

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(ФОРТЕПИАНО)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

«ХОР»

Краснодар
2020

«Одобрено»
 Методическим советом
 ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.



«Утверждаю»
 Директор ДШИ №3
 МО город Краснодар

А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

- Разработчик – **Пискун Т.Н.** – преподаватель первой квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар
- Рецензент – **Мальцева Татьяна Александровна** – преподаватель Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», кандидат педагогических наук
- Рецензент – **Георгиева Валентина Васильевна** – преподаватель высшей квалификационной категории ПЦК «Хоровое дирижирование» преподаватель Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Сборники*

Приложение

- *Примерные репертуарные списки*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения (для учащихся, обучающихся по ДООП (фортепиано). В 2020-2021 учебном году программа реализуется в 3/5-5/5 классах ДООП фортепиано.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8-10 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» в 2020-2021 учебном году составляет 2 учебных часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет: 2-3 класс- по 35 часов, 4 - 5 классы – по 70 часов в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	3 класс		4 класс		5 класс		
Годы обучения							
Полугодия	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	68		68		68		204
Промежуточная аттестация	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	3.	

к/у- контрольный урок

3.- зачет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 5-летнем сроке обучения в 3-5 классах составляет 204 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Развитие нравственных качеств личности, вокально - хоровых навыков учащихся средствами его приобщения к традициям академической хоровой культуры.

Заявленная цель реализуется в ходе решения следующих задач:

Обучающие задачи:

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- освоение образцов национальной и зарубежной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задача руководителя хорового коллектива – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, так как именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Хор 3-5 классов – это коллектив, в котором продолжается развитие учащихся; корректируется вокальная техника, совершенствуется правильная певческая установка, изучаются специфические приемы вокального исполнения, приобретается опыт хорового пения. Учащиеся получают большой объем сценической практики, что позволяет детям лучше реализовать свой творческий потенциал.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей фольклорных коллективов, ансамблей народной песни);
- практический (умение самостоятельно разучивать вокальные партии, грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе ансамбля, владение навыками сценического воплощения народной песни, народных обрядов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Учебные аудитории для занятий оснащаются музыкальными инструментами, учебной мебелью, техническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Учебно-тематический план
3/5-5/5 классы

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теоретические занятия	практические занятия
Вводное занятие	0,5	
Раздел 1. Вокально-хоровые навыки		
Тема 1.1. Певческое дыхание. Звукообразование	0,5	3
Тема 1.2. Дикция, артикуляция	0,5	2
Тема 1.3. Средства художественной выразительности	0,5	2
Тема 1.4. Двухголосие		2
Тема 1.5. Дирижерские жесты		2
Раздел 2. Музыкально-теоретические знания		
Тема 2.1. Пение по нотам		5
Тема 2.2. Ладоинтонационная работа		5
Тема 2.3. Метроритм		5
Раздел 3. Работа над репертуаром		
Тема 3.1. Народные песни и их обработки		6
Тема 3.2. Произведения композиторов-классиков		9
Тема 3.3. Произведения кубанских композиторов		8
Тема 3.4. Произведения современных авторов		13
Текущий контроль. Контрольный урок		2
Промежуточная аттестация		2
Итого количество часов за год: 68	2	66

Годовые требования

Хор 3/5-5/5 классов

Вводное занятие.

Певческий режим. Предмутационный период в вокальном развитии учащихся.

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческое дыхание. Звукообразование.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Постепенное расширение общего диапазона и звуковой шкалы хора. Пение с закрытым ртом. Добиваться полноты звучания хора без форсировки на forte и ровного (не снятого с дыхания звучания) на piano.

Совершенствование навыка певческого дыхания (вступление на слабую и дробленную долю), совершенствование навыка «цепное дыхание», пение произведения целиком на цепном дыхании, удержание аккорда на протяжении нескольких тактов.

Совершенствование навыка звукообразования, естественного и свободного звуковедения, единства манеры пения. Кроме основной мягкой атаки, освоение твердой и придыхательной, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*, *marcato*). Тембровое окрашивание звука.

Тема 1.2. Дикция, артикуляция.

Совершенствование свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка в более быстрых и более медленных темпах, а также совершенствование навыка сохранения дикционной активности при «р» и «рр».

Активное произношение текста при исполнении произведений быстрого темпа и напевное произношение при исполнении произведений кантиленного характера. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Произношение текста в ритме песен.

Тема 1.3. Ансамбль, строй.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя. Стройность пения в интонационном и ритмическом отношении, слитность голосов и устойчивость интонации. Стремление к овладению ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Умение правильно и стройно петь мелодию с сопровождением и без него. Навыки пения трехголосия. Использование канонов и произведений с элементами полифонии (имитации, подголоски).

Тема 1.4. Средства художественной выразительности.

Соблюдение точности прочтения текста, фразировки, нюансов и других авторских указаний, расширение исполнительских задач, формирование художественного вкуса, дальнейшее развитие музыкально-образного мышления на более сложном художественном материале.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Определение формы: куплетная, вариационная, двухчастная, трехчастная. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики: *pp*, *ff*, *sp*, *sf*. Штрихи: пение *staccato*, *marcato*. Расширение агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно - исполнительского плана произведения.

Тема 1.5. Трехголосие.

Определение и пение 3-х и 4-х звучных аккордов. Осмысленное интонирование звуков в аккордах, их интонационная связь в тональности. Пение нотами, различными слогами, со словами, совершенствование чистоты интонации при 2х-3х голосии, овладение навыком пения без сопровождения.

Раздел 2. Музыкально - теоретические знания.

Тема 2.1. Метроритм.

Простые размеры 2/4, 3/4, 4/4; сложные размеры 3/8, 6/8, 12/8; простые ритмические рисунки в сочетании с синкопами, вступление со слабых и дробленных долей.

Тема 2.2. Ладоинтонационная работа.

Мажор (2-х видов), минор (3-х видов), устойчивые ступени, неустойчивые с разрешением в устойчивые, главные трезвучия лада, их обращения, D₇ с разрешением.

Тема 2.3. Пение по нотам.

Совершенствование грамотного чтения нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование, разбор незнакомого текста. Музыкально-теоретический разбор произведения: строение мелодии, лад, тональность, форма произведения и т. д. Работа в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 с тактированием, пение одноголосных, двухголосных, трехголосных построений.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

Тема 3.1. Народные песни и их обработки.

Пение без сопровождения народных песен и их обработок на более качественном уровне.

Тема 3.2. Произведения композиторов-классиков.

Совершенствование качества звука, совершенствование вокального ансамбля и строя, воспитание тонкого художественного вкуса, развитие ощущения формы.

Тема 3.3. Произведения кубанских композиторов.

Расширение репертуара лучшими образцами песен кубанских композиторов, и приобщение учащихся к музыкальной культуре Кубани.

Тема 4.4. Произведения современных авторов.

Разучивание произведений современных авторов. Обогащение исполнительского мастерства современным интонационным и ритмическим материалом, нетрадиционными гармоническими созвучиями. Использование шумовых инструментов для ритмического сопровождения, совершенствование навыка сценической свободы, через движение рук, ног, туловища.

В 3/5-5/5 классах закладываются и совершенствуются основные певческие навыки. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения за год - 6-8.

В репертуар должны быть включены:

- народные песни;
- произведения русской и зарубежной классики;
- произведения кубанских композиторов;
- произведения современных авторов.

На промежуточной аттестации учащиеся 3/5-5/5 классов должны исполнить 3 произведения: 1 произведение а cappella, 1 произведение классического направления, 1 произведение современного автора.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- уметь при правильной певческой установке пользоваться навыками смешанного дыхания,
- уметь распределять выдох до конца слова, небольшой фразы,
- пользоваться начальными навыками цепного дыхания;
- применять мягкую «атаку» звука;
- петь светлым, напевным, ровным, однородным звуком по всему диапазону голоса;
- петь легато, нон легато,
- уметь ненапряженно, широко открывать рот; протяжно исполнять гласные, собранно, четко согласные;
- уметь исполнять музыкальные штрихи: legato, nonlegato,
- пользоваться динамическими оттенками: p, f, mp, mf,
- владеть различными видами динамики (крещендо, диминуэндо),
- владеть различными отклонениями от основного темпа,
- различать и уметь исполнять различные виды фермат,
- осознанно относиться ко всем указаниям автора исполняемого произведения,
- петь двухголосные 2-4 тактовые построения,
- грамотно читать ритмический рисунок с помощью ритмослогов,
- грамотно читать нотный текст по партиям и партитурам, сольфеджируя и дирижируя в размере 2/3, 3/4, 4/4,
- определять форму музыкального произведения,
- анализировать словесный текст и его содержание,
- соблюдать фразировку.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (ансамбль)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету,

на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В конце 1 и 3 четверти проводится текущий контроль в форме контрольного урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации по хору являются:

- контрольные уроки (1-9 полугодия),
- зачет в форме академического концерта (10 полугодие). Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов, что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников хора может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным

	художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность

интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голос.- Л.: Музыкальное издательство, 1952
2. Варламов А. Полная школа пения.- СПб.: Планета музыки, 2008
3. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1968
4. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб.: Лань, 2007
5. Емельянов В. развитие голоса.- СПб.: Лань, 2007
6. Каплун Я. Пособие по обучению постановке голоса вокалистов. М.: Музыка, 1998
7. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: Музыка, 1986
8. Соколов
9. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.: Прметей, 1992
10. Хрестоматия русской народной песни/ сост. Л. Меканина.- М.: Музыка, 1991

Сборники

1. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос-пресс, 2000
2. Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. – М.: Владос-пресс, 2004
3. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. - СПб.: Композитор, 2000
4. Дубравин Я. Огромный дом. – СПб.: Композитор, 1996
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России. – СПб.: Композитор, 2006
6. Корнаков Ю. Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. СПб.: Композитор, 2004
7. Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. – Ярославль: Академия развития, 2006
8. Крупа-Шушарина С. Ерундеево царство. Песни для детей. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
9. Крупа-Шушарина С. Музыка природы. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

10. Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. – М.: Владос, 2003
11. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. – М.: Владос-пресс, 2004
12. Попов В, Тихеева Л, Иодко М, Халабузарь П. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа. – М., 1988
13. Шаинский В. Песни. – М.: Музыка, 1988

**Примерные репертуарные списки
Хор 3/5-5/5 классов**

- А. Лядов слова народные «Окликание дождя»
А.Фомин, сл. Я Белинского «14 утят»
Американская народная песни «Родные просторы»
В. Герчик, сл. Н. Френкель «Нотный хоровод»
В. Моцарт «Dona nobis pasem»
В. Пьянков, сл. И. Викшегоновой «Снежный праздник»
Венгерская народная песня «Плясовая»
Г. Шайдулова, сл. Е. Дубравина «Наша Родина»
Е. Дога, переложение В. Ильина «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин «Мы маленькие дети»
Мильман, сл. Воронько «Почему цапля стоит на одной ноге»
Муз. Векерлена Ж., сл. Фавор «Менуэт Экзоде»
Муз. Ермолова А., сл. Борисова В. «Любимая школа»
Муз. Зарицкого Е., сл. Борисова В. «Фонарики дружбы»
Муз. Космачева И., сл. Степанова В. «Оставайтесь до новой весны!»
Муз. Парцхаладзе М., сл. Татарникова В. «Мотылек»
Муз. Плотниченко Г., сл. Хохлова С. «У кургана»
Муз. Шуберта. Messe G-dur «Kyrie»
П. Чайковский, сл. Эм. Александровой «Старинная французская песня»
Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
Русская народная песня «А я по лугу иду»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Украинская народная песня «Стоит гора высокая» обр. Беззубова Г.
Ц. Кюи, сл. М.Михайлова из Гейне «Май»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.