

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(НАРОДНОЕ ПЕНИЕ)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ОБЩИЙ ИНСТРУМЕНТ

Краснодар 2020

«Одобрено»
Методическим советом
ДШИ №3 МО город
Краснодар

«27» августа 2020 г.



«Утверждаю»
Директор ДШИ №3
МО город Краснодар

А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчик – Миронова Т.А. - преподаватель первой квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензент – **Чайко Е.Ф.** – преподаватель Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского – Корсакова, заслуженный работник культуры России

Рецензент – **Берестовская Е.А.** –преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар, заслуженный работник культуры Кубани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература
- Сборники

Приложение

- Примерные репертуарные списки для учащихся, обучающихся игре на фортепиано
- Примерные репертуарные списки для учащихся, обучающихся игре на баяне, аккордеоне

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общий инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания данного предмета в Детской школе искусств №3.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 9 лет.

В 2020-2021 учебном году программа реализуется в 3/5-5/5 классах. Недельная нагрузка по предмету «Общий инструмент» составляет по 1 часу в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Общий инструмент» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в 3/5-5/5 классах составляет по 34 часа в год, исходя из 34 учебных недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения							
Полугодия	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	34		34		34		102
Промежуточная аттестация	3.	3.	3.	3.	к/у	3.	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Трудоемкость учебного предмета «Общий инструмент» в 3/5-5/5 классах составляет 102 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на музыкальном инструменте,

формирования практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Учебные аудитории для занятий оснащаются инструментами, учебной мебелью, техническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

3/5 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теоретические занятия	практические занятия
Вводное занятие	1	
Раздел 1. Инструктивный материал		
Тема 1.1. Упражнения и гаммы		4
Тема 1.2. Этюды		5
Раздел 2. Художественный материал		
Тема 2.1. Пьесы кантиленного и виртуозного характера		9
Тема 2.2. Пьесы полифонического характера		8
Раздел 3. Развитие аккомпаниаторских навыков		
Тема 3.1. Аккомпанемент		5
Промежуточная аттестация. Зачет		2
Количество часов за год	34	

4/5 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теоретические занятия	практические занятия
Вводное занятие	1	
Раздел 1. Инструктивный материал		
Тема 1.1. Упражнения и гаммы		3
Тема 1.2. Этюды		5
Раздел 2. Художественный материал		
Тема 2.1. Пьесы кантиленного и виртуозного характера		9
Тема 2.2. Пьесы полифонического характера		9

Раздел 3. Развитие аккомпаниаторских навыков		
Тема 3.1. Аккомпанемент		5
Промежуточная аттестация. Зачет		2
Количество часов за год	34	

5/5 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теоретические занятия	практические занятия
Вводное занятие	1	
Раздел 1. Инструктивный материал		
Тема 1.1. Упражнения и гаммы		3
Тема 1.2. Этюды		3
Раздел 2. Художественный материал		
Тема 2.1. Пьесы кантиленного и виртуозного характера		9
Тема 2.2. Пьесы полифонического характера		8
Раздел 3. Развитие аккомпаниаторских навыков		
Тема 3.1. Аккомпанемент		8
Промежуточная аттестация. Контрольный урок		1
Промежуточная аттестация. Зачет		1
Количество часов за год	34	

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Общий инструмент» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Общий инструмент» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

3/5 класс

Вводное занятие. Знакомство с программой учебного репертуара.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения и гаммы.

В гаммах проводится работа над плавностью и ровностью, незаметным подкладыванием первого пальца.

Тема 1.2. Этюды. Освоение этюдов на разные виды техники: позиционные последовательности, подкладывание и перекладывание пальцев, аккорды, интервалы.

Раздел 2. Художественный материал.

Тема 2.1. Пьесы кантиленного и виртуозного характера.

Знакомство с пьесами с более глубоким эмоциональным содержанием, разнообразными по характеру и форме.

Тема 2.2. Пьесы полифонического характера.

Закрепление и развитие навыка игры полифонических произведений на примере контрастной полифонии.

Раздел 3. Развитие аккомпаниаторских навыков.

Тема 3.1. Аккомпанемент.

Изучение аккомпанеента с более сложным ритмическим рисунком.

Учащиеся, обучающиеся на фортепиано в течение учебного года учащиеся должны изучить: 8-9 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 произведения полифонического стиля,
- 2 этюда,
- 3-4 пьесы,
- 2 аккомпанеента,
- гаммы: 4-5 мажорных гамм двумя руками в две октавы в прямом движении, в расходящемся движении гаммы с симметричной аппликатурой; 2-3 минорные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в две октавы в прямом движении, хроматические гаммы каждой рукой отдельно, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками, простейшие обороты к пройденным тональностям (Т-S-T, Т-D-T).

Промежуточная аттестация в 5 полугодии в форме зачета (академического концерта): 1 пьеса и аккомпанемент; в 6 полугодии в форме зачета (академический концерт): полифоническое произведение и аккомпанемент.

Примерные программы промежуточной аттестации

1. Л. Моцарт «Менуэт» d-moll
«Большой олень» французская народная песня

2. В. Моцарт «Менуэт» F-dur
А. Бетховен «Сурок»
3. И.С. Бах «Полонез» g-moll
О. Юдахина «Дождик»

Учащие, обучающиеся на аккордеоне, баяне, в течение учебного года должны изучить: 8-9 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 обработки народных песен,
- 2 этюда,
- 2-3 пьесы различного характера,
- 2 аккомпанемента.
- гаммы: 3 мажорные гаммы двумя руками на 2 октавы различными штрихами, аккорды и арпеджио правой рукой отдельно, простейшие обороты к пройденным тональностям (Т-S-Т, Т-D-Т), ля минор – каждой рукой отдельно в 2 октавы, аккорды и арпеджио правой рукой.

Промежуточная аттестация в 5 полугодии в форме зачета (академического концерта): 1 пьеса и аккомпанемент; в 6 полугодии в форме зачета (академический концерт): обработка народной песни и аккомпанемент.

Примерные программы промежуточной аттестации

1. «Степь да степь кругом» Русская народная песня
П. Ефимов «Нежное воспоминание»
2. «Бандура» Украинская народная песня
А. Тихончук «Полька»
3. «Я на горку шла» Русская народная песня
М. Глинка «Жаворонок»

Учащиеся, обучающиеся на балалайке, в течение учебного года пройти 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 8-10 пьес - кантиленного и подвижного характера, обработки народных песен,
- 2- 4 этюда на различные виды техники.
- гаммы мажорные и минорные (мелодический вид) в одну октаву различными приемами звукоизвлечения и арпеджио к ним.

Промежуточная аттестация в 5 полугодии в форме зачета (академического концерта): 2 разнохарактерных произведения, одно из них - детская песня, пение с аккомпанементом; в 6 полугодии в форме зачета (академический концерт): 2 разнохарактерных произведения, одно из них - детская песня, пение с аккомпанементом.

Примерные программы промежуточной аттестации

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинова
А. Спадвеккиа «Добрый жук»
2. Р.н.п. «Катенька веселая» обр. М. Балакирева
Маленький вальс» обр. Л. Вишкарёва
3. А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
А. Гурилев «Сарафанчик»

4/5 класс

Вводное занятие.

Знакомство с программой учебного репертуара.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения и гаммы.

Работа над качественным исполнением гамм: налаживание слухового контроля, аппликатурная точность, стройность аккордов.

Тема 1.2. Этюды. Изучение этюдов на разные виды техники: чередование рук, репетиции, аккорды.

Раздел 2. Художественный материал.

Тема 2.1. Пьесы кантиленного и виртуозного характера.

В пьесах кантиленного характера работа над культурой звука и свободой движений, над более качественной динамикой. В произведениях виртуозного характера работа над точными штрихами и артикуляцией.

Тема 2.2. Пьесы полифонического характера.

Работа над развитием слуха и полифонического мышления при игре полифонии (имитационная, контрастная).

Раздел 3. Развитие аккомпаниаторских навыков.

Тема 3.1. Аккомпанемент. Изучение аккомпанемента с более сложной фактурой и ритмическим рисунком.

Учащиеся, обучающиеся на фортепиано в течение учебного года должны изучить 8-9 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 произведения полифонического стиля,
- 2 этюда,
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 аккомпанемента,
- гаммы: 5-6 мажорных гамм двумя руками в две октавы, в прямом движении, в противоположном движении гаммы с симметричной аппикатурой; 3-4 минорные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в две октавы в прямом движении, простейшие обороты по всем пройденным тональностям (Т-S-Т, Т-D-Т).

Промежуточная аттестация в 7 полугодии в форме зачета (академического концерта): 1 пьеса и аккомпанемент; в 8 полугодии в форме зачета (академический концерт): полифоническое произведение и аккомпанемент.

Примерные программы промежуточной аттестации

1. А. Александров «Кума»
В. Шаинский «Веселая карусель»
2. Л. Моцарт «Бурре» d-moll
В. Герчик «Песня друзей»
3. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» C-dur
В. Шаинский «Голубой вагон»

Учащиеся, обучающиеся на аккордеоне, баяне, в течение учебного года должны изучить 8-9 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 произведения с элементами полифонии,
- 2 этюда,
- 3-4 пьесы различного характера (в том числе обработки народных песен),
- 2 аккомпанеента.
- гаммы: 4 мажорные гаммы двумя руками на 2 октавы различными штрихами, аккорды, арпеджио, простейшие обороты двумя руками; минорные гаммы: ля, ми минор каждой рукой отдельно в 2 октавы, аккорды, арпеджио и обороты двумя руками.

Промежуточная аттестация в 7 полугодии в форме зачета (академического концерта): 1 пьеса и аккомпанемент; в 8 полугодии в форме зачета (академический концерт): обработка народной песни и аккомпанемент.

Примерные программы промежуточной аттестации

1. «Как под яблонькой» Р.н.п. обр. Корецкого
«Коробейники» Русская народная песня
2. «Как у наших у ворот» Русская народная песня
«Светит месяц» Русская народная песня
3. «Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня, обр. Г. Бойцовой
А. Островский «Спят усталые игрушки»

Учащиеся, обучающиеся на балалайке, течение года должны пройти 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 8-10 пьес кантиленного и виртуозного характера, обработки народных песен с вариациями,
- 2-4 этюда на различные виды техники.

- гаммы мажорные и минорные гармонический и мелодический виды и арпеджио к ним.

Промежуточная аттестация в 7 полугодии в форме зачета (академического концерта): 2 разнохарактерных произведения, одно из них - детская песня, пение с аккомпанементом; в 8 полугодии в форме зачета (академический концерт): 2 разнохарактерных произведения, одно из них - детская песня, пение с аккомпанементом.

Примерные программы промежуточной аттестации

1. «У ворот, ворот» Р.н.п. Обработка Трояновского Б.
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
2. Бетховен Л. «Сурок»
Вебер К. «Вальс»
3. «Как под яблонькой» Р.н.п. Обработка Нечепоренко П.
Моцарт В. «Менуэт»

5/5 класс

Вводное занятие.

Знакомство с программой учебного репертуара.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения и гаммы.

Развитие навыка беглости пальцев при увеличении скорости в игре гамм и этюдов.

Тема 1.2. Этюды. Освоение этюдов на более сложные виды техники: арпеджио, аккорды.

Раздел 2. Художественный материал.

Тема 2.1. Пьесы кантиленного и виртуозного характера.

Работа над сочетанием образно-эмоциональных и логически-смысловых восприятий. Знакомство с педализацией, применение запаздывающей педали в произведениях.

Тема 2.2. Пьесы полифонического характера.

Развитие полифонического мышления в процессе изучения контрастной и имитационной полифонии.

Раздел 3. Развитие аккомпаниаторских навыков.

Тема 3.1. Аккомпанемент.

Изучение аккомпанемента, в котором вокальная партия самостоятельна, не дублируется мелодией сопровождения.

Учащиеся, обучающиеся на фортепиано, в течение учебного года должны изучить 7-8 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 произведения полифонического стиля,
- 1-2 этюда,

- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 аккомпанемента,
- гаммы: 6-7 мажорные гаммы в 4 октавы в прямом и противоположном движении, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; 4-5 минорных гамм (натуральные, гармонические и мелодические) в 4 октавы в прямом движении, хроматические гаммы двумя руками.

Промежуточная аттестация в 9 полугодии в форме контрольного урока: 1 пьеса и аккомпанемент; в 10 полугодии в форме зачета (академический концерт): полифоническое произведение и аккомпанемент.

Примерные программы промежуточной аттестации

1. Д. Циполли «Фугетта» e-moll
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
2. Л. Моцарт ««Бурре» c-moll
В. Шаинский «Крейсер «Аврора»
3. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» d-moll
Р. Шуман «Совенок»

Учащиеся, обучающиеся на аккордеоне, баяне, в течение учебного года должны изучить 8-9 произведений, в том числе несколько из них в порядке ознакомления:

- 1-2 произведения полифонического стиля,
- 2 этюда,
- 3-4 пьесы различного характера,
- 2 аккомпанемента.
- гаммы: мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками на две октавы различными штрихами, 3 минорные гаммы двумя руками на две октавы различными штрихами, аккорды, арпеджио – двумя руками, простейшие обороты ко всем пройденным гаммам (Т-S-T, Т-D-T, Т-S-D-T).

Промежуточная аттестация в 9 полугодии в форме контрольного урока: 1 пьеса и аккомпанемент; в 10 полугодии в форме зачета (академический концерт): полифоническое произведение и аккомпанемент.

Примерные программы промежуточной аттестации

1. Л. Моцарт «Менуэт»
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
2. «Светит месяц» Русская народная песня
О. Кнауф «Майский сон»
3. «Позарастили стежки-дорожки» Русская народная песня

«Словацкая полька» Словацкий народный танец

Учащиеся, обучающиеся на балалайке, в течение года учащийся должны пройти 5-7 произведений, в том числе:

- пьеса кантиленного характера,
- обработка народной песни или танца,
- 1-2 этюда на различные виды техники,
- 1-2 ансамбля,
- все мажорные и минорные гаммы в две октавы, различными штрихами и ритмическими группами и арпеджио.

Промежуточная аттестация в 9 полугодии в форме контрольного урока: 1 пьеса и аккомпанемент; в 10 полугодии в форме зачета (академический концерт): два разнохарактерных произведения, одно из них – обработка народной песни.

Примерные программы промежуточной аттестации

1. М. Каркасси «Аллегретто»
Р.н.п. «Соловьем залетным» обр. А. Комаровского
2. П. Барчунов «Пляска»
Р.н.п. «Уж ты, поле мое» обр. В. Сапожникова
3. Р.н.п. «Уташка луговая» обр. В. Евдокимова
Ш. Данкла «Романс»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Общий инструмент» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общий инструмент» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (9 полугодие),
- зачеты в форме академических концертов (5-8,10 полугодия), выступлений в концертах, Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной

грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. третье. Дополненное. - Москва: Музыка, 1978.
2. Класс общего фортепиано. Программа для детских музыкальных школ. – Москва, 1996.
3. Любомудрова К. Методика обучения игре на фортепиано. – Москва: Музыка, 1982.
4. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Ленинград: Музыка, 1985.
5. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. Москва: Советская Россия, 1960.

Сборники

6. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Учебно-методическое пособие. – Москва, 2001.
7. Бахарев С. Волшебный фонарь. 17 сказочных историй для фортепиано. – Краснодар: Эолы струны, 2007.
8. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1 класс. Методическое пособие. Сост. Барсукова С.А. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005.
9. Волченко В. Избранные пьесы для баяна и аккордеона.- Москва: Композитор, 1998.
10. В мире танца. Переложение для аккордеона или баяна. Сост. Бойцова Г. – Москва: Музыка, 2007.
11. Желнова Е. Самоучитель игры на аккордеоне. – Донецк: Сталкер, 2005.
12. Играй, гармонь кубанская! Сборник, вып. 3. Сост. Головкин К.Н. – Краснодар: ОАО Кубанское полиграфическое объединение, 2006.
13. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано для средних классов музыкальных школ. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2009.
14. Музцирование для детей и взрослых. Вып. 1. Сост. Барахтина Ю.В. – Новосибирск Окраина, 2008.

- 15.Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2. Сост. Барахтина Ю.В. – Новосибирск Окрина, 2008.
- 16.Музыкальная мозаика для фортепиано для детских музыкальных школ.2-3 классы. Учебно - методическое пособие. Сост. Барсукова С.А. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2002.
- 17.Музыки букет прекрасный. Сот. Кочура Т. – Краснодар: Ассоциация «Издатель», 1993.
- 18.Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ. 1-2 класс. Сост. Барсукова С.А. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003.
- 19.Семенов В. Современная школа игры на баяне. – Москва: Музыка, 2003.
- 20.Улыбка. Мелодии из мультфильмов. – Ленинград: - Музыка, 1991.
- 21.Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Сост. Игнатьева Л., Игнатьев В. – Москва: Творческая мастерская, 2002.

**Примерные репертуарные списки
для учащихся, обучающихся игре на фортепиано
3/5 класс**

Полифонические произведения

- В. Моцарт «Менуэт» d – moll
Г. Пёрсел «Ария» d – moll
А. Корелли «Сарабанда» d – moll
В. Моцарт «Менуэт» F – dur
Ж. Рамо «Менуэт»
И.С. Бах «Волынка» D - dur
И.С. Бах «Полонез»

Этюды

- Г. Беренс Этюды: №№ 31-33 соч. 70
И. Беркович «Маленькие этюды»: №№ 20, 21
А. Гедике Этюды: №№ 4-6 соч. 6
А. Гречанинов Этюд № 3 соч. 123
А. Жилинский Этюды: №№ 28, 29
Ф. Лекуппэ Этюды: №№ 6, 7 соч. 17
А. Лемуан Этюды: №№ 10, 17 соч. 37
С. Майкапар Этюд a – moll

Пьесы

- Л. Бетховен «Сурок»
С. Майкапар «Мотылек»
С. Майкапар Вальс»
Г. Свиридов «Ласковая просьба»
Ю. Слонов «Скерцино»
Д. Шостакович «Грустная сказка»
А. Хачатурян «Скакалка»
А. Штогаренко «Плясовая»

Аккомпанементы

- «Большой олень» Французская народная песня
В. Витлин «Краны – великаны»
А. Островский «Сосульки»
М. Мягков «Маленькие дудари»
О. Юдахина «Дождик»
«Прачки» Словенская песня
А. Филиппенко «Скакалка»
З. Роот «Добрый лес»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

4/5 класс**Полифонические произведения**

- А. Александров «Кума»

И.С. Бах «Менуэт» с – moll
И.С. Бах «Полонез» g – moll
А. Гедике «Инвенция»
Г. Гендель «Сарабанда»
А. Корелли «Сарабанда» a – moll
С. Павлюченко «Фугетта» a – moll
Ф.Э. Бах «Менуэт» b – moll

Этюды

Г. Беренс Этюд № 47 соч. 70
И. Беркович «Маленькие этюды»: №№ 37, 38
А. Гедике Этюды: №№ 19, 23 соч. 32
Ж. Дювернуа Этюды: №№ 9, 13 соч. 176
Ф. Лекуппэ Этюды: №№ 12, 14 соч. 24
А. Лемуан Этюды: №№ 4, 5, 8 соч. 37
А. Лешгорн Этюды: №№ 8, 15 соч. 65
К. Черни – Гермер Этюды: №№ 17, 21 ч. I

Пьесы

В. Гаврилин «Лисичка поранила лапу»
М. Глинка «Чувство»
Б. Дварионас «Вальс» g – moll
М. Жербин «Марш»
А. Жилинский «Мышки»
Д. Кабалевский «Клоуны»
Д. Кабалевский «Медленный вальс»
В. Косенко «Полька» соч. 15

Аккомпанементы

Б. Савельев «Настоящий друг»
В. Шаинский «Песенка Чебурашки»
В. Шаинский «Дождь пойдет по улице»
В. Шаинский «Голубой вагон»
И. Ефремов «Кораблик»
Г. Бражникова «Синица»
Ю. Чичков «Песня про жирафа»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

5/5 класс

Полифонические произведения

И.С. Бах «Маленькая прелюдия № 5» d – moll
Г. Гендель «Прелюдия»
В. Моцарт «Ария»
М. Глинка «Двухголосная fuga» a – moll
Д. Циполи «Фугетта» e – moll
С. Майкапар «Прелюдия и фугетта» cis – moll
Г. Гендель «Куранта» F – dur

Этюды

- Г. Беренс Этюды: №№ 21, 23 соч. 61
- А. Бертини Этюд № 12 соч. 29
- А. Гедике Этюды: №№ 8, 20 соч. 47
- С. Геллер Этюд № 2 соч. 45
- А. Лемуан Этюды: №№ 28, 29 соч. 37
- А. Лешгорн Этюд № 3 соч. 66
- К. Черни – Гермер Этюды: №№ 42, 43, 50 ч. I
- Л. Шитте Этюды: №№ 3, 9 соч. 68

Пьесы

- А. Гладковский «Маленькая танцовщица»
- Р. Глиэр «Ариэтта» соч. 31
- Э. Григ «Вальс» соч. 12
- Д. Кабалевский «Кавалерийская»
- С. Майкапар «Мелодия» соч. 8
- Э. Мак – Доуэлл «К дикой розе»
- С. Прокофьев «Марш» соч. 65
- Н. Раков «Полька»

Аккомпанементы

- Г. Портнов «Веселый старичок»
- В. Герчик «Песня друзей»
- В. Шаинский «Песенка мамонтенка»
- Е. Крылатов «Лесной олень»
- Е. Крылатов «Кабы не было зимы»
- В. Шаинский «Снежинки»
- В. Семенов «Если снег идет»
- Р. Паулс «Колыбельная»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

**Примерные репертуарные списки
для учащихся, обучающихся игре на балалайке
3/5 класс**

Пьесы

Панин В. «Заводная игрушка»
Голубовская Н. «Марш»
Бетховен Л. «Менуэт»
Чайковский П. «Камаринская»
Бетховен Л. «Экосез»
«Коробейники» Р.н.п. Обработка Глейхмана В.
Моцарт В. «Полонез»
Шуберт Ф. «Вальс»
Й. Гайдн «Анданте»

Этюды

Кабалевский Д. «Этюд»
Панин В. «Этюд – глиссандо»
Захарьина Т. «Этюд» h – moll
Страннолюбский Б. «Этюд» a - moll

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

4/5 класс

Пьесы

Вебер К. «Хор охотников»
Шольц П. Обр. У.н.п. «Ой, що ж то за шум»
Фортунатов К. Обр. Ч.н.т. «Аннушка»
Циполи Д. «Менуэт»
«У ворот, ворот» Р.н.п. Обработка Трояновского Б.
«Как под яблонькой» Р.н.п. Обработка Нечепоренко П.
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Вебер К. «Вальс»
Бетховен Л. «Сурок»
У.н.п. «Гуде витер вельми в поли» обр. К. Шутенко
Хренников Т. «Серенада»
Моцарт В. «Менуэт»

Этюды

Глейхман В. «Этюд»
Агафонников Н. Этюд «Догони-ка»
Бакланова Н. «Этюд»
Мельников В. «Этюд» a – moll

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

5/5 класс

Пьесы

Андреев В. «Мазурка»

Р.н.п. «Ничь яка мисячна» обр. В. Польшяева

П. Чайковский «Неаполитанский танец»

Глинка М. «Вальс»

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»

Шостакович Д. «Полька»

Верстовский А. «Вальс»

Р.н.п. «Волынка» Обр. Трояновского Б.

Марченко И. «Украинская песня»

Андреев В. «Грезы»

У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова

Этюды

Дорожкин А. «Маленький этюд»

Ган И. Этюд «Дождик начался»

Кабалевский Д. «Этюд»

Лешгорн А. «Этюд»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.