

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(БАЯН, АККОРДЕОН)»**

Краснодар 2020

«Одобрено»  
Методическим советом  
ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.



«Утверждаю»  
Директор ДШИ №3  
МО город Краснодар

А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчик – Салтовец С.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензенты – Перелевский К.А. – доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженный артист Кубани

Медко Е.А. – преподаватель высшей квалификационной категории класса баяна, аккордеона ДШИ им. С.В. Рахманинова, заслуженный работник культуры Кубани

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебная литература:
  - баян
  - аккордеон
- Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в Детской школе искусств №3.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 9 лет.

В 2020-2021 учебном году программа реализуется в 3-5/5/5 классах. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» составляет: в 3 классе - 1,5 часа, в 4-5 классах – по 2 часа в неделю.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет: 3 класс – 51 час, 4-5 классы - по 68 часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	3-й год обучения		4-й год обучения		5-й год обучения		
Годы обучения							
Полугодия	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	51		58		58		187
Промежуточная аттестация	3.	3.	3.	3.	к/у	3.	

3.-зачет    к/у- контрольный урок

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения в 3/5-5/5 классах составляет 187 часов, исходя из 34 учебных недель.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Учебные аудитории для занятий оснащаются музыкальными инструментами, учебной мебелью, подставками.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 3/5 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теоретические занятия	практические занятия
<b>Вводное занятие</b>	0,5	
<b>Раздел 1. Инструктивный материал.</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Гаммы и упражнения.		3
<b>Тема 1.2.</b> Этюды.		5
<b>Раздел 2. Художественный материал.</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Пьесы кантленного характера.		11
<b>Тема 2.2.</b> Пьесы подвижного характера.		11
<b>Раздел 3. Полифонические произведения</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Пьесы полифонического характера.		10
<b>Раздел 4. Произведения крупной формы.</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Сонатина или сюита.		9,5
<b>Промежуточная аттестация</b>		1
<b>Итого количество часов за год: 51</b>	<b>0,5</b>	<b>50,5</b>

#### 4/5 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теоретические занятия	практические занятия
<b>Вводное занятие</b>	1	
<b>Раздел 1. Инструктивный материал.</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Гаммы и упражнения.		5
<b>Тема 1.2.</b> Этюды.		7
<b>Раздел 2. Художественный материал.</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Пьесы кантленного характера.		14

<b>Тема 2.2.</b> Пьесы виртуозного характера.		14
<b>Раздел 3. Полифонические произведения</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Пьесы полифонического характера.		13
<b>Раздел 4. Произведения крупной формы.</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Сонатина или сюита.		13
<b>Промежуточная аттестация</b>		1
<b>Итого количество часов за год: 68</b>	<b>1</b>	<b>67</b>

### 5/5 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теоретические занятия	практические занятия
<b>Вводное занятие</b>	1	
<b>Раздел 1. Инструктивный материал.</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Гаммы и упражнения.		5
<b>Тема 1.2.</b> Этюды.		7
<b>Раздел 2. Художественный материал.</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Пьесы кантленного характера.		14
<b>Тема 2.2.</b> Пьесы виртуозного характера.		14
<b>Раздел 3. Полифонические произведения</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Подголосочная полифония.		13
<b>Раздел 4. Произведения крупной формы.</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Сонатина или сюита.		13
<b>Промежуточная аттестация</b>		1
<b>Итого количество часов за год: 68</b>	<b>1</b>	<b>67</b>

### Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Учащимся нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования пятого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

## 3/5 класс

### **Вводное занятие.**

Конструкция инструмента.

Обзорное знакомство с репертуаром.

### **Раздел 1. Инструктивный материал.**

#### **Тема 1.1. Гаммы и упражнения.**

Продолжение развития музыкально-слуховых представлений. Работа над координацией рук, игра гамм, арпеджио и аккордов двумя руками одновременно.

#### **Тема 1.2. Этюды.**

Закрепление штрихов легато и стаккато; гаммаобразных движений и скачков. Работа над культурой меховедения.

### **Раздел 2. Художественный материал.**

#### **Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера.**

Плавность меховедения, слуховой контроль. Свобода игрового аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

#### **Тема 2.2. Пьесы подвижного характера.**

Изучение пьес с вариациями на народной основе и танцевального характера. Чёткость аккомпанемента.

### **Раздел 3. Полифонические произведения.**

#### **Тема 3.1. Пьесы полифонического характера.**

Двухголосные пьесы – менуэты, арии, сарабанды и т.д. Развитие музыкального мышления, работа над техникой меховедения.

### **Раздел 4. Произведения крупной формы.**

#### **Тема 4.1. Сонатина или сюита.**

Детские сюиты, сонатины, расширение кругозора учащихся. Формирование понятие формы многочастного произведения.

В течение учебного года учащийся должен пройти 14 – 16 произведений, в том числе 2-4 этюда, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 8-10 разнохарактерных произведений. Мажорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе легато и стаккато, короткие арпеджио, аккорды, простейшие кадансы T-S-T, T-D-T. Ля, ми, ре минор мелодический в одну октаву отдельно каждой рукой легато и стаккато, короткие арпеджио, аккорды.

На промежуточной аттестации в 5 и 6 полугодиях учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (для более продвинутых учащихся возможно исполнение 2 произведений: пьесы и произведения полифонического склада).

## ***Примерные программы промежуточной аттестации***

### ***1 вариант***

У.н.п. «Черные брови, карие очи»

А. Тихончук «Полька»



## 2 вариант

Г. Пономаренко «Ивушка»  
Грузинский народный танец «Лезгинка»

## 3 вариант

И. Кригер «Менуэт»  
Р.н.п. «Как под яблонькой» обработка Н.Корецкого

### ***Примерный репертуарный список***

«В лунном сиянье» романс  
«Во саду ли в огороде» Р.н.п.  
«Казачок» У.н.т.  
«Как под яблонькой» Р.н.п. обработка Н.Корецкого  
«Калинка» Р.н.п.  
«Калинка» Р.н.п.  
«Лезгинка» Грузинский н.т.  
«Черные брови, карие очи» У.н.п.  
А. Спадавецкиа «Добрый жук»  
А. Денисов «Цыганский танец»  
А. Денисов «Этюд» а - moll  
А. Иванов «Полька»  
А. Иванов «Полька»  
А. Островский «Спят усталые игрушки»  
А. Пожарицкий «Несерьезное рондо»  
А. Попп «Манчестер»  
А. Рамирес «Странники»  
А. Рожков «Этюд» е - moll  
А. Салин «Вальс»  
А. Струве «Песня о чайке»  
А. Судариков «Кукла и клоун»  
А. Тихончук «Полька»  
А. Ферро «Гавот»  
Б. Савельев «Если добрый ты»  
Б. Савельев «Настоящий друг»  
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём»  
В. Александров «Вальс снежинок»  
В. Баканов «Весёлая полечка»  
В. Баканов «Кукольный вальс»  
В. Иванов «Интермеццо»  
В. Иванов «Колыбельная»  
В. Моцарт «Буре»  
В. Моцарт «Менуэт»  
В. Мурадели «Россия-Родина моя»  
В. Шаинский «Кузнечик»

Г. Балтиморо «Испанский вальс»  
Г. Пономаренко «Ивушка»  
Г. Свиридов «Романс»  
Грузинский народный танец «Лезгинка»  
Д. Болдаков «Вальс»  
Д. Верди «Песенка герцога»  
Д. Зеленик «Марш»  
Д. Скарлатти «Менуэт»  
И. Дунаевский «Молодежная»  
И. Кригер «Менуэт»  
И. Лученок «Майский вальс»  
Л. Архипова «Пробежала зима»  
Л. Боккерини «Менуэт»  
Л. Лехтинен «Енька»  
Л. Шитте «Этюд» C - dur  
М. Блантер «Катюша»  
М. Блантер «Моя любимая»  
М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»  
М. Легран «Мелодия»  
М. Шмитц «Микки Маус»  
Н. Поликарпов «Перепляс»  
Н. Титов «Вальс»  
Н. Чайкин «Танец снегурочки»  
Р. Бажилин «Ожившие игрушки»  
Р. Бажилин «Танец лягушат»  
Р. Бажилин «Хитрая лиса»  
Т. Лакк «Этюд» C - dur  
Ф. Бургмюллер «Всадники»  
Ф. Милано «Под небом голубым»  
Ф. Шуберт «Серенада»  
Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Н. Корецкого  
А. Тихончук «Полька»  
«Яблочко» матросский танец  
Р.н.п. «Степь да степь кругом»  
Е. Родыгин «Уральская рябинушка»  
В. Шаинский «Голубой вагон»  
Б.н.т. «Янка»  
Н. Чайкин «Украинская полька»  
К. Черни Этюд C-dur  
Г. Беренс Этюд a-moll  
Г. Пономаренко «Ивушка»  
Р.н.п. «Черные брови, карие очи»  
И. Кригер «Менуэт»  
В. Бухвостов «Незабудка»

Цыганский народный танец «Цыганочка»  
Ф.да Милано «Канцона»  
Р. Шуман «Смелый наездник»  
Э. Колмановский «Алеша»  
Старинный марш «Егерский марш»  
Г. Петербургский «Синий платочек»  
И. Шатров «Вальс»  
Грузинский народный танец «Лезгинка»  
М. Глинка «Полька»  
К. Черни «Этюд» F-dur  
Л. Ансати «Хроматический этюд»  
Русский романс «Я встретил Вас» обр. М. Рожкова  
Ш. Хомман «Егерский марш»  
И. Шатров «На сопках Манчжурии»  
Т. Хренников «Колыбельная»  
Ц.н.т. «Цыганочка»  
У.н.п. «Черные брови, карие очи»  
А. Тихончук «Полька»  
Г. Пономаренко «Ивушка»  
Грузинский народный танец «Лезгинка»  
Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

#### 4/5 класс

##### **Вводное занятие.**

Регистр и звуковысотность. Обзорное знакомство с репертуаром.

##### **Раздел 1. Инструктивный материал.**

###### **Тема 1.1. Гаммы и упражнения.**

Изучение гамм согласно техническим требованиям. Развитие координации рук и двигательных навыков. Работа с метрономом.

###### **Тема 1.2. Этюды.**

Разучивание этюдов на различные виды техники: арпеджио, гамообразные движения, аккордовая техника.

##### **Раздел 2. Художественный материал.**

###### **Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера.**

Включать в репертуар учащегося пьесы кантиленного характера. Развитие чувства формы произведения.

###### **Тема 2.2. Пьесы виртуозного характера.**

Развитие моторики пальцев на основе пьес подвижного характера.

##### **Раздел 3. Полифонические произведения.**

###### **Тема 3.1. Пьесы полифонического характера.**

Многоголосие, законы голосоведения в полифонии. Работа над техникой меховедения.

##### **Раздел 4. Произведения крупной формы.**

#### **Тема 4.1. Сонатина или сюита.**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование представлений о трехчастной форме на основе анализа произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера. Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы различными штрихами, короткие арпеджио, аккорды, простейшие кадансы Т-S-T, Т-D-T. Гаммы ля, ми, ре минор мелодический в две октавы легато и стаккато отдельными руками, короткие арпеджио, аккорды.

На промежуточной аттестации в форме зачета в 7 и 8 полугодиях учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы (для более развитых учащихся возможно исполнение 2 произведений: пьесы и произведения полифонического склада).

#### ***Примерные программы промежуточной аттестации***

##### *1 вариант*

Старинный романс «Я встретил Вас» обработка М. Рожкова  
О. Кнауб «Майский сон»

##### *2 вариант*

В. Ефимов «Нежные воспоминания»  
Р.т. «Подгорка» обработка Н. Чайкина

##### *3 вариант*

П. Локателли «Менуэт»  
А. Доренский «Веселое настроение»

#### ***Примерный репертуарный список***

«Варенички» Р.н.п.  
«Гопак» У.н.т.  
«Ехал казак за Дунай» У.н.п.  
«Ехал казак» У.н.т.  
«Коробейники» Р.н.п.  
«Мама, чао» итальянская песня  
«По Дону гуляет казак молодой» Р.н.п.  
«Подгорка» Р.т. в обработке Н. Чайкина  
«Радость» еврейский н.т.  
«Хава-нагила» еврейский танец  
«Цыганочка» Р.н.т.  
А. Гедике «Полифоническая пьеса»  
А. Гедике «Танец»  
А. Гурилёв «Песенка»  
А. Денисов «Польское танго»  
А. Денисов «Этюд» G - dur

А. Джулиани «Гарантелла»  
А. Доренский «Веселое настроение»  
А. Онегин «Шутка»  
А. Пахмутова «Беловежская пуца»  
А. Попп «Манчестер»  
А. Рамирес «Странники»  
А. Роцюшки «Этюд» d - moll  
А. Судариков «Этюд» a - moll  
Б. Потемкин «Наш сосед»  
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»  
Б. Самойленко «Прогулка»  
В. Ефимов «Нежные воспоминания»  
В. Иванов «Юмореска»  
В. Шаинский «Вместе весело шагать»  
В. Шаинский «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»  
Г. Гендель «Гавот»  
Г. Телеман «Модерато»  
Д. Шостакович «Танец»  
Д. Штейбельт «Сонatina»  
И. Иванов «Уральская плясовая»  
И. Ивановичи «Вальс»  
И. Кригер «Менуэт»  
И. Поклад «Скрипка граэ»  
К. Головко «Тустеп»  
Л. Делиб «Вальс»  
Л. Лехтинен «Енька»  
Л. Шитте «Этюд» a - moll  
Л. Шитте «Этюд» e - moll  
М. Легран «Мелодия»  
Н. Чайкин «Заклинание»  
О. Кнауб «Майский сон»  
П. Локателли «Менуэт»  
Р. Бажилин «Вальс»  
Р. Паулс «Танец»  
С. Бланк «Танго»  
С. Павин «Картули»  
Старинный романс «Я встретил Вас» обработка М. Рожкова  
Т. Лакк «Этюд» C - dur  
Ф. Шуберт «Серенада»  
Х. Граупнер «Буре»  
Я. Френкель «Вальс»  
В. Моцарт «Менуэт» F-dur  
А. Денисов «Еврейский танец»  
Н. Паганини «Каприс»  
М. Легран «Мелодия»

Цыганский народный танец «Цыганочка» обр. А. Сударикова  
А. Доренский «Веселое настроение»  
А. Онегин «Шутка»  
А. Рамирес «Странники»  
А. Гедике «Полифоническая пьеса»  
В. Иванов «Юмореска»  
Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Н. Корецкого  
В. Сидоров «Танго»  
С. Бланк «Незабываемое танго»  
Р.н.п. «Белолица-круглолица» обр. Е. Лёвина  
Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

## 5/5 класс

### **Вводное занятие.**

Природа возникновения звука на баяне и аккордеоне. Обзорное знакомство с учебным репертуаром.

### **Раздел 1. Инструктивный материал.**

#### **Тема 1.1. Гаммы и упражнения.**

Развитие беглости пальцев, закрепление раннее приобретенных навыков. Усложнение комплекса для разыгрывания. Работа с метрономом.

#### **Тема 1.2. Этюды.**

Разучивание этюдов на различные виды техники. Совершенствование технических навыков, приобретенных ранее.

### **Раздел 2. Художественный материал.**

#### **Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера.**

Работа над выразительностью исполнения, плавным и ровным меховедением.

#### **Тема 2.2. Пьесы виртуозного характера.**

Работа над артикуляцией, метроритмом.

### **Раздел 3. Полифонические произведения.**

#### **Тема 3.1. Подголосочная полифония.**

Включение в репертуар подголосочной полифонии: ария, менуэт, гавот и т.д. Развитие полифонического мышления.

### **Раздел 4. Произведение крупной формы.**

#### **Тема 4.1. Сонатина или сюита.**

Работа над формой, художественным образом.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 5-7 произведений различного характера. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе – комплекс. Короткие и длинные арпеджио, аккорды, полный кадансовый оборот. Гаммы ля, ми, ре минор мелодический в две октавы двумя руками вместе различными штрихами, короткие и длинные арпеджио, аккорды.

К промежуточной аттестации в форме контрольного урока (9 полугодие) обучающийся должен подготовить 2 разнохарактерных произведения.

К промежуточной аттестации в форме зачета (10 полугодие), который является допуском к итоговой аттестации, и на итоговой аттестации обучающийся должен исполнить 3 произведения, включая обработку народной песни, пьесу кантиленного характера, виртуозную пьесу или пьесу танцевального характера (одно из произведений может быть исполнено ансамблем).

### ***Примерные программы итоговой аттестации***

#### ***1 вариант***

А. Дювернуа «Этюд» a-moll  
Г. Петербургский «Утомленное солнце»  
Р.н.п. «Полосынька» обработка Н. Корещкого

#### ***2 вариант***

А. Петров «Моей душе покоя нет»  
Л. Анцатти «Вальс-мюзет»  
Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

#### ***3 вариант***

Б. Тихонов «Карело-финская полька»  
А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»  
М. Кюсс «Амурские волны»

### ***Примерный репертуарный список***

«В сыром бору тропина» р.н.п. обр. А.Онегина  
«Возле речки» Р.н.п.  
«Задумала врага баба» У.н.п.  
«Лезгинка» Г.н.т.  
«Полосынька» Р.н.п. в обработке Н. Корещкого  
А. Алябьев «Соловей»  
А. Аренский «Песня певца»  
А. Бабаджанян «Чертово колесо»  
А. Доренский «Этюд» №83, I том  
А. Дювернуа «Этюд» a-moll  
А. Лепин «Казачок»  
А. Петров «Моей душе покоя нет»  
А. Петров «Музыкальный момент»  
А. Попп «Манчестер»  
А. Судариков «Пчела и шмель»  
Б. Самойленко «Плач гармошки»  
В. Баканов «Острый ритм»  
В. Волченко «Барыня»  
В. Иванов «Прелюдия»

Г. Гендель «Сарабанда»  
Г. Петербургский «Утомленное солнце»  
Г. Пономаренко «Ивушка»  
Г. Пономаренко «Ой, снег-снежок»  
Г. Шахов «Этюд» C - dur  
Д. Штейбельт «Сонатина»  
Дж. Верди «Песенка герцога»  
Е. Дербенко «Осенние узоры»  
Е. Дога «Вальс»  
И. Пахельбель «Фугетта»  
И. Плейель «Сонатина»  
И. Бах «Ария»  
К. Черни «Этюд» a - moll  
К. Черни «Этюд» e - moll  
К. Черни «Этюд» Es - dur  
Л. Анцатти «Вальс-мюзетт»  
М. Блантер «Моя любимая»  
М. Огинский «Полонез»  
Н. Титов «Вальс»  
П. Чайковский «Шарманщик поёт»  
Палмер-Хагес «Полька Эмилия»  
Р. Паулс «Бабочки на снегу»  
Ф. Лоу «Мне б танцевать»  
О. Кнауб «Майский сон»  
С. Блан «Незабываемое танго»  
У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. Е. Лёвина  
О. Кнауб «Майский сон»  
С. Блан «Незабываемое танго»  
У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. Е. Лёвина  
«Привет музыкантам» старинный марш  
П. Гапон «Оборванные струны»  
Р. Габриера «Эсперанца»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.



#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты в форме академических концертов (дифференцированные), проводятся в 5-8, 10 полугодиях;
- контрольные уроки, проводятся в 9 полугодии.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится по окончании освоения программы.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития

ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

#### ***Баян***

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978.
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970.
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009.
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975.
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969.
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978.
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980.
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981.
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980.
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982.
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001.
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004.
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989.
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984.
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., Музыка, 1975

22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., Музыка, 1975.
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А.Чиняков. М., 1976.
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000.
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971.
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971.
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989.
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004.
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005.
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976.
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971.
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979.
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997.
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997.
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002.
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004.
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006.
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007.
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005.
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980.
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971.
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976 .
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008.
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971.
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006.
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004.

## *Аккордеон*

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989.
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. - Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. Веселый аккордеон. Вып.5. Сост. В.Дмитриев.Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001.
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999.
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990.
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983.
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984.
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971.
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988.
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990.
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973.
14. Прочитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999.
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001.
16. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987.
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979.
18. Хорошее настроение. Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990.
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002.
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963.
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007.
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991.
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998.
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.

26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001.
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970.
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002.

### **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989.
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979.
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978.
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973.
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004.
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970.
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970.
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975.
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981.
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985.
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982.
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980.
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974.
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974.
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985.
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977.
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004.

21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980.
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989.
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002.
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989.
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978.
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004.
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978.
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979.
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987.