

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

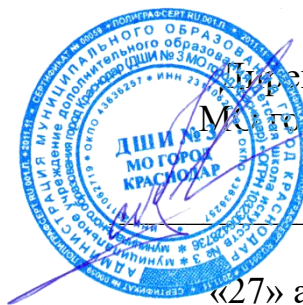
**Предметная область**  
**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**  
**В.01.УП.01 РИТМИКА**

Краснодар 2020

«Одобрено»  
Методическим советом ДШИ №3  
МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.



«Утверждаю»  
Директор ДШИ №3  
МО город Краснодар

\_\_\_\_\_ А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчик – **Лесина Елена Николаевна** –  
преподаватель ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензент – **Плыгун Светлана Викторовна** –  
преподаватель высшей квалификационной категории  
ДШИ №6 МО город Краснодар, кандидат педагогических  
наук

Рецензент – **Генарова Мария Владимировна** –  
преподаватель высшей квалификационной категории  
ДШИ №3 МО город Краснодар

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

### **II. Учебно – тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Музыкально-ритмические игры;

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Музыкальный фольклор».

Основой для создания программы дисциплины «Ритмика» послужили: Примерная программа для средних специальных школ по дисциплине «Ритмика» - составитель И.В.Заводина (Москва 2005 г); Учебно-методическое издание «Ритмика в детской музыкальной школе» - Г.С.Франио (Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва 1997 г.).

Ритмика входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ музыкального искусства, реализующихся в ДШИ №3 МО город Краснодар. На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Своеобразие программы в том, что ее содержание включает не только занятия по координации разнообразных танцевальных движений тела, но и формирует знания, умения и навыки о музыкальных формах, темпах, ритмических рисунках, тембрах, метроритме.

**2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»** учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

	Количество часов	
	1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка	65	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Ритмика» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия по предмету «Ритмика» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу (академический час составляет 40 минут).

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры. Активизация музыкального восприятия детей через движение, привитие навыка осознанного отношения к музыке, выявление их музыкальных и творческих способностей.

##### **Задачи:**

Основной задачей ритмики является развитие у детей общей музыкальности и чувства ритма, которые так же лежат в основе всех других музыкальных дисциплин.

Решая общую задачу, занятия ритмики решают свои вполне конкретные задачи, а именно:

- активизация музыкального мышления детей через движение;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
- воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти;
- формирование у детей ярких, определенных ритмических образов, образных ассоциаций;
- развитие активного восприятия метроритмических особенностей музыки;
- усвоение теоретических понятий, умение находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- развитие навыков пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- формирование у детей ярких, определенных ритмических образов, образных ассоциаций;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса на основе метроритмического восприятия через пластические средства, развивая музыкальную интуицию, воображение и фантазию;
- выявление и максимальное развитие музыкально-ритмических способностей детей;
- практическое воплощение элементов музыкальной грамоты на основе «пластического интонирования»;
- развитие личности ребенка, воспитание осознанного, волевого отношения к творчеству;

Основной способ решения этих задач – создать такие условия на уроках, в которых дети как можно больше услышали образцы высокохудожественной музыки, восприняли их через разнообразие движений.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

#### 1. Игровой

Основной метод. Повышает эффективность в выполнении того или иного задания, усиливает стремление к достижению поставленной цели.

#### 2. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

#### 3. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

#### 4. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально - ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

5. Традиционный классический метод - от интуитивного ощущения к сознательному анализу через закрепленный тренинг ощущения ритма или других элементов музыкальной выразительности осуществляется переход к отображению услышанного при помощи тела, движения. То есть подобный метод активизирует музыкальное мышление детей, дает возможность ученику проявить свою индивидуальность.

#### 6. Концентрический

Педагог постоянно возвращается к отдельным темам, знакомому музыкальному материалу усложняя упражнения и задания. Вся работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают дружелюбие. Групповые формы работы доминируют на первом году обучения. Формы работы с индивидуальными заданиями целесообразно проводить с уже знакомым музыкальным материалом в качестве контроля знаний (более применим в курсе второго года обучения).

Урок ритмики должен быть динамичным, музыкальные фрагменты и формы работы стремительно сменяют друг друга. Это урок, в котором осуществляется постоянный тренинг. Домашних заданий не существует. Дети не редко сами дома повторяют игры, упражнения. Но особого смысла в них нет. Только на уроках можно добиться музыкальной точности движений, только в коллективной работе видя движения преподавателя, наблюдая друг за другом, дети видят эталоны движений и перенимают их.

В ребёнке необходимо постоянно поддерживать *чувство успеха*, поощрять любую, даже самую мелкую удачу. Необходимо учить детей оценивать себя самого, отмечать свои промахи и неточности, а также товарищей по группе, воспитывать самоконтроль и *самоанализ*. Используя элементы *состязательности*, учить поощрять и хвалить друг друга, аплодировать успешно выполненному заданию кем-либо из учеников.

Изложение материала по темам не следует понимать как обязательное требование и последовательно изучать одну названную тему за другой. Темы расположены по степени трудности. Каждая тема (характер, темп, метр, длительности ритм и т. д.) присутствует на всех уроках. Она повторяется, а затем в ней добавляются более сложные задания. Часто усложнения происходят за счет сочетания в заданиях нескольких тем одновременно.

Таким образом, уроки ритмики строятся комплексно, материал берется из разных тем. Одна тема может явиться основным стержнем работы, другая будет затрагиваться попутно. Работа над каждой темой создает предпосылку и основу для последующей работы, и в свою очередь, опирается на предыдущую. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

## II. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
			65	32	33
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	22	11	11
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	4	2	2
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами	урок	6	2	4
IV.	Упражнения с предметами танца	урок	4	2	2
V.	Танцевальные движения	урок	16	9	7
VI.	Образные упражнения. Музыкально-ритмические игры	урок	9	4	5
	Промежуточная аттестация	урок	4	2	2

### 1 год обучения

*Таблица 3*

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
<b>Раздел 1. Основы музыкальной грамоты</b>		
1.1.	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)	1
1.2.	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)	2
1.3.	Динамические оттенки (громко, тихо)	1
1.4.	Музыкальный размер (2/4, 4/4)	1
1.5.	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая	2
1.6.	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	1
1.7.	Понятие «сильная доля»	1
1.8.	Понятие «музыкальная фраза»	2
<b>Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве</b>		
2.1.	Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна	2
<b>Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами</b>		
3.1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	1
3.2.	Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы)	1
<b>Раздел 4. Упражнения с предметами танца</b>		



4.1.	Упражнения с платком	1
4.2.	Упражнения с лентой	1
<b>Раздел 5. Танцевальные движения</b>		
5.1.	Поклон: простой, поясной	1
5.2.	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах	2
5.3.	Работа головы: наклоны и повороты	1
5.4.	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы	2
5.5.	Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)	3
<b>Раздел 6. Образные упражнения. Музыкально-ритмические игры</b>		
6.1.	«Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики» и др.	4
6.2.	Промежуточная аттестация. Контрольные уроки	2
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>

## 2 год обучения

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
<b>Раздел 1. Основы музыкальной грамоты</b>		
1.1.	Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый и т.д.	1
1.2.	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)	1
1.3.	Жанры в музыке: песня, танец, марш	1
1.4.	Понятие «сильная доля»	1
1.5.	Понятие «затакт»	1
1.6.	Знакомство с куплетной формой	1
1.7.	Понятие «музыкальная фраза»	1
1.8.	Характер музыки. Тоника: мажор, минор	1
1.9.	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая	1
1.10.	Музыкальные темпы	1
1.11.	Музыкальные штрихи: легато, стаккато	1
<b>Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве</b>		
2.1.	Диагональ. Круг. Два круга. «Улитка». «Змейка»	2
<b>Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами</b>		
3.1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	2
3.2.	Звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы)	2
<b>Раздел 4. Упражнения с предметами танца</b>		
4.1.	Упражнения с мячом, обручем	2
<b>Раздел 5. Танцевальные движения</b>		
5.1.	Поклон: простой, поясной	1
5.2.	Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий	3

	шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием	
5.3.	Бег: легкий шаг, шаг на месте.	2
5.4.	Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), дроби, хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)	3
<b>Раздел 6. Образные упражнения. Музыкально-ритмические игры</b>		
6.1.	«Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка» и др.	5
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок	1
	Промежуточная аттестация. Зачет	1
<b>ИТОГО</b>		<b>33</b>

### **III. Содержание учебного предмета**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

#### **Раздел 1. Основы музыкальной грамоты**

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.

#### **Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве**

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

#### **Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами**

Работа над данной темой на уроках ритмики идет по двум направлениям: это интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмических рисунков, метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте – и сознательное усвоение метроритма на основе изучения музыкальной грамоты. В процессе движения под музыку дети моторно ощущают длительности, их соотношение. Вначале интуитивно, а затем сознательно дети начинают ориентироваться в ритмическом строении музыки. Учащиеся знакомятся с длительностями: шестнадцатые, восьмые, четверть, половинная, целая.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный

слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

#### **Раздел 4. Упражнения с предметами танца**

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

#### **Раздел 5. Танцевальные движения**

Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Учащиеся учатся двигаться свободно, легко, естественно, выразительно. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, на основе которых прорабатываются и закрепляются материал всех разделов курса.

#### **Раздел 6. Образные упражнения. Музыкально-ритмические игры**

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил. Игры должны подбираться в зависимости от возраста и возможностей учащихся, проводиться дидактически грамотно, способствовать закреплению полученных навыков, эмоциональной раскрепощенности учащихся.

#### **Требования по годам обучения**

*Учащиеся 1 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:*

- определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия народной и классической музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;

- выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с предметами танца;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

***Учащиеся 2 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:***

- знать музыкальные термины (темп, размер, длительность, сильная доля, фраза и др.);
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку в изученных размерах;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме Контрольных уроков (1,2,3 полугодия) и зачета (4 полугодие) по окончании освоения курса «Ритмики».

##### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Умение слышать музыку и двигаться в зависимости от характера, темпа, динамики. Грамотное, точное, уверенное исполнение движений. Уверенные знания методики исполнения движений, умение анализировать свое исполнение и исполнение других.
5- («отлично минус»)	Умение слышать музыку и двигаться в зависимости от характера, темпа, динамики. Знание теоретического материала, умение ответить на вопросы преподавателя по пройденному материалу, выполнение без ошибок заданий преподавателя, умение анализировать свое исполнение и исполнение других.
4 + («хорошо плюс»)	Выполнение заданий с некоторыми пометками, знание методики исполнения изученных движений. Умение слышать музыку и двигаться в зависимости от характера, темпа, динамики с некоторыми недочетами. Знание теоретического материала, умение ответить на вопросы преподавателя по пройденному материалу с небольшими недочетами.
4 («хорошо»)	Знание теоретического материала, умение

	ответить на вопросы преподавателя по пройденному материалу с некоторыми недочетами, выполнение заданий с некоторыми помарками, знание методики исполнения изученных движений, умение анализировать свое исполнение и исполнение других
4-(«хорошо минус»)	Ориентация в теоретическом материале, знание основных терминов, основных понятий, выполнение заданий с ошибками, умение проанализировать свои собственные ошибки, знание методики исполнения изученных движений
3+(«удовлетворительно плюс»)	Ориентация в теоретическом материале, неточное выполнение заданий, ориентация в методике исполнения изученных движений, слабое владение анализом своего исполнения
3 («удовлетворительно»)	Слабая ориентация в теоретическом материале, исполнение с большим количеством недочетов, неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое владение методикой исполнения изученных движений и т.д.
3-(«удовлетворительно минус»)	Слабая ориентация в теоретическом материале, исполнение с большим количеством недочетов: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое владение методикой исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований: отсутствие методик выполнения, незнание теоретического материала, отсутствие внимания в процессе выполнения движений, слабая ориентация в звучащем музыкальном материале

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-» даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжают:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая

последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

### **Условные жесты для обозначения ритмических длительностей**

- Шестнадцатые – вращательные движения кистями рук, поднятых на уровне груди.
- Восьмые – хлопки в ладоши.
- Четверти – подняв правую руку от локтя, делать четкие короткие движения ребром ладони сверху вниз вертикально или хлопок по бедрам.
- Половинные – обе руки положить на пояс.
- Целая – руки убрать за спину или описать ими большой круг.
- Паузы (четвертные и восьмые) – отмечаются паузы ударами пальца о палец, тихим хлопком, разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями вверх.

## **2. Музыкально-ритмические игры**

### **1) «Музыкальная шкатулка»**

#### Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

#### Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

### **2) «Самолетики – вертолетики»**

#### Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

#### Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;



память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

### 3) *«Мыши и мышеловка»*

#### Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегает посередине «мышеловки» и проскакивает в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

#### Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца – круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Советский композитор, 1991.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
4. Бергер Н.А., Сначала ритм. – С-П.: Композитор, 2004.
5. Буренина А.И., Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике детей. – С-П.: Ленинградский областной институт развития образования, 2000.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М., 1993
7. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: композитор, 1993.
8. Вишняк Е.Н. Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. - М., 1986.

9. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
10. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. – С-П.: Композитор, 2005.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. – С-П.: Композитор, 2005.
13. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
14. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
15. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
16. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
17. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
18. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
19. Куманина Н.Л. Музыкально-ритмическое воспитание. Программа для хореографических училищ. - М., 1987.
20. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
21. Пинаева Е.И. Ритмика и танец: примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ (подготовительные классы). – М.: 2006.
22. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
23. Радынова О.П. Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
24. Ритмика: примерная программа для средних специальных музыкальных школ по специальности 0501 (инструментальное исполнительство). – М., Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005.
25. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
26. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994.
27. Сольфеджио и ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при ДМШ и ДШИ. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры.- М.: 1988.
28. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
29. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
30. Франио Г.С. Методические рекомендации и программные требования по ритмике для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ, для I – II классов ДМШ и ДШИ. – М.: Комитет по культуре, 1997.
31. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
32. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

33. Школа танца для юных. СПб, 2003
34. Шушкина З. Ритмика – М.: Музыка, 1976.

#### Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. [www.google.ru](http://www.google.ru)
11. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)
12. <http://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/metodika-prepodavaniya-ritmiki-v-detskoi-shkole-iskustv-pervyi-god-obucheniya/page-2.html>
13. <http://lib.znate.ru/docs/index-293398.html>
14. <http://festival.1september.ru/articles/617109/>
15. <http://festival.1september.ru/articles/311597/>