

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ГИТАРА)**

Краснодар 2020

«Одобрено»
Методическим советом
ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.



«Утверждаю»
Директор ДШИ №3
МО город Краснодар

_____ А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчик – Куликова Т.А. – преподаватель ДШИ №3
МО город Краснодар

Рецензент – Зингер М.С. – преподаватель высшей квалификационной
категории Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

Рецензент – Ахонин Г.А. – преподаватель высшей квалификационной
категории Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература.
- Учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в Детской школе искусств №3.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в 3 классе составляет 51 час в год, в 4-5 классах – по 68 часов в год, с учетом 34 учебных недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения							
Полугодия	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	51		68		68		187
Промежуточная аттестация	3.	3.	3.	3.	к/у	3.	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет:

- 3/5 класс – 1,5 часа в неделю;
- 4/5-5/5 классы – по 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» со 3 по 5 классы составляет 187 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

3 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие		
1 четверть	Две двухоктавные типовые мажорные гаммы по аппликатуре А. Сеговии. Произведения классической и народной музыки.	12
2 четверть	Концертные этюды. Навыки игры в средних позициях.	11
	Промежуточная аттестация	1
II полугодие		
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Включение в план произведений с элементами полифонии.	15
4 четверть	Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле. Эстрадные и бардовские песни.	11
	Промежуточная аттестация	1
	Итого	51

4 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие		
1 четверть	Минорная гамма в аппликатуре А. Сеговии. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Навыки игры в средних и высоких позициях. Обработки русских народных песен.	15
	Промежуточная аттестация	1
II полугодие		
3 четверть	Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента. Произведения зарубежных композиторов.	17
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения русской классики.	18
	Промежуточная аттестация	1
	Итого	68

5 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие		
1 четверть	Закрепление навыков игры в высоких позициях. Работа над мелизмами. Произведение крупной формы или произведение с элементами полифонии.	16
2 четверть	Подготовка итоговой программы	15
	Промежуточная аттестация	1
II полугодие		
3 четверть	Закрепление основных технических навыков, в том числе аккомпанемента.	17
4 четверть	Подготовка программы итоговой аттестации	18
	Промежуточная аттестация	1
	Итого	68

Годовые требования**3/5 класс**

Продолжение работы над техникой, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, динамике. Знакомство с грифом гитары в пределах 6-й-7-й позиции. Развитие техники барре. Работа над различными видами аккомпанемента. Чтение нот с листа. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 пьесы с элементами полифонии;
- 2-3 народных обработки;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 2-3 пьесы классических и современных авторов;
- 1-2 аккомпанемента;
- 1-2 ансамбля с педагогом.

Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

В 5 полугодии на промежуточной аттестации учащийся должен исполнить пьесу и аккомпанемент, в 6 полугодии: пьесу с элементами полифонии (возможна замена на пьесу старинного композитора или народную обработку) и пьесу танцевального или подвижного характера.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em	Am-Dm-G-C-Am-Dm-E
Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am	Am-C-Am-Dm-Am-E-Am
Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em	Am-E-Am-A7-Dm-Am-E7-Am

Рекомендуемые упражнения

- упражнения М.Каркасси,
- 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,

Примерные исполнительские программы*1 вариант*

1. Ф. Карулли «Аллегретто»
2. Р.н.п. «Коровушка»
3. В.Галилей «Гальярда»
4. В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

2 вариант

1. Н. Паганини «Испанский вальс»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»
3. «Клен ты мой опавший», обр. П. Иванникова
4. С Мишин «Песня Робин Гуда»

3 вариант

1. А. Диабелли «Менуэт»
2. Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
3. Р.н.п. «Против красного солнышка» обр. А. Иванова-Крамского
4. Ж. Ферре «Этюд-вальс»

Примерные репертуарные списки**Этюды**

1. М.Каркасси Этюд №10 Op.60
2. Ф.Сор Этюд №22 Op.35
3. М.Джулиани Этюд № 5 Op.48
4. Ф. Таррега «Этюд»

Полифонические произведения

1. И. С. Бах «Менуэт» e-moll
2. Ж.Б. Люлли «Песенка»

Пьесы

1. Ж. Ферре «Этюд-вальс»
2. А. Варламов «То не ветер ветку клонит»
3. И. Кригер «Бурре»

4. В. Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»
5. «Клен ты мой опавший», обр. П. Иванникова
6. Дж. Леннон - П. Маккартни «Yesterday»
7. А. Диабелли Менуэт
8. В. Галилей «Гальярда»
10. Ф. Сор «Ляргетто»
11. Г. Беренс «Пьеса»
12. Н. Паганини «Испанский вальс»
13. Р.н.п. «Против красного солнышка» обр. А. Иванова-Крамского

Ансамбли

1. В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»
2. «Испанский танец», обр. Д. Лермана
3. В. Козлов «Неаполитанские ночи»
4. А. Веницкий «Лирическая мелодия»
5. И.С. Бах «Менуэт»

Аккомпанементы

1. Р.н.п. «Коровушка»
2. Р.н.п. «Помню, я еще молодухой была»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»
4. Р.н.п. «Плещут холодные волны»
5. Немецкая народная песня «Гусята»
6. Е. Крылатов «Песня Медведицы»
7. В. Шаинский «Облака»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

По окончании третьего года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

Учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в подвижных темпах;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;
- подбирает по слуху легкие песни (Т-S-D-T)
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

4/5 класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над динамикой, ритмом. Совершенствование технических навыков в применении разных видов техники: параллельные

терции, сексты, октавы. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Закрепление навыков игры в пределах 5-й - 7й позиции. Развитие техники барре. Дальнейшая работа над несложными видами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 народных обработки;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 2-3 пьесы классических и современных авторов;
- 1-2 аккомпанемента;
- 1-2 ансамбля с педагогом.

В 7 полугодии на промежуточной аттестации учащийся должен исполнить пьесу (возможна замена на народную обработку) и аккомпанемент, в 8 полугодии: произведение крупной формы и народную обработку (возможна замена на пьесу).

Рекомендуемые последовательности аккордов

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A₇-Dm-G₇-C Am-A₇-Dm-E₇-Am Am-E-Am-A₇-Dm-Am-E-Am

Рекомендуемые упражнения и этюды

- Упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. А. Виницкий «Маленький ковбой»
2. Народная мелодия «Цыганочка»
3. В. А. Моцарт Аллегро
4. М. Шишкин «Ночь светла»

2 вариант

1. И. С. Бах «Ария» обр. А. Ширшова
2. Рус. нар. песня «Перевоз Дуня держала»
3. Ф. Молино «Рондо»
4. Г. Рунг «Тарантелла»

3 вариант

- 2 Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В. Козлова
- 3 Б. Флис «Спи, моя радость, усни»
- 4 Ф. Карулли «Рондо»
- 3 Н. Кост Баркарола

Примерные репертуарные списки**Этюды**

- Этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Льобета, Ф.Молино.

Полифонические произведения

1. В. Галилей «Лютневая пьеса» h-moll
2. И.С. Бах «Менуэт» G-dur
3. Г. Гендель «Сарабанда» e-moll

Произведения крупной формы

1. Ф. Карулли «Рондо»
2. Ф. Молино «Рондо»
3. М. Джулиани «Сонатина»

Пьесы

1. А. Виницкий «Маленький ковбой»
2. В. А. Моцарт Аллегро
3. Г. Рунг «Тарантелла»
4. И. С. Бах «Ария» обр. А. Ширшова
5. М. Шишкин «Ночь светла»
6. Н. Кост Баркарола
7. Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В. Козлова
8. О. Зубченко «Прелюд-мимолетность»
9. Н. Рота «Мелодия» из к/ф «Крестный отец»

Ансамбли

1. М. Теодоракис «Сиртаки»,
2. Д. Кабалевский «Наш край»,
3. С.Руднев «Деревенская зарисовка»

Аккомпанементы

1. Б. Флис «Спи, моя радость, усни»
2. Народная мелодия «Цыганочка»
3. Рус. Нар. песня «Перевоз Дуня держала»
4. Р.н.п. «Ах, ты, душечка»
5. Чешская народная песня «Танцуй, танцуй»
6. Белорусская народная песня «Бульба»
7. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
8. В. Цой «Кукушка»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса класса.

По окончании четвертого года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

Учащийся:

- имеет представление об образном содержании изучаемых пьес, различных по жанрам и стилям;
- исполняет гаммы в различных темпах, различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, vibrato;
- умеет подбирать по слуху гармонический аккомпанемент к песням и романсам.

5/5 класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов, искусственных флажолетов.

Для продвинутых учащихся исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто; тремоло.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-8 музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 народных обработки;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 2-3 пьесы классических и современных авторов;
- 1-2 аккомпанемента;
- 1-2 ансамбля с педагогом;

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. М. Каркасси Этюд a-moll
2. Н. Кост Этюд D-dur
3. Ф. Сора Этюд №11
4. М. Джулиани Этюд №7 op.48

Полифонические произведения

1. И.С. Бах «Сарабанда»
2. И. С. Бах «Менуэт»
3. В. Галилей «Сальтарелло»

Произведения крупной формы

1. Н. Кост «Рондо» G-dur

2. Н. Паганини «Сонатина» C-dur
3. Д. Чимароза «Соната»
4. Д. Агуадо «Рондо»
5. М. Каркасси «Соната»

Пьесы

1. «Аргентинская народная мелодия» обр. М.-Л. Анидо
2. А. Иванов-Крамской обработка р. н.п. «Ой полным-полна коробушка»
3. Е. Высотский обработка р. н. п. «Пряха»
4. Е. Ларичев обработка р. н. п. «Ивушка»
5. Й. Мерц «Чардаш»
6. П. Роч «Хабанера»
7. Е. Ларичев «Вариации» на тему русской народной песни «Ивушка»
8. Д. Семензато «Шоро»
9. Н. Паганини «Менуэт»
10. А. Григорьев «Цыганская венгерка»

Ансамбли

1. В. Гомес «Романс»
2. Испанский танец «Сальвадор» обр. О.Зубченко
3. Э. Вилла-Лобос «Бразильский танец»
4. С. Рахманинов «Итальянская полька»

Аккомпанементы

1. Р.н.п. «Я на камушке сажу»
2. Р.н.п. «По улице мостовой»
3. А. Розенбаум «Вальс-бостон»
4. А. Зацепин «Есть только миг»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

На промежуточной аттестации в форме контрольного урока в 9 полугодии обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. На промежуточной аттестации в 10 полугодии в форме зачета, который является допуском к итоговой аттестации, обучающийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, народную обработку, пьесу.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Н. Кост «Рондо» G-dur
- Е. Ларичев обработка р. н. п. «Ивушка»
- П. Роч «Хабанера»

2 вариант

- Н. Паганини «Сонатина» C-dur
- А. Иванов-Крамской обработка р. н.п. «Ой полным-полна коробушка»
- Й. Мерц «Чардаш»

3 вариант

Д. Чимароза «Соната»

Е. Высотский обработка р. н. п. «Пряха»

«Аргентинская народная мелодия» обр. М.-Л. Анидо

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (9 полугодие),
- зачеты в форме академических концертов (5-8,10 полугодия), выступлений в концертах, Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Нотная литература

1. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
2. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
3. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
4. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
5. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
6. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
7. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967

8. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1/Сост. А.Гитман. - М., 2005
9. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
10. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
11. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
12. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
13. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
14. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1/ Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
16. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы./Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
17. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). /Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984
18. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). /Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984
19. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). /Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). /Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986