

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ОРКЕСТРОВЫЙ АНСАМБЛЬ»

Краснодар 2020

«Одобрено»
 Методическим советом
 ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.

«Утверждаю»

Директор ДШИ №3
 МО город Краснодар

_____ А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.



Разработчик – **Салтовец С.Н.** – преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензенты – **Липаткина Л.Г.** – преподаватель высшей квалификационной категории, специализация «Инструменты народного оркестра» Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

Перелевский К.А. - доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженный артист Кубани

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**Приложение**

- Примерный репертуарный список

***Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестровый ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в Детской школе искусств №3.

Актуальность данной Программы обусловлена современными объективными условиями деятельности образовательных учреждений дополнительного образования детей:

- неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, степени развития вкусов и потребностей;
- повышение уровня занятости разными видами учебной деятельности;
- повышение информационной нагрузки школьников на фоне общего ухудшения здоровья.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок реализации. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 10 лет. В 2020-2021 учебном году программа реализуется в 3/5-5/5 классах. Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый ансамбль» составляет по 3 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	3 класс		4 класс		5 класс		
Годы обучения							
Полугодия	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	102		102		102	102	306
Промежуточная аттестация	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	3.

к/у-контрольный урок

3.- зачет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Трудоемкость учебного предмета «Оркестровый ансамбль» составляет 306 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Оркестровый ансамбль» является общемузыкальное развитие учащихся с учетом их природных возможностей, формирование

музыкально-эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

Заявленная цель реализуется в ходе решения следующих задач:

Обучающие – научить элементарным умениям музыкальной деятельности: выразительной игре на инструменте в коллективе; осмысленному исполнению в коллективе музыкального произведения, а также сформировать навык игры в ансамбле (уметь вести свою партию, голос, мелодию).

Развивающие – развить природные способности, навыки общения, музыкально – образное мышление учащихся, способность к эмоционально – целостному восприятию музыкального произведения в процессе совместного музицирования, потребность в творческой деятельности.

Воспитательные – воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия музыкального произведения; умение вести себя в коллективе; уважение к традициям многонациональной культуры.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Учебные аудитории для занятий

оснащаются музыкальными инструментами, учебной мебелью, техническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

3/5-5/5 класс

Название разделов и тем	Количество часов	
	теоретические занятия	практические занятия
Вводное занятие.	1	
Раздел 1. Инструктивный материал.		
Тема 1.1. Чтение нот.		15
Раздел 2. Художественный материал.		
Тема 2.1. Пьесы для ансамбля.		47
Тема 2.2. Оркестровые партии.		37
Промежуточная аттестация		2
Итого количество часов за год 102	1	101

Годовые требования

3/5 класс

Вводное занятие. Знакомство с репертуаром. Планирование художественных и технических задач на учебный год.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Чтение нот. Чтение легких пьес. Уметь анализировать форму пьесы – тональность, строение мелодии: фразы, предложения.

Раздел 2. Художественный материал.

Тема 2.1. Пьесы для ансамбля. Изучение несложных пьес на народной основе в ансамблевом изложении. Воспитание единой ритмической пульсации.

Тема 2.2. Оркестровые партии. Изучение оркестровых партий в ансамблевом исполнении. Приобретение навыков слухового контроля.

К концу года обучения учащийся должен:

- изучить 4-6 пьес ансамблевого изложения.
- изучить партии оркестра в соответствии с репертуарными планами коллектива.

На промежуточной аттестации в форме контрольного урока учащийся в составе ансамбля должен исполнить 2 пьесы по нотам.

4/5 класс

Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Чтение нот. Продолжать развитие навыков ансамблевого чтения нот с листа. Развивать умения подбора аппликатуры при прочтении нотного текста. Приобретение навыков обзорного видения нотного текста.

Раздел 2. Художественный материал.

Тема 2.1. Пьесы для ансамбля. Изучение пьес на народной основе и танцевального характера. Усложнение артикуляционных и динамических задач.

Тема 2.2. Оркестровые партии. Изучение оркестровых партий в ансамблевом исполнении. Освоение единства примеров звукоизвлечения, темпа, штрихов.

К концу года обучения учащийся должен:

- изучить 4-6 пьес ансамблевого изложения;
- изучить партии оркестра в соответствии с репертуарными планами коллектива.

На промежуточной аттестации в форме контрольного урока учащийся в составе ансамбля должен исполнить 2 пьесы по нотам.

5/5 класс

Вводное занятие.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Чтение нот. Совершенствовать умение выразительного ансамблевого прочтения нотного текста, учитывая тональность, темп, штрихи, нюансы и т.д. Развитие навыков обзорного видения нотного текста.

Раздел 2. Художественный материал.

Тема 2.1. Пьесы для ансамбля. Изучение пьес различного характера, включение в репертуар пьес кантиленного характера. Развитие эмоционального восприятия исполняемых произведений, работа над качеством исполняемого легато.

Тема 2.2. Оркестровые партии. Изучение оркестровых партий в ансамблевом исполнении. Совершенствование единства приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов, динамики. Развитие музыкально – образного мышления.

К концу года обучения учащийся должен:

- изучить 4-6 пьес ансамблевого изложения;
- изучить партии оркестра в соответствии с репертуарными планами коллектива.

На промежуточной аттестации в форме контрольного урока учащийся в составе ансамбля должен исполнить 2 пьесы по нотам.

На промежуточной аттестации в форме зачета учащийся в составе ансамбля должен исполнить 3 пьесы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащийся, освоивший учебный курс по данному предмету, должен продемонстрировать следующий уровень подготовки:

- владеть навыками ансамблевого чтения нот с листа;
- исполнять партии оркестра по программе;
- владеть обзорным видением текста;
- уметь вырабатывать чувство динамического равновесия в ансамблевой игре;
- проявлять творческую индивидуальность;
- уметь выполнять художественный замысел автора;
- развивать эмоциональное восприятие исполняемой музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля является контрольный урок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки (5-9 полугодия) и зачет (10 полугодие).

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли и оркестры в школе искусств, от руководителя ансамбля и оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствуют развитию индивидуальных способностей учащихся.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта и участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых не возможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра, ансамбля в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики детей и подростков. Это является условием планомерности развертывания учебного процесса. Необходимо не только тщательно разрабатывать план работы в классе ансамбля, оркестра, но и представлять круг вопросов, затрагиваемых в ходе каждой репетиции. Необходимо иметь план занятий коллектива, твердо знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе.

Важно, чтобы руководитель интересовался также вопросами, освещаемыми на других уроках в школе, проявлял внимание ко всем сторонам учебной и общественной жизни ученика.

Форму занятий необходимо разнообразить. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудиозаписей, просмотры видеозаписей, экскурсии, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

В процессе занятий в классе оркестрового ансамбля у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных

взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей.

В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Занятия в ансамбле – ступень для подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды. Работа над ансамблевым произведением в младших классах, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма.

Ансамбли могут быть использованы и как аккомпанемент хору, солистам-инструменталистам и певцам. Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнить самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамблях – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей.

Преподаватель не должен забывать, что развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приемов (развития техники исполнения штрихов, формирования правильных приемов звукоизвлечения, освоения движений, обусловленных художественными и техническими задачами). Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток. Следует отметить, что упоминавшаяся ранее работа руководителя с отдельными участниками ансамбля и отдельными оркестровыми группами также является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры.

В процессе занятий в классе ансамбля, оркестра необходимо постоянно пополнять слушательский багаж учащихся в целях расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо, используя разнообразные технические средства (аудиозаписи, видеозаписи, музыкальные телепередачи), предлагать учащимся при прослушивании выделять мысленно различные компоненты музыкальной ткани. В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так

важно для занятий в классе ансамбля и оркестра. Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики) должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий коллективными формами музицирования преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением.

Репертуарный план работы в классе ансамбля, оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, и также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутой оркестра, ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса, План должен выстраивать дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном этапе.

Также важно продумывать и планировать репетиционный период. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Необходима и домашняя работа по выработке ясного и четкого дирижерского жеста, умения быстро и точно настроить ансамбль на репетициях или выступлениях, Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными партиями, пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами и т. д. - за все это целиком отвечает руководитель коллектива.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Инструментальные ансамбли.- М.: Советская Россия, 1983.
2. Инструментальные ансамбли.- М.: Советская Россия, 1984.
3. Инструментальные ансамбли.- М.: Советская Россия, 1986.
4. Инструментальные ансамбли.- М.: Советская Россия, 1987.
5. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. - Новосибирск, 1997.
6. Репертуар ансамбля баянистов. – М.: Профиздат, 1966.
7. Рубинштейн С. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.30 –М.: Советский композитор, 1977.

Примерный репертуарный список

- Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Б.н.п. «Перепелочка»
Р.н.п. «Тонкая рябина»
В. Шаинский «Песенка львенка и черепахи»
Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»
Р.н.п. «У кота»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
А. Тихончук «Полька»
Р.н.п. «Как под яблонькой»
Р.н.п. «Русская частушка»
М. Красев «Елочка»
У.н.п. «Лопнул обруч»
Л. Бекман «В лесу родилась елочка»