

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН**

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**Программа по учебному предмету
ПО.03.УП.01 ПЛЕНЭР**

Краснодар 2020

«Одобрено»
Методическим советом
ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор ДШИ №3 МО город Краснодар

А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.



Разработчик – **Бородкина Татьяна Николаевна** - преподаватель
ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензент – **Ажгихин Сергей Геннадьевич** – кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры дизайна, технической и компьютерной графики факультета архитектуры и дизайна Кубанского Государственного Университета, Почетный работник высшего образования РФ, Заслуженный деятель искусств Кубани, член Союза дизайнеров РФ

Рецензент – **Куринова Ирина Аркадьевна** – преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар, председатель МО художественного отделения

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Средства обучения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Список дополнительной литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Необходимой составляющей образования в детской художественной школе является пленэр – изобразительная практика на открытом воздухе. Занятия проводятся в летнее время на пришкольной территории и на улицах города.

Приобщение к основам изобразительного искусства осуществляется через практические занятия в студии и на воздухе. Рисование с натуры природных форм, архитектуры, животных и человека является основным видом заданий во время пленэрной практики.

Пленэр (франц. plein air, буквально - открытый воздух), термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы, работа художников на открытом воздухе, на основе непосредственного изучения природы в условиях естественного освещения, с целью возможно более полного воспроизведения её реального облика

Курс пленэра в детской художественной школе представляет собой систематические занятия под руководством преподавателя.

Учебный предмет «Пленэр» – это система обучения и воспитания, приобретения знаний и развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач. Программа по пленэру включает ряд заданий, которые направлены на работу с натурными объектами, на познание и осмысление красоты окружающего мира, понимание закономерности свето-воздушной перспективы, цветовых гармоний, познание многообразия методов и приемов работы с цветом и тоном, овладение устойчивыми умениями и навыками изображения с натуры.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Пленэр» составляет 4 года (со 2 по 5 классы).

При реализации программы учебного предмета «Пленэр» продолжительность учебных занятий со второго по пятый классы составляет 28 часов ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» за 4 года обучения (2-5 классы): 112 часов.

Объем пленэрных занятий, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения:

- 2 класс: 28 часов
- 3 класс: 28 часов

- 4 класс: 28 часов
- 5 класс: 28 часов

Образовательное учреждение обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце.

Объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 4 года (программа «Дизайн» со сроком обучения 5 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	2		3		4		5		
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Пленэрные занятия	28		28		28		28		112
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Пленэр» проводятся в форме практических занятий на природе. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого учащегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету

«Пленэр», а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков по пленэру, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства (знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; умение сочетать

различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; навыки восприятия природы в естественной природной среде; навыки передачи световоздушной перспективы; навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей);

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности (приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности).

Программой учебного предмета «Пленэр» предусмотрено осуществление межпредметных связей с учебными предметами рисунка, живописи и композиции. Теоретический материал по данным учебным предметам изложен в схожей последовательности, направлен на формирование, закрепление и углубление необходимой учебной информации.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета выполняет

- процессуально - содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную функцию, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки образовательной организации. Во

время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы учебного предмета «Пленэр» соответствует федеральным государственным требованиям, составлено с учетом:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- Успешность реализации программы во многом зависит от способов организации учебной, познавательной, творческой, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности обучающихся. Опыт художественно-творческой деятельности на занятиях пленэра включает:
 - восприятие произведений искусства, особенности художественного творчества:
 - открытие образной сущности искусства: художественный образ, его условность;
 - отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
 - получение представления о богатстве и разнообразии художественной культуры мира, выдающихся представителях изобразительного искусства;
 - участие в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению;
 - получение представления о роли изобразительных искусств, в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
 - получение представления о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами живописи рисунка;
 - выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами;
 - умение чувствовать и передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, пятна, объёма, фактуры материала;
 - использование различных живописных художественных техник и материалов:

В процессе обучения приобретаются знания, формируются специальные умения и практические навыки работы с живописными и художественными материалами для образной передачи своих представлений о гармонии и целостности предметов и явлений природы, эмоционального отношения к ним.

Практика работы по пленэру основывается на научных знаниях законов цветоведения, закономерностей зрительного восприятия, воздушной и линейной перспективы.

В работе над пейзажем учащийся должен руководствоваться теми же

правилами, что и в работе с натюрмортом. Это установление больших цветовых и тональных отношений, постепенная их разработка и подчинение всех деталей этим отношениям.

Чтобы более глубоко освоить данный предмет, необходимо практические умения подкреплять прочными теоретическими знаниями, для чего учащимся нужно обязательно объяснять основные законы красоты и приближать их к великой культуре прошлого – знакомить с работами мастеров зарубежного и русского искусства.

Сложность и последовательность заданий, время на их выполнение определено программой, однако, в отдельных случаях, в зависимости от уровня подготовки учащихся, преподавателю предоставляется право изменять задания, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Отдельные задания можно давать учащимся индивидуально, в зависимости от усвоения материала.

Курс пленэра строится по принципу постепенности (от простого к сложному).

Формат живописных работ должен соответствовать задачам, композиционному замыслу работы, выбранному материалу и технике исполнения, а также времени отведенному на него программой.

Учебно-тематический план 2 КЛАСС

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Зарисовки трав, цветов, лопухов.	Практическое занятие	4
2	Зарисовки деталей архитектурных построек, деревьев, растений.	Практическое занятие	4
3	Зарисовки с натуры деревьев различных пород	Практическое занятие	4
4	Зарисовка. Группа деревьев, земля, небо. 3-4 тоновых отношения, 2 плана.	Практическое занятие	5
5	Этюд воды с камнями, зеленью или лодкой, причалом и т.д.	Практическое занятие	5
6	Этюд. Композиция из деревьев. Деревья, земля, небо. 2 плана. 4-5 цветовых отношений.	Практическое занятие	5
	Промежуточная аттестация (зачет)	Просмотр	1
	Всего:		28

3 КЛАСС

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Рисунок одного дерева на выбор. Хороший, подробный, изучающий.	Практическое занятие	4
2	Зарисовки лодок, камней, дерева с частью ствола, корнями и т.д.	Практическое занятие	5
3	Зарисовка группы деревьев с архитектурной постройкой	Практическое занятие	5
4	Этюд ствола березы (тополя).	Практическое занятие	3
5	Этюд с водой. Земля, деревья, вода, небо.	Практическое занятие	5
6	Этюд. Дом, земля, деревья, небо, дорога на 2-3 плана, 4-5 цветовых отношений.	Практическое занятие	5
	Промежуточная аттестация (зачет)	Просмотр	1
	Всего:		28

4 КЛАСС

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.	Практическое занятие	4
2	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.	Практическое занятие	4
3	Зарисовка городского пейзажа с проработкой какой-либо детали	Практическое занятие	5
4	Этюд фрагмента архитектурного сооружения	Практическое занятие	4
5	Этюд группы деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.	Практическое занятие	5
6	Этюд городского пейзажа.	Практическое занятие	5
	Промежуточная аттестация (зачет)	Просмотр	1
	Всего:		28

5 КЛАСС

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Рисунок домов, дворов с деревянной или каменной архитектурой с введением фигуры человека.	Практическое занятие	4
2	Многоплановый пейзаж с домами и деревьями.	Практическое занятие	8
3	Этюд фрагмента архитектурного сооружения с окружением с введением фигуры человека.	Практическое занятие	8
4	Этюд многопланового городского пейзажа.	Практическое занятие	7

	Промежуточная аттестация (зачет)	Просмотр	1
	Всего:		28

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

2 КЛАСС

С первого года обучения необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его богатстве, развивая у детей точность восприятия, воспитывая культуру изображения.

С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать всю картинную плоскость. Надо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями,

В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие действительности и понимание его выразительного образного содержания.

Изучается многообразие растительного мира, характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев, выполняются этюды пейзажа. Преподаватель дает задания: живописные и графические зарисовки с овощей, фруктов, фигуры человека,

Учащийся 2 класса должен научиться последовательно вести работу над заданием, обращая особое внимание на решение поставленной в каждом задании задачи.

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ.

- Преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа.
- Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха.
- Многокрасочность палитры, тоновые отношения.
- Изучение последовательности в работе. «Постановка глаза».
- Решение зелени, как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.
- Изучение воздушной перспективы.
- Знакомство с техническими приемами решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.

Тема 1. Зарисовки трав, цветов, лопухов.

Разница в характере форм и строения различных растений. Пространство линией.

Материал: карандаш.

Передача пропорций, движения. Цветовое решение без связи с фоном (силуэт). Изучение разнообразия растительного мира. Передача характерных особенностей цветов и трав.

Материал: акварель.

Тема 2. Зарисовки деталей архитектурных построек, деревьев, растений.

Удачная компоновка. Пропорции. Внимание деталям. Материал: карандаш.

Тема 3. Зарисовки с натуры деревьев различных пород.

(ель, береза, тополь, сосна, кедр, кустарники и т.д.).

Развитие наблюдательности. Изучение различных пород деревьев. Выбор композиции. Передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Материал: карандаш.

Тема 4. Зарисовка группы деревьев, земли, небо (3-4 тоновых отношения, 2 плана).

Передать связь деревьев в группе. Выявить ее главные особенности, обобщить детали. Передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Материал: карандаш.

Тема 5. Этюд воды с камнями, зеленью или лодкой, причалом и т.д.

Через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Материал: акварель.

Тема 6. Этюд. Композиция из деревьев. Деревья, земля, небо. 2 плана. 4-5 цветовых отношений.

Дать цветовую характеристику групп деревьев. 2. Проследить влияние освещения на цветовую гамму воздушной среды на цветовую характеристику деревьев.

Материал: акварель.

3 КЛАСС

В 3 классе учащиеся продолжают углубленно изучать природу, свой край. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, архитектурных построек, планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы, изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов.

Учащиеся используют графические материалы и акварельную технику, совершенствуют навыки рисования карандашом, тушью и другими материалами, приемы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью учащиеся овладевают приемами письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ.

- Композиционное решение листа.
- Решение пространственных задач.
- Колористическая целостность пейзажа.
- Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земля, зелени, воды и т.д.
- Совершенствование техники работы акварелью.
- Выполнение зарисовок архитектурных построек, животных в движении.
- Последовательность выполнения работы.

Тема 1. Рисунок одного дерева на выбор. Подробный, изучающий.

Изучить породы деревьев, их части (ветки, листья). Передать характер ствола и кроны. Силуэт дерева.

Тема 2. Зарисовки лодок, камней, дерева с частью ствола, корнями и т.д.

Удачная компоновка. Линейная и воздушная перспектива. 3. Внимание деталям.

Материал: карандаш.

Тема 3. Зарисовка группы деревьев с архитектурной постройкой.

Включение переднего плана (дороги, тропинки).

Научиться передавать связь архитектуры с природой. Линейная и воздушная перспектива.

Материалы: карандаш, тушь.

Тема 4. Этюд ствола березы (тополя).

Особенности и характер ствола березы. Выделение главного, влияние окружения на цвет.

Материал: акварель.

Тема 5. Этюд с водой. Земля, деревья, вода, небо.

Большие цветотональные отношения. Линейная и воздушная перспектива.

Приемы письма акварелью.

Материал: акварель.

Тема 6. Этюд. Дом, земля, небо, деревья, дорога. 2-3 плана, 4-5 цветовых отношений.

Связь архитектуры с окружающей средой. Влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива. Применение воздушной перспективы при решении планов.

Материал: акварель.

4 КЛАСС

Учащиеся 4 класса на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу, роль тональной и цветовой среды в изображении природы, особенности изображения архитектурных сооружений,

их связи с окружающей средой.

Приобретенные знания и навыки используются в дальнейшей работе над композицией. Работа на пленэре в 4 классе может быть направлена на сбор материала для выполнения сюжетной композиции, которая выбирается с учетом индивидуальных способностей учащихся.

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ.

- Композиция листа.
- Глубина пространства, плановость.
- Четкое линейно-конструктивное построение пейзажа.
- Колористическое решение пейзажа.
- Передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.д.
- Совершенствование техники работы: выполнение коротких этюдов на состояние, многослойной живописи с лессировками, с подробной проработкой деталей.

Тема 1. Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.

Взаимосвязь природных и архитектурных форм. Материал: карандаш.

Тема 2. Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.

Ритм пропорции. Выразительность рисунка. Воздушная перспектива. Материал: карандаш.

Тема 3. Зарисовка городского пейзажа с проработкой какой-либо детали (наличники, ворота) и т.п.

Ритм пропорций. Линейная и воздушная перспектива. Плановость. Пространство.

Материал: карандаш.

Тема 4. Этюд фрагмента архитектурного сооружения.

Изучить цветовые и тональные решения объекта в условиях пленэра. Материал: акварель.

Тема 5. Этюд группы деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения (или деревянного).

Передать цветотональные отношения. Взаимосвязь архитектурного сооружения с кружающей природной средой.

Материал: акварель.

Тема 6. Этюд сельского пейзажа.

Живописный тон в серый день. Цветовой строй и рефлексы неба в солнечный день.

Материал: акварель.

5 КЛАСС

Летняя практика в 5 классе расширяет представления учащихся об

окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах «плэнэра». В работе над заданием большое внимание уделяется качеству исполнения, умению «целостно» видеть натуру, выделить главное и подчинить ему второстепенное.

Особое внимание следует уделить грамотному применению законов линейной и воздушной перспективы, законов светотени, распространения и отражения света.

Задания становятся еще более длительными. От учащихся требуется творческое отношение к работе, умение планировать ее последовательность, добиваться максимально выразительного решения, осмысленно выделяя эстетические и наиболее характерные качества натуры.

В 5 классе у учащегося должен сформироваться профессиональный уровень живописной, графической изобразительной культуры и технических навыков.

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ.

- Композиционное решение пейзажа, глубина пространства.
- Многоплановость в рисунке и живописи.
- Выявление пространства в этюдах и зарисовках пейзажей.
- Четкое линейно-конструктивное построение пейзажа.
- Колористическое решение.
- Последовательное ведение работы.
- Умение пользоваться различными техническими приемами работы акварелью и другими материалами.

Тема 1. Рисунок домов, дворов с деревянной архитектурой.

Тщательное изучение пропорций, ритма строения. Линейная и воздушная перспектива.

Материал: карандаш.

Тема 2. Многоплановый пейзаж с домами и деревьями.

Перспективное построение пейзажа. Передать большое пространство. Материал: карандаш.

Тема 3. Этюд фрагмента архитектурного сооружения с окружением.

Цветовые и тоновые отношения. Связь построек с окружающим пространством. Линейная и воздушная перспектива. Изменение цвета натуры в зависимости от ее удаленности от зрителя.

Материал: акварель.

Тема 4. Многоплановый городской пейзаж.

Линейная и воздушная перспектива. Найти наиболее выразительные сочетания больших пятен света и тени в пейзаже.

Материал: акварель.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Минимум содержания программы «Пленэр» согласно федеральным государственным требованиям должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Перечень личностных качеств, на приобретение которых в процессе обучения направлена программа учебного предмета:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета, результаты образовательного процесса по учебной программе:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся: посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая

функции.

Видами контроля по учебному предмету «Пленэр» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме просмотра учебных и домашних (самостоятельных) работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточная аттестация проводится со 2 по 5 класс ежегодно в конце учебного года после прохождения пленэрных занятий, в виде дифференцированных зачетов, в форме просмотров работ учащихся преподавателями.

Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых графических и живописных материалов;
- владение цветом, колоритом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение обобщать работу и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность в живописной работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно выполнять живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении этюда;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи.

При выставлении итоговой оценки учитываются активность учащихся на

занятиях, качество и количество выполненных работ, текущая оценка, выставленная после окончания каждой работы. При этом оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении экзаменационных отметок необходимо учитывать результаты текущей и промежуточной успеваемости учащихся.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Пленэр» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры. Рисование осуществляется на природе с натуры. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение живописной работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на данном этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении пленэрных заданий, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в зарисовках и этюдах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса живописи (слайды, видео фрагменты);

учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные мольбертами, наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, таблицы по цветоведению, таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий, работы в живописных техниках, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., Изобразительное искусство, 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., Просвещение, 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992

8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство, 1977

9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

Список учебной литературы

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., Искусство, 1968

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997

5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М., АСТ, 2005

7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986:

№1, 1988: №2

8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

9. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

Список дополнительной литературы

1. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983

2. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978