

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3
муниципального образования город Краснодар

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

город Краснодар 2023 год

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДШИ № 3 МО город
Краснодар

« 30 » августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор ДШИ № 3
МО город Краснодар

А.Н. Мухин

« 30 » августа 2023 г.



Разработчик: Бандурина Ольга Васильевна
заместитель директора ДШИ № 3 МО г. Краснодар



СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися Образовательной программы.

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса.

V. Программы учебных предметов.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Образовательной программы обучающимися.

VII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности ДШИ № 3.МО г. Краснодар.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общие положения

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее программа ДПОП «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса. Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Настоящая ДПОП «Фортепиано» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании», Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, Законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ФГТ). ФГТ «Фортепиано» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

1.3. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Срок освоения программы «Фортепиано»

2.1. Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2.2. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

2.3. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДШИ № 3 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

2.4. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработано ДШИ № 3 на

основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ № 3.

3. Требования к минимуму содержания программы «Фортепиано»

3.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно - эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения Образовательной программы музыкально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

4. Условия реализации программы «Фортепиано»

4.1. Для реализации программы «Фортепиано» создана система требований к учебно - методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной Образовательной программы.

4.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления школы.

4.3. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

4.4. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

4.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению Образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

4.7. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

4.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видео материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.9. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Методического совета школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью

обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4.10. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ № 3 использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 3.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Методическим советом на основании ФГТ.

Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Методическим советом школы.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены ДШИ № 3 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) специальность;
- 2) сольфеджио;
- 3) музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации в ДШИ № 3 выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

4.11. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован электронными и печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 экземпляр на каждые 100 обучающихся.

4.12. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование и среднее профессиональное образование (стаж более 15 последних лет) составляет не менее 30 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной Образовательной программе.

4.13. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую,

культурно-просветительскую работу. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает все условия для взаимодействия с другими Образовательными учреждениями, реализующими Образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

4.14. При реализации программы «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100 % от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Концертмейстерский класс» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

4.15. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ № 3 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» школа располагает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, и включает в себя:

- концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем и пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» оснащены необходимым инструментарием;
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями;

- учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Ритмика» в вариативной части Образовательной программы, оснащена фортепиано, звукотехнической аппаратурой.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано»

1. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Фортепиано» ДШИ № 3 по учебным предметам обязательной части:

1.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать

в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки,

в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

1.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности,

в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Фортепиано» ДШИ № 3 по учебным предметам вариативной части

2.1. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.2. Ритмика:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши;

- навыки сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями.

ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5		345,5		1, 2-5, 7-15	6, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1, 2-11, 13-15	16	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1, 2, 3-5	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7-13, 15	16	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5						5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5						10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/ 15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							52	19	9								
В.00.	Вариативная часть	147	33	114													
В 01. УП 01	Ритмика	65			65		1, 2, 3	4		1	1						
В 02. УП 02	Сольфеджио	16			16					0,5							
В 03. УП 03	Элементарная теория музыки	66	33		33		15	16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1890,5						6,5	6,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	9/8
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3988,5	2098	1890,5						11,5	11,5	11,5	15	16,5	16,5	20	20/ 17,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							58	21	9								

Примечание к учебному плану

1. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано» разработаны ДШИ № 3 МО город Краснодар самостоятельно в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области искусств и сроков обучения по этой программе.

3. Учебный план, являясь частью дополнительной предпрофессиональной программой в области музыкального искусства «Фортепиано», отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

4. Предметные области имеют обязательную и вариативную части.

5. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также общее количество часов консультаций остались неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

6. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений, навыков. Учебные предметы вариативной части определены школой самостоятельно.

7. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 6,4 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части определены учебные предметы и их распределение по классам: «Элементарная теория музыки» - 8 класс, «Ритмика» - 1,2 классы, «Сольфеджио» - 1 класс.

8. Предметы вариативной части заканчиваются установленной формой промежуточной аттестации. По завершении изучения предмета, оценка фиксируется и при окончании школы вносится в свидетельство об окончании.

9. Самостоятельная работа обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется в неделю, с учетом минимальных затрат на подготовку

домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

10. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 3 МО город Краснодар.

11. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. По учебным предметам обязательно части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа»:	1-2 классы - 3 часа в неделю; 3-4 классы - 4 часа в неделю; 5-6 классы - 5 часов в неделю; 7-8 классы - 6 часов в неделю;
«Ансамбль»	1,5 часа в неделю;
«Концертмейстерский класс»	1,5 часа в неделю;
«Хоровой класс»	0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио»	1 час в неделю;
«Слушание музыки»	0,5 часа в неделю;
«Элементарная теория музыки»	1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	1 час в неделю.

По учебной программе «Ритмика» внеаудиторная (самостоятельная) работа не предусматривается. По учебному предмету «Сольфеджио» в вариативной части внеаудиторная (самостоятельная) работа не предусматривается, так как в этом случае предмет вариативной части дает возможность углубления подготовки обучающихся и является частью основной программы обязательной части.

12. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.

13. При реализации образовательной программы «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам от 2-х человек), индивидуальные занятия.

14. Реализация предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем по причине отсутствия партнера равного уровня владения инструментом.

15. При реализации учебных предметов: ПО 01 «Хоровой класс», ПО 02 «Теория и история музыки», а также учебных предметов вариативной части «Ритмика» и «ЭТМ» возможна смешанная комплектация групп из числа обучающихся по другим Образовательным программам в области музыкального искусства.

16. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по этому предмету в объеме 100% аудиторного времени, отведенного на занятия.

17. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы по другим образовательным программам, а также педагогические работники. В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия и консультации по данному учебному предмету.

18. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

19. Учебный план может корректироваться. В вариативную часть можно вносить изменения с учетом, что действующая программа должна быть выполненной прежде, чем будут внесены изменения.

20. Распределение консультационных часов также может быть скорректировано, но общий их объем по ФГТ является обязательным.

21. По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 8 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжают обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.

Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение после 7 класса, готовятся к итоговой аттестации по окончании 8 класса.

V. Программы учебных предметов

Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

- Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (срок обучения 8 лет);
- Учебный предмет «Ансамбль» (4-7 классы);
- Учебный предмет «Концертмейстерский класс» (7 класс и первое полугодие 8 класса);
- Учебный предмет «Хоровой класс» (срок обучения 8 лет).

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

- Учебный предмет «Сольфеджио» (срок обучения 8 лет);
- Учебный предмет «Слушание музыки» (1-3 классы);
- Учебный предмет «Музыкальная литература» (4-8 классы);
- Учебный предмет вариативной части программы «Элементарная теория музыки» – срок обучения 1 год (8 класс);
- Учебный предмет вариативной части программы «Ритмика» - срок обучения 2 года (1-2 классы).

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Образовательной программы обучающимися

6.1. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №3.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Методическим советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ № 3

6.2. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам музыкального исполнительства «Специальность и чтение с листа» при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без ярко сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Понимание художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительно причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

6.3. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам музыкального исполнительства при промежуточной аттестации по учебным предметам «Ансамбль», «Концертмейстерский класс»

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без ярко сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение.

Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

6.4. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки при промежуточной аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;

- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;

- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;

- непонимание музыкально-теоретического материала;

- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;

- обладание очень плохой музыкальной памятью.

6.5. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки при промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.

2. Анализ музыкальных произведений.

3. Музыкальная викторина.

Оценка 5 "отлично" выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

6.6. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки при промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки»

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Допускаются градации «+» и «-», которые отражают незначительные отклонения от основных критериев шкалы системы оценивания.

6.7. Критерии оценок уровня знаний учащихся музыкального исполнительства при промежуточной аттестации по учебному предмету «Хоровой класс»

5 «отлично»

- выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижёра.

5-«отлично минус»

- те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.

4+ «хорошо плюс»

- исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

4 «хорошо»

- уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без ярко сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

4- «хорошо минус»

- выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

3+ «удовлетворительно плюс»

- нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора.

Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

3 «удовлетворительно»

- те же критерии, применимые к оценке «3+», но непонимание жанра и стиля произведения. Текст недоучен.

3- «удовлетворительно минус»

- нечистая интонация. Вокально-хоровая работа на низком уровне – программа недоучена.

2 «неудовлетворительно»

- отсутствие вокально – хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация.

Полное отсутствие контакта между дирижёром и хором.

В случае неявки на выступление без уважительной причины.

6.8. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки при промежуточной аттестации по учебному предмету «Элементарная теория музыки»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием «плюсов» и «минусов». Градация «плюс» и «минус» отражает незначительные отклонения от основных критериев пятибалльной шкалы системы оценивания:

5 «отлично»

- обучающийся продемонстрировал прочные, системные, теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

4 «хорошо»

- обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

3 «удовлетворительно»

- обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

2 «неудовлетворительно»

- обучающийся демонстрирует полное не владение теоретическими знаниями, отсутствием практических навыков.

6.9. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету «Ритмика»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Умение слышать музыку и двигаться в зависимости от характера, темпа, динамики. Грамотное, точное, уверенное исполнение движений. Уверенные знания методики исполнения движений, умение анализировать свое исполнение и исполнение других.
5- («отлично минус»)	Умение слышать музыку и двигаться в зависимости от характера, темпа, динамики. Знание теоретического материала, умение ответить на вопросы преподавателя по пройденному материалу, выполнение без ошибок заданий преподавателя, умение анализировать свое исполнение и исполнение других.
4 + («хорошо плюс»)	Выполнение заданий с некоторыми помарками, знание методики исполнения изученных

	движений. Умение слышать музыку и двигаться в зависимости от характера, темпа, динамики с некоторыми недочетами. Знание теоретического материала, умение ответить на вопросы преподавателя по пройденному материалу с небольшими недочетами.
4 («хорошо»)	Знание теоретического материала, умение ответить на вопросы преподавателя по пройденному материалу с некоторыми недочетами, выполнение заданий с некоторыми пометками, знание методики исполнения изученных движений, умение анализировать свое исполнение и исполнение других.
4-(«хорошо минус»)	Ориентация в теоретическом материале, знание основных терминов, основных понятий, выполнение заданий с ошибками, умение проанализировать свои собственные ошибки, знание методики исполнения изученных движений.
3+(«удовлетворительно плюс»)	Ориентация в теоретическом материале, неточное выполнение заданий, ориентация в методике исполнения изученных движений, слабое владение анализом своего исполнения.
3 («удовлетворительно»)	Слабая ориентация в теоретическом материале, исполнение с большим количеством недочетов, неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое владение методикой исполнения изученных движений и т.д.
3-(«удовлетворительно минус»)	Слабая ориентация в теоретическом материале, исполнение с большим количеством недочетов: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое владение методикой исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований: отсутствие методик выполнения, незнание теоретического материала, отсутствие внимания в процессе

выполнения движений, слабая ориентация в звучащем музыкальном материале.

6.10. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам музыкального исполнительства при итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без ярко сценической подачи.

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, грамотное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически несвободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально – художественного воплощения.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительно причины выставляется «неудовлетворительно».

6.11. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки при итоговой аттестации учебного предмета «Сольфеджио»

Оценка "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;

- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка "хорошо" выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;

- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
 - достаточно уверенное выполнение письменной работы.
- Оценка "удовлетворительно" выставляется за:
- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
 - удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
 - выполнение письменной работы с ошибками.
- Оценка "неудовлетворительно" выставляется за:
- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
 - непонимание музыкально-теоретического материала;
 - слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
 - обладание очень плохой музыкальной памятью.

6.12. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки при итоговой аттестации учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина.

Оценка "отлично" выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

Оценка "хорошо" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительным и ошибками.

Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо".

Оценка "удовлетворительно" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок.

Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится "удовлетворительно".

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ № 3 МО г. Краснодар

1. Общие положения

1.1. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ № 3 разрабатывается на каждый учебный год

самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, реализуемой в ДШИ № 3. Программа отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

1.2. Цель программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей);

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановки доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости.

1.3. Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер – классов, олимпиад и др.);

- организация посещения обучающимися учреждений культуры (концертных и выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

- организация творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования;

- обеспечение программы учебно – методической документацией по всем учебным предметам;

- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярные участия преподавателей в методических мероприятиях (внутришкольных, городских, краевых), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы.

1.4. Творческая, методическая и культурно – просветительская деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

2. Творческая и культурно – просветительская деятельность

2.1. Цели творческой, культурно-просветительской деятельности:

- *просветительские*, помогающие учащимся расти духовно, обогащаться новыми знаниями и эстетическими опытом;

- *ценностно-ориентированные*, способствующие формированию способности оценивать явления действительности и искусства, умение выстраивать организованную систему ценностей и выбирать направление деятельности в соответствии с этой системой;

- *пропагандистские*, направленные на освещение деятельности школы с целью повышения мотивации детей школьного возраста к обучению различным видам искусства.

- *культурно-функциональные*, способствующие совершенствованию культуры чувств;
- *творческо-деятельные*, направленные на развитие потребности и способности к творчеству, привитие умений и навыков в эстетическо-художественной деятельности, формирование творческого подхода к деятельности и заинтересованности в её конечных результатах.

2.2. Задачи творческой, культурно-просветительской деятельности:

- стимулирование и активация творческого потенциала каждого учащегося, путем вовлечение его в концертно-выставочную деятельность образовательного учреждения;
- создание условий для гармоничного развития и творческой самореализации ребенка;
- выявление и наиболее полная реализация способностей ребенка на всех этапах его обучения;
- вовлечение большего количества детей в процесс художественного образования, создание наиболее благоприятных условий для обучения детей независимо от их психофизических особенностей, уровня способностей, сформированных вкусов и потребностей.

2.3. Организация творческой, культурно-просветительской деятельности.

Система организации творческой, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволяет совмещать учебные, пропагандистские и воспитательные задачи. Все творческие мероприятия проводятся для стимулирования и активации творческого потенциала каждого учащегося, путем вовлечение его в концертно-выставочную деятельность образовательного учреждения.

Цель проведения творческих мероприятий:

- освещение деятельности образовательного учреждения, предоставление информации о школе, лучших ее воспитанниках, солистах и коллективах, являющихся лауреатами и победителями выставок, фестивалей и профессиональных конкурсов;
- развитие художественного вкуса, формирование эстетических идеалов, умения видеть, слышать и понимать прекрасное;
- создание благоприятных условий, для самореализации учащихся.

2.4. Творческие мероприятия могут быть городскими, общешкольными, отделенческими, секционными и др. Данная система организации позволяет задействовать каждого ученика в концертно-выставочной деятельности, что способствует наиболее полному и гармоничному развитию творческой личности ребенка. Разнообразие проводимых мероприятий помогает каждому ученику найти свое место в культурно-просветительской деятельности школы, оптимально проявить свои способности, расширить круг интересов, способствует личностному самоопределению и росту.

2.5. Для обеспечения комплексного метода обучения, воспитания и развития учащихся используются следующие формы культурно-просветительской деятельности: музыкальные концерты, выставки

художественных работ, концерты-беседы, музыкальные сказки, кукольные спектакли и др. К каждому мероприятию пишется программа или сценарий, в которой указывается дата и место проведения, ответственный.

Примерный перечень творческих мероприятий:

- тематические родительские собрания;
- концерты для родителей по классам преподавателей;
- художественные выставки;
- концерты отделений и секций;
- общешкольные мероприятия;
- участие в городских и краевых мероприятиях;
- концерты для воспитанников дошкольных учреждений и учащихся младших классов СОШ;
- участие в выставках, фестивалях и профессиональных профильных конкурсах;
- творческие отчеты коллективов школы, в форме концертов для родителей;
- проведение концертов, творческих встреч для учащихся ДШИ №3;
- посещение концертов, спектаклей, выставок в учреждениях культуры.

2.6. Целесообразность, формы, сроки проведения творческих мероприятий определяются планом культурно-просветительской деятельности ДШИ №3, разработанным и включенным в планы работы Методического объединения. В процессе учебного года по мере производственной необходимости план корректируется, допускаются изменения, дополнения.

3. Методическая деятельность в ДШИ № 3 МО г. Краснодар

3.1. Методическая деятельность в ДШИ № 3 – это основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

3.2. Цель методической работы в МБОУДОД ДШИ № 3 – оказание действенной помощи преподавателям в улучшении организации обучения и воспитания обучающихся, обобщение и внедрение передового педагогического опыта, повышение теоретического уровня и педагогической квалификации преподавателей.

3.3. Основные разделы Программы методической деятельности
Организация подготовки и проведения заседаний педагогического Совета, методического Совета.

Цель: организация и координация методического обеспечения образовательного процесса, методического взаимодействия всех структурных подразделений; стимулирование творческой работы педагогического коллектива как условие реализации программы развития школы.

Задачи:

- диагностика состояния методического обеспечения образовательного процесса и методической работы в ДШИ;

- разработка новых технологий организации образовательного процесса в школе;
- создание условий для развития педагогического и методического мастерства преподавателей.

Работа методических объединений.

Цель: создание образовательной модели, осуществляющей целостный, системный подход к практическому воплощению принципов личностно – ориентированного образования.

Задачи:

- совершенствование программно-методического обеспечения для условий успешного освоения образовательных стандартов всеми учащимися;
- создание условий для повышения у учащихся мотивации к учебно – познавательной деятельности и восприятию прочных знаний как средства для достижения целей и ценностей человека;
- интенсивное внедрение передового педагогического опыта и инновационной практики;
- профессиональная подготовка учащихся, имеющих высокую мотивацию к учебно-познавательной деятельности.

Работа по повышению педагогического мастерства педагогов.

Организация подготовки к прохождению аттестации педагогических кадров.

Аттестация призвана способствовать рациональному использованию образовательного и творческого потенциала работников; повышению их профессионального уровня; оптимизации подготовки, подбора и расстановки кадров.

Задачи:

- стимулирование целенаправленного, непрерывного повышения уровня квалификации педагогических работников, их методологической культуры, личностного профессионального роста, использования ими современных педагогических технологий; повышение эффективности и качества педагогического труда;
- выявление перспектив использования потенциальных возможностей педагогических работников;
- учет требований федеральных государственных образовательных стандартов к кадровым условиям реализации образовательных программ при формировании кадрового состава образовательных учреждений;
- определение необходимости повышения квалификации педагогических работников;

Посещение курсов повышения квалификации преподавателями и администрацией, посещение конференций, семинаров, Мастер-классов, открытых уроков.

Цель: развитие профессионального мастерства, профессиональной культуры, освоение новых профессиональных компетентностей, обновление теоретических и практических знаний в связи с возросшими требованиями к

уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач.

Задачи:

- развитие управленческих умений, изучение и анализ новых нормативно-правовых документов,
- содействие в определении содержания самообразования преподавателей;
- оказание помощи и поддержки педагогическим кадрам в подготовке к аттестации;
- внедрении инноваций в учебный процесс.

3.4. Внеурочная деятельность

Организация и проведение школьных конкурсов, олимпиад.

Цель:

Формирование образовательной среды, способствующей выявлению и развитию способностей учащихся, профессиональному росту преподавателей.

Задачи:

- выявление одаренных детей, стимулирование их творчества;
- обмен передовым педагогическим опытом, распространение эффективных методов преподавания;
- развитие форм творческого сотрудничества преподавателей.

3.5. Формы методической работы:

Цели, задачи и содержание методической работы в ДШИ реализуется через ее формы: (индивидуальные, групповые, коллективные).

- Индивидуальные формы работы:

1. Консультации
2. Самообразование
3. Работа над индивидуальной методической темой.

- Групповые формы методической работы:

1. Работа методических объединений;
2. Открытые занятия.

- К коллективным формам деятельности относятся:

1. Педагогический и методический Советы;
2. Конкурсы педагогического мастерства;
3. Лекции и семинары по различным психолого-педагогическим проблемам;
4. Обсуждение новейших педагогических методик, технологий, открытых занятий, учебных пособий;
6. Работа коллектива над общей методической темой.