

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (БАЛАЛАЙКА)**

Краснодар 2020

«Одобрено»
Методическим советом
ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор ДШИ №3
МО город Краснодар



А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчик – Стовбчатая Г.Г. – преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензенты – Аванесова А.А. - преподаватель Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный работник культуры Кубани

Клевко Т.А. - преподаватель Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженная артистка Кубани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература
- Рекомендуемые сборники

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в Детской школе искусств №3.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 9 лет.

В 2020-2021 учебном году программа реализуется в 3/5-5/5 классах. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» составляет в 3 классе - 1,5 часа в неделю, в 4-5 классах – по 2 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в 3 классе составляет 51 час; в 4-5 классах – по 68 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	3 класс		4 класс		5 класс		
Годы обучения							
Полугодия	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	51		68		8		187
Промежуточная аттестация	3.	3.	3.	3.	к/у	3.	

3. -зачет к/у – контрольный урок

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» со 3 по 5 классы составляет 187 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - балалайке;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Учебные аудитории для занятий оснащаются музыкальными инструментами, учебной мебелью, подставками.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

3/5 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теоретические занятия	практические занятия
Вводное занятие	1	
Раздел 1. Инструктивный материал		
Тема 1.1. Упражнения и гаммы		5
Тема 1.2. Этюды		5
Раздел 2. Художественный материал		
Тема 2.1. Разнохарактерные пьесы		17
Тема 2.2. Простые обработки народных песен		10
Раздел 3. Творческое музицирование		
Тема 3.1. Подбор по слуху, транспонирование		5
Тема 3.2. Игра в ансамбле		6
Промежуточная аттестация		2
Итого количество часов за год		51

4/5 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теоретические занятия	практические занятия
Вводное занятие	1	
Раздел 1. Инструктивный материал		
Тема 1.1. Упражнения и гаммы	1	6
Тема 1.2. Этюды		9
Раздел 2. Художественный материал		
Тема 2.1. Разнохарактерные пьесы		18
Тема 2.2. Простые обработки народных песен		14
Раздел 3. Творческое музицирование		
Тема 3.1. Подбор по слуху, транспонирование		7
Тема 3.2. Игра в ансамбле		10
Промежуточная аттестация		2
Итого количество часов за год		68

5/5 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теоретические занятия	практические занятия
Вводное занятие	1	
Раздел 1. Инструктивный материал		
Тема 1.1. Упражнения и гаммы		5
Тема 1.2. Этюды		6
Раздел 2. Художественный материал		
Тема 2.1. Разнохарактерные пьесы		28
Тема 2.2. Простые обработки народных песен		16
Раздел 3. Творческое музицирование		
Тема 3.1. Подбор по слуху, транспонирование		4
Тема 3.2. Игра в ансамбле		6
Промежуточная аттестация		2
Итого количество часов за год		68

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Учащимся нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования пятого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

3/5 класс

Вводное занятие.

Подбор репертуара. Обзорное знакомство с пьесами.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения и гаммы.

Расширение представлений об игре в позициях и различных типах переходов. Дальнейшее развитие техники левой руки с использованием расширенных и суженных положений пальцев, скользящих (хроматических) движений, пальцевой беглости.

Тема 1.2. Этюды.

Дальнейшее развитие штриховой техники, технической подвижности левой руки, игра приемом тремоло. Развитие двигательных навыков большого пальца левой руки.

Раздел 2. Художественный материал.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков, образного мышления. Работа над качеством звучания, воспитание слухового контроля.

Тема 2.1. Разнохарактерные пьесы.

Контроль над свободой игрового аппарата, связанное исполнение нот приемом тремоло. Контроль над точным исполнением штрихов, развитие чувства ритма.

Тема 2.2. Обработки народных песен.

Формирование понятия структуры произведения.

В течение года учащийся **должен** пройти 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 8-10 пьес - кантиленного и подвижного характера, обработки народных песен,
- 2- 4 этюда на различные виды техники.
- гаммы мажорные и минорные (мелодический вид) в одну октаву различными приемами звукоизвлечения и арпеджио к ним.

На промежуточной аттестации в форме зачета в 5 и 6 полугодиях учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант

«Ай, все кумушки, домой» Р.н.п. Обработка Трояновского Б.
Бетховен Л. «Экосез»

2 вариант

«Коробейники» Р.н.п. Обработка Глейхмана В.
Моцарт В. «Полонез»

3 вариант

«Я с комариком плясала»
Шуберт Ф. «Вальс»

Примерные репертуарные списки

Пьесы

«Я с комариком плясала»
«Ай, все кумушки, домой» Р.н.п. Обработка Трояновского Б.
Шольц П. Обр. У.н.п. «Ой, що ж то за шум»
Вебер К. «Хор охотников»
Бетховен Л. «Менуэт»
Чайковский П. «Камаринская»
Бетховен Л. «Экосез»
«Коробейники» Р.н.п. Обработка Глейхмана В.

Моцарт В. «Полонез»
«Я с комариком плясала»
Шуберт Ф. «Вальс»
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»
Д. Кабалевский »Коуны»
П. Чайковский «Неаполитанский танец»
Й. Гайдн «Анданте»
Р.н.п. «Ничь яка мисячна» обр. В. Польшяева
Ф. Дрдля «Венгерский танец»
Рахманинов С. «Итальянская полька»

Этюды

Кабалевский Д. «Этюд»
Панин В. «Этюд – глиссандо»
Захарьина Т. «Этюд» h – moll
Страннолюбский Б. «Этюд» a - moll

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

4/5 класс

Вводное занятие.

Подбор репертуара. Обзорное знакомство с пьесами.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения и гаммы.

Ознакомление с более высокими позициями, исполнение мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков в ключе.

Тема 1.2. Этюды.

Разучивание этюдов на различные виды техники: двойное пиццикато, одинарное пиццикато, бряцание, тремоло. Изучение гитарного пиццикато.

Раздел 2. Художественный материал.

Работа над качеством звукоизвлечения и артикуляцией. Дальнейшее развитие представлений о музыкальной форме произведений.

Тема 2.1. Разнохарактерные пьесы.

Связное исполнение фраз на тремоло, работа над интонацией. Развитие образного мышления, связное исполнение различных штриховых комбинаций. Изучение специфических приемов звукоизвлечения: сдергивание, глиссандо, флажолеты.

Тема 2.2. Обработки народных песен с вариациями.

Изучение произведений вариационной формы на технически доступных пьесах.

В течение года учащийся **должен** пройти 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 8-10 пьес кантиленного и виртуозного характера, обработки народных песен с вариациями,
- 2-4 этюда на различные виды техники.

- гаммы мажорные и минорные гармонический и мелодический виды и арпеджио к ним.

На промежуточной аттестации в форме зачета в 7 и 8 полугодиях учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант

Циполи Д. «Менуэт»

«У ворот, ворот» Р.н.п. Обработка Трояновского Б.

2 вариант

«Как под яблонькой» Р.н.п. Обработка Нечепоренко П.

Чайковский П. «Старинная французская песня»

3 вариант

Андреев В. «Мазурка»

Вебер К. «Вальс»

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Циполи Д. «Менуэт»

«У ворот, ворот» Р.н.п. Обработка Трояновского Б.

«Как под яблонькой» Р.н.п. Обработка Нечепоренко П.

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Андреев В. «Мазурка»

Вебер К. «Вальс»

Бетховен Л. «Сурок»

У.н.п. «Гуде витер вельми в поли» обр. К. Шутенко

Хренников Т. «Серенада»

Моцарт В. «Менуэт»

Этюды

Глейхман В. «Этюд»

Агафонников Н. Этюд «Догони-ка»

Бакланова Н. «Этюд»

Мельников В. «Этюд» а – moll

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

5/5 класс

Вводное занятие.

Подбор репертуара. Обзорное знакомство с пьесами.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения и гаммы.

Совершенствование пальцевой техники левой руки в сочетании с дальнейшим развитием техники игры в позициях. Ознакомление с различными видами аппликатуры при исполнении хроматических последовательностей.

Тема 1.2. Этюды. Разучивание этюдов на различные виды техники. Совершенствование технических навыков, приобретенных ранее. Работа с метрономом.

Раздел 2. Художественный материал.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие метроритмических ощущений. Воспитание навыков сценического исполнения.

Тема 2.1. Разнохарактерные пьесы.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения. Работа над метроритмом, артикуляцией. Изучение пьес с колористическими приемами звукоизвлечения: восходящее легато, нисходящее легато, пиццикато пальцами левой руки, большая, малая дробь, глиссандо.

Тема 2.2. Обработки народных песен с вариациями.

Работа над динамическим планом произведений. Работа над формой произведений, художественным образом.

В течение года учащийся должен пройти 5-7 произведений, в том числе:

- пьеса кантиленного характера,
- обработка народной песни или танца,
- 1-2 этюда на различные виды техники,
- 1-2 ансамбля,
- все мажорные и минорные гаммы в две октавы, различными штрихами и ритмическими группами и арпеджио.

На промежуточной аттестации в форме контрольного урока в 9 полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

На промежуточной аттестации в форме зачета в 10 полугодии обучающийся должен подготовить 3 произведения, включая обработку народной мелодии, пьесу кантиленного характера, виртуозную пьесу или пьесу танцевального характера (возможно исполнение одного произведения ансамблем). Зачет является допуском к итоговой аттестации, на которой обучающийся должен исполнить 3 произведения экзаменационной программы.

Примерные программы итоговой аттестации:

1 вариант

Андреев В. «Бабочка»

Дворжак А. – Вильгельми А. «Юмореска»

«При долинушке» Р.н.п. Обработка Феоктистова Б.

2 вариант

Андреев В. «Листок из альбома»

Верстовский А. «Вальс»

«Сибирская полечка» Р.н.п. Обработка Шалова А.

3 вариант

«Тонкая рябина» Р.н.п. Обработка Шалова А.
Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Андреев А. Сцена из балета «Полька мазурка»

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Глинка М. «Вальс»
Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»
Шостакович Д. «Полька»
Верстовский А. «Вальс»
Волынка. Р.н.п. Обработка Трояновского Б.
Барчунов П. «Вальс»
Р.н.п. «Час да по часу» обр. Л. Биркова
Марченко И. «Украинская песня»
Андреев В. «Грезы»
У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова

Этюды

Дорожкин А. «Маленький этюд»
Ган И. Этюд «Дождик начался»
Кабалевский Д. «Этюд»
Лешгорн А. «Этюд»
Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты в форме академических концертов (дифференцированные), проводятся в 3-8,10 полугодиях;
- контрольные уроки, проводятся в 9 полугодии.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится по окончании освоения программы.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской

культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983
2. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1 /Сост. С. Колобков. – М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. – М., 1956
4. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1979
6. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975

7. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М., 1976
8. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. – М., 1982
9. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. – М., 1969, 1971
10. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. – М., 1962
11. Канищников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
12. Легкунец Ф. Струны звенят. Алма – Ата, 1969
13. Методика обучения игре на народных инструментах./ Составитель П. Говорушко.- Л.: Музыка,1975.
14. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977
15. Розанов В. Инструментоведение. – М., 1981
16. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. – Пенза, 1972
17. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Том 3. – М., 1969
18. Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962
19. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
20. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов. – М., 1974.

Рекомендуемые сборники

1. Альбом для юношества. Выпуск 2./Составитель В. Лебедев.- М., 1988 г.
2. Альбом для юношества. Выпуск 3./ Составитель В. Болдырев.- М., 1994 г.
3. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 5.- М., 1981 г.
4. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 10.- М., 1986 г.
5. Балалаечнику-любителю. Выпуск 11.- М.,1989 г.
6. Балалайка 3 кл. - Киев, 1982 г.
7. Букварь балалаечника/ Составитель А.Зверев.- Л., 1988 г.
8. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1989 г.
9. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.- М., 1989 г.
10. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Музыка, 1985 г.
11. Нечепоренко П., Мельников. В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 1988 г.
12. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. Выпуск 4/ Составитель В. Глейхман.- М., 1981 г.
13. Хрестоматия балалаечника. 1-3 кл. ДМШ./ Составитель В. Глейхман - М.,1985 г.
14. Хрестоматия балалаечника/ Составитель В. Щербак.- М., 1996 г.
15. Юный балалаечник - Л., 1982 г.
16. Юный балалаечник.- Л., 1982 г.
17. Юным исполнителям./Составитель А. Зверев. - СПб., 1996 г.