнения разных вокальных жанров,

6) наличие технических навыков академического сольного пения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – ***текущая*** и ***промежуточная.***

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе;

Виды текущего контроля:

-контрольный урок в конце 1 и 3 четверти каждого учебного года.

Методы промежуточного контроля:

- концертное исполнение произведения;

Виды промежуточной аттестации:

- контрольный урок в 3-9, 11-15 полугодиях.
- зачеты в 10 и 16 полугодиях.

Промежуточная аттестация по проверке приобретенных вокальных и творческих навыков в форме контрольного урока (возможно в форме концерта). В 10, 16 полугодии – промежуточная аттестация в форме зачета. Программы выступлений могут состоять из 1-2-х разнохарактерных произведений, скомпонованных так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Сольное пение» основана, на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
а) по содержанию,
б) по голосовым возможностям,
в) по техническим навыкам;
-разная жанровая основа:
а) по стилю,
б) по содержанию,
в) темпу, нюансировке,
г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим

индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Обязательна консультация врача фониатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео, и аудио записях с последующим разбором.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, а также произведения лучших композиторов XX века.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутости учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями ученика. И, исходя из тех же индивидуальных возможностей учащихся, педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. – Иркутск, 2003
2. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- М.:Музгиз,1964
3. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1968
4. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- М.: Музгиз, 1962
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 1996
6. Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Л.: Музыка, 1977
7. Малахов А. Современные дыхательные методики.- Донецк, 2003
8. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Л.: Наука, 1967
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М, 2002
10. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие. – М.: Академия, 2001
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992
12. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. М.: Владос, 2002
13. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: ФИС.2000

Список рекомендуемой нотной литературы (Репертуарные сборники)

1. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 1967
2. Верди Дж. Избранные Арии из опер. – М.: Музыка, 1968
3. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1975
4. Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. - М.: Музыка, 1981
5. Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. - М.: Музыка, 1987
6. Мендельсон Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано. - М.: Музыка, 1966
7. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. - М.: Музгиз, 1962
8. Мусоргский М.П. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1963
9. Понтрягин П., Вознесенская Е. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. - М.: Музыка, 1973
10. Фуки С., Фортунатова К. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Ч 1. - М.: Музыка, 1969
11. Ю.А. Аренский. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986