

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(НАРОДНОЕ ПЕНИЕ)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Краснодар 2020

«Одобрено»
Методическим советом
ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.



«Утверждаю»
Директор ДШИ №3
МО город Краснодар

А. Н. Мухин
«27» августа 2020 г.

Разработчик – **Соловарова Т.А.** – преподаватель первой квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензент – **Сухина Л.В.**– преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ № 6 МО город Краснодар, руководитель городской секции фольклора, Заслуженный работник культуры Кубани, руководитель образцового художественного коллектива ансамбля народной песни «Аюшка»

Рецензент – **Адаменко В.В.**- доцент кафедры сольного и хорового пения факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры, Заслуженный деятель искусств Кубани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебные сборники

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Постановка голоса – процесс взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка хороших певческих привычек.

Основная задача при обучении пению — развитие голоса и слуха, художественного вкуса. В процессе работы над певческим звуком учащиеся получают навыки правильной певческой установки, опоры дыхания, учатся правильному расходованию дыхания, правильной певческой позиции, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полётность, собранность. В начале вокальных занятий обычно выполняют упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, формирующие и развивающие вокальные навыки. Специальным навыком, овладением которым входит в содержание обучения в классе народного пения, является пение без сопровождения инструмента, в процессе которого активно развиваются все компоненты слуховых представлений о певческом звуке: тембровые, динамические и звуковысотные.

Обучение по предмету «Постановка голоса» ведется на основе общих дидактических принципов педагогики (воспитывающего обучения, его научности, систематичности, доступности) и специальных музыкально-педагогических принципов (единство художественного и технического развития и индивидуального подхода к учащимся).

Программа основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-9 лет.

В 2020-2021 учебном году не производился набор в 1/5 класс, поэтому в программу включены изменения с учетом учебного плана ДШИ № 3 на 2020-2021 учебный год. В 2020-2021 учебном году программа реализуется в 3/5-5/5 классах. Недельная нагрузка по предмету «Постановка голоса» составляет по 0,5 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» пятилетнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в 3 - 5 классах составляет – по 17 часов в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	3 класс		4 класс		5 класс		
Годы обучения							
Полугодия	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	17		17		17		51
Промежуточная аттестация	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	

к/у- контрольный урок

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Трудоемкость учебного предмета «Постановка голоса» при 5-летнем сроке обучения (3-5 классы) составляет 51 час.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы.

Дифференцированный подход к каждому ученику в процессе обучения по данному предмету создаёт условия, при которых каждый ребёнок имеет право на собственное слово, творчество, на проявление разных видов действий.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие личности ребенка, способной к творческому самовыражению через навыки и умения, приобретенные за курс занятий постановкой голоса.

Задачи учебного предмета

- Формирование основных певческих навыков.
- Способствование овладению воспитанниками народной манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
- Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету постановка голоса.
- Развитие музыкальных способностей учащихся.
- Развитие художественного вкуса, широкого кругозора, чувства стиля.
- Способствовать развитию эмоциональной сферы учащихся.
- Формирование гармонически развитой личности ученика через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества.
- Воспитание у детей любви к музыке, вокальному искусству.
- Воспитание любви и уважения к народному искусству и культуре родного края.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Постановка голоса» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

3/5 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	Теоретические занятия	Практические занятия
Вводное занятие	0,5	
Тема 1. Певческое дыхание		1
Тема 2. Подача голоса		1
Тема 3. Диапазон		1
Тема 4. Плотность звука		1
Тема 5. Темпоритм	0,5	1
Тема 6. Фразировка		1
Тема 7. Объем голоса		0,5
Тема 8. Полетность голоса	0,5	1,5
Тема 9. Подвижность голоса		1
Тема 10. Гибкость голоса. Регистровые переходы	0,5	2
Тема 11. Динамика	0,5	1
Тема 12. Тембр	0,5	1
Промежуточная аттестация. Контрольный урок		1
Итого количество часов за год: 17	3	14

4/5 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	Теоретические занятия	Практические занятия
Вводное занятие	0,5	
Тема 1. Певческое дыхание		1
Тема 2. Подача голоса		1
Тема 3. Диапазон		1
Тема 4. Плотность звука		1
Тема 5. Темпоритм		1
Тема 6. Фразировка		1
Тема 7. Объем голоса		1
Тема 8. Полетность голоса		1,5
Тема 9. Подвижность голоса		2
Тема 10. Гибкость голоса. Регистровые переходы	0,5	2,5
Тема 11. Динамика		2
Промежуточная аттестация. Контрольный урок		1
Итого количество часов за год: 17	1	16

5/5 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	Теоретические занятия	Практические занятия
Вводное занятие	0,5	
Тема 1. Певческое дыхание		2
Тема 2. Подача голоса		1
Тема 3. Диапазон		0,5
Тема 4. Плотность звука		1
Тема 5. Темпоритм		1
Тема 6. Фразировка		1
Тема 7. Объем голоса		1
Тема 8. Полетность голоса		1
Тема 9. Подвижность голоса		2
Тема 10. Гибкость голоса. Регистровые переходы		2
Тема 11. Динамика		1
Тема 12. Тембр		2
Промежуточная аттестация. Контрольный урок		1
Итого количество часов за год: 17	0,5	16,5

Годовые требования

3/5 класс

Вводное занятие

Прослушивание учащегося, повторение необходимых знаний о певческом режиме и строении голосового аппарата, информация о важности профилактики заболевания голосовых связок.

Тема 1. Певческое дыхание

Принцип диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.

Тема 2. Подача голоса

Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере.

Тема 3. Дикция, артикуляция

Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.

Тема 4. Диапазон

Расширение примарной зоны на 2-3 ступени вверх или вниз.

Тема 5. Плотность звука

Работа над активной атакой звука, речевой интонацией манеры народного пения. Формирование гласных и согласных на заданной высоте. Звук ровный,

без толчков. Дыхание спокойное, округление всех гласных. **Тема 6.**

Темпоритм

Координация слова и звука с мелодией и темпом произведений или вокальных упражнений.

Тема 7. Фразировка

Работа над характерными исполнительскими приемами: скольжения, “скаты”, призвуки, красочная игра слова. Направленность внимания на красивое и одинаковое формирование гласных на заданной высоте (а, э, и, о, у). Звук ровный, без толчков.

Тема 8. Объем голоса

Продолжение работы над укреплением опоры звучания. Вокально-интонационные упражнения на выработку объемного звука.

Тема 9. Полетность голоса

Работа над подачей голоса в «близкой» высокой позиции на хорошей опоре до ощущения звукополета.

Тема 10. Подвижность голоса

Работа над вокальными произведениями в быстром темпе: плясовые, частушки, скороговорки. Сохранение распевности в них.

Тема 11. Гибкость голоса. Регистровые переходы

Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Совершенствование знаний о звукообразовании, унисоне, строе, мелодии. Вокальные упражнения на совмещение нижнего (грудного) и верхнего (головного) регистров.

Тема 12. Динамика

Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов и продолжительности фонации на одном дыхании.

Тема 13. Тембр

Работа над раскрытием индивидуальной окраски голоса учащихся.

На промежуточной аттестации в форме контрольного урока проводится проверка знаний, навыков и умений, полученных по предмету в течение полугодия.

Примерные репертуарные списки

Календарные песни

«Весна - красна»

«Тётушка, лебёдушка»

«Тётушка Анна»

«Жавороночки на соломочке»

«Спит Сион»

Шуточные песни

«Дуняша»

«Ой, ты, Вася – Василёчек»

«На зелёном лугу»

«В поле пшеница»
«Как у бабушки козёл»
«Жил на свете комарочек»
«Зайка, сорви цветик»
«Как у нашей Дуни»

Плясовые песни

«Ай, тари, тари»
«Ванюшка – рыбачок»
«Летели две птички»

4/5 класс

Вводное занятие

Прослушивание учащегося, повторение необходимых знаний о певческом режиме и строении голосового аппарата, информация о важности профилактики заболевания голосовых связок.

Тема 1. Певческое дыхание

Закрепление и продолжение работы с дыхательной гимнастикой. Работа над нижнерёберно-диафрагмальным дыханием.

Тема 2. Подача голоса

Работа над атакой звука. Момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Твёрдая атака как средство музыкальной выразительности для передачи характера произведения. Мягкая атака для устранения горлового звучания (зажатия).

Тема 3. Диапазон

Расширение певческого диапазона учащихся на 2-3 ступени вверх или вниз.

Тема 4. Плотность звука

Формирование гласных и согласных на заданной высоте. Звук ровный, без толчков. Округление всех гласных.

Тема 5. Темпоритм

Развитие навыков элементарной ритмической импровизации на примерах вокальных упражнений.

Тема 6. Фразировка

Связное пение (легато), активная, но (не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Тема 7. Объем голоса

Основы звукообразования в народном пении. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения.

Тема 8. Полетность голоса

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тема 9. Подвижность голоса

Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Тема 10. Гибкость голоса. Регистровые переходы

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата.

Тема 11. Динамика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неперемное условие красивого голосоведения. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

На промежуточной аттестации в форме контрольного урока проводится проверка знаний, навыков и умений, полученных по предмету в течение полугодия.

Примерные репертуарные списки

Календарные песни

«Таусень»

«Праздник славить успеваю»

«А дай, Бог, тому», «Масленая»

«Масленица-растарашеница»

Шуточные песни

«Ай, чу-чу, ай, чу-чу»

«Было у тёщи пять зятевей»

«Позавидовал мужик»

«Вот задумал комарик жениться»

Плясовые песни

«Ой, вставала я ранёшенько»

«Субботея»

Частушки

«Ой, лапти мои»

«Барыня»

Хороводные, плясовые песни

«Дуня тонкопряха»

«Ой, вставала я ранёшенько»

«Ты коси, моя коса»

Лирические песни

«Калиновый мост»

«Земляниченька»

5/5 класс

Вводное занятие

Прослушивание учащегося, повторение необходимых знаний о певческом режиме и строении голосового аппарата, информация о важности профилактики заболевания голосовых связок.

Тема 1. Певческое дыхание

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Тема 2. Подача голоса

Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача голоса. Ровность звуковедения.

Тема 3. Диапазон

Расширение примарной зоны на 2-3 ступеней вверх или вниз.

Тема 4. Плотность звука

Энергичный, волевой, «близкий» распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.

Тема 5. Темпоритм

Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения.

Тема 6. Фразировка

Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.

Тема 7. Объем голоса

Укрепление опоры звука. Распевная, открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.

Тема 8. Полетность голоса

Подача голоса в «близкой» высокой позиции на плотной опоре до ощущения звукополета.

Тема 9. Подвижность голоса

Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.

Тема 10. Гибкость голоса. Регистровые переходы

Исполнение мелодических попевок и подбор репертуара с чередованием различных интервалов от терции до октавы. Темпоритмическая точность.

Тема 11. Динамика

Пение с *ff* на *pp*, пение с *pp* на *ff*. Филировка звука.

Тема 12. Тембр

Нахождение самобытной естественной образной интонации слова.

На промежуточной аттестации в форме контрольного урока проводится проверка знаний и навыков и умений, полученных по предмету.

Участие в конкурсах и концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Примерные репертуарные списки

Календарные песни

«Наша Масленица годовая»
«Весна-красна», «Святой Илья»
«К нам праздник пришёл»
«Ходит матушка весна»

Шуточные песни

«Что ты Маша насорила»
«Уж и где это видано»
«Ехал Ванька с поля»
«А я по лугу»
«Глянь-ко, мамонька, в окошко»

Плясовые песни

«Варенька»
«Девушка по саду гуляла»

Частушки

«Ох, ох, тарли-ляли»
«Частушки-нескладушки»

Хороводные, плясовые песни

«Селезень утку любил»
«Затопила кума хату»
«Хорошенький молоденький»

Лирические песни

«Плавай, плавай лэбэдоньку»
«Колечко»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Постановка голоса» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- использовать плотную динамическую подачу;
- владеть ровностью звуковедения;
- уметь пользоваться «близким» распевом в высокой позиции с ощущением опоры;
- владеть навыками координации текста, мелодии и темпа;
- применять словесные логические ударения и опорные звуки в фразировке;
- знать упражнения для выработки полетности звучания;
- использовать упражнения на развитие темпоритмической точности;
- владеть техникой филировки звука;
- уметь тембрально выравнивать певческий диапазон.
- владеть открытой подачей голоса;
- владеть полетностью звучания;
- осмысленно выполнять исполнительские задачи;

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Постановка голоса» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится с целью отслеживания качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок (5-10 полугодия): проверка вокальных партий, пение асарелла, исполнение вокальных упражнений и вокализов без напряжения, протяжно, раскованно, свободно.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стиливых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Особенности работы по постановке голоса, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 78с.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967. - 96с.
3. Бершадская Т.С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 66с.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М.: Русский язык, 2002. – 256с.
5. Колпакова Н.И. Книга о русском фольклоре. – Ленинград, 1948. – 148с.
6. Кустовский Е. «Использование народных приемов варьирования напева в работе фольклорных коллективов». Методические рекомендации. – М.: ВНМЦ и КИР, 1983. – 48с.
7. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: 1977. – 188с.
8. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М.: Высшая школа, 1982. - 172с
9. Маркова Л., Шамина Л. «Режиссура народной песни». Методическое пособие. – М.: ВНМЦ и КИР, 1982..
10. Маслов А. Л «Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогики». М.: 1913. – 18с.

11. Мешко Н. К. «Искусство народного пения» Москва, НОУ «Луч», 1996. – 156с.
12. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор. Составитель Круглова Ю.Г. – М.: Русская книга, 1997. – 242с.
13. Обрядовая поэзия: Книга 2. Семейно-бытовой фольклор. Составитель Круглова Ю.Г. – М.: Русская книга, 1997. – 256с.
14. Обрядовая поэзия: Книга 3. Причитания. Составитель Круглова Ю.Г. – М.: Русская книга, 2000. – 238с.
15. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». – М.: Музыка, 1985. – 178с.
16. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990. – 124с.
17. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. - М.: Музыка, 1979. – 58с.
18. Сорокин П. «Формирование репертуара детского народно – хорового коллектива». Методические рекомендации. М.: ВНИЦНТ и КИПР, 1984. – 48с.
19. Шамина Л. «Музыкальный фольклор и дети». Методическое пособие – М.: Республиканский центр русского фольклора, 1997. – 100с.
20. Шамина Л. В. «Школа русского народного пения». Москва, 1996. – 146с.

Учебные сборники

1. «Гармошечка-говорушечка» вып 4, сост. С. Мерзлякова, М., 1986. – 86с.
2. «Жаворонушки» вып. 4, сост. Науменко Г.М., М., 1984. – 124с.
3. «Жаворонушки» вып. 5, сост. Науменко Г.М., М., 1986г. – 132с.
4. «Задушевные беседы» Вып. 1. Москва, 1993. – 86с.
5. «Задушевные беседы» Вып. 2. Москва, 1994. – 94с.
6. «Как на нашей сторонке (русские народные танцы для детей)» сост. Гвоздева Т.М., М., 2000. – 142с.
7. «Народный праздничный календарь» Зима – весна. Литературно – музыкальный альманах Г. М. Науменко, 1999. – 94с.
8. «Народный праздничный календарь» Лето – осень. Литературно – музыкальный альманах Г. М. Науменко, 1999. – 86с.
9. Браз С. Как пошли наши подружки. Москва, 1997. – 148с.
10. Гилярова Н. Детский фольклор Рязанской области. Рязань, 1994. – 142с.
11. Гилярова Н. И. Музыкальный фольклор Рязанской области. Рязань, 1994. – 182с.
12. Грановский Б. Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. М., 1998. – 174с.
13. Ермаков А. Н. Есенинская Русь. Рязань, 2000. – 122с.
14. Науменко Г.М. Фольклорная азбука М., 1996. – 142с.
15. Новиков С. Н. Живая вода. Советская Россия», 1990. – 134с.
16. Щуров В. Сидит Дрема». Москва, 1997. – 146с.