

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

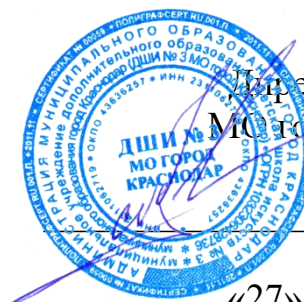
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ОЗНАКОМЛЕНИЕ»
предмет по выбору

Краснодар 2020

«Одобрено»
 Методическим советом
 ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.



«Утверждаю»
 Директор ДШИ №3
 МО город Краснодар

А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчик – Салтовец С.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензенты – Перелевский К.А. – доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженный артист Кубани

Медко Е.А. – преподаватель высшей квалификационной категории класса баяна, аккордеона ДШИ им. С.В. Рахманинова, Заслуженный работник культуры Кубани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

Приложение

- Примерный репертуарный список

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ознакомление» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в Детской школе искусств №3.

Учебная программа «Ознакомление» включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные в сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Ознакомление - является предметом по выбору, способствует развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Структура и содержание Программы соответствуют всем нормативным требованиям, предъявляемым данному типу педагогических документов.

Срок реализации программы – 4 года (со 2/5 по 5/5 класс). Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8-10 лет.

В 2020-2021 учебном году программа реализуется в 3/5-5/5 классах. Недельная нагрузка по предмету «Ознакомление» составляет в классах – по 0,5 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ознакомление» продолжительность учебных занятий обучения составляет по 17 часов в год из расчета 34 учебных недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	2-й год обучения (3/5 класс)		3-й год обучения (4/5 класс)		4-й год обучения (5/5 класс)		
Полугодия	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	17		17		17		51
Промежуточная аттестация	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	

к/у – контрольный урок

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Трудоемкость учебного предмета «Ознакомление» в 3/5-5/5 классах составляет 51 час.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Данная форма работы позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ознакомление» является способствование раскрытию музыкальных творческих способностей учащихся посредством формирования и развития навыков и приемов игры на народных инструментах.

Задачи учебного предмета

Заявленная цель реализуется в ходе решения следующих задач:

Обучающие:

- ✓ Обучить детей игре на народных инструментах (домра, балалайка, ударные инструменты);
- ✓ Познакомить с классической и современной русской музыкой;
- ✓ Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать
- ✓ образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Развивающие:

- ✓ Развить музыкальный слух и чувство ритма;
- ✓ Развить память и внимание.

Воспитывающие:

- ✓ Привить усидчивость и трудолюбие;
- ✓ Воспитать собранность и дисциплину;
- ✓ Воспитать стремление к саморазвитию.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Учебные аудитории для занятий оснащаются инструментами, учебной мебелью, техническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план

3/5 класс

Название разделов и тем	Количество часов	
	теоретические занятия	практические занятия
Вводное занятие.	0,5	
Раздел 1. Инструктивный материал.		
Тема 1.1. Изучение грифа до 7 лада	0,5	
Тема 1.2. Упражнения		2
Раздел 2. Художественный материал.		
Тема 2.1. Пьесы		7
Тема 2.2. Оркестровые партии		6
Промежуточная аттестация		1
Итого количество часов за год 17	1	16

4/5 класс

Название разделов и тем	Количество часов	
	теоретические занятия	практические занятия
Вводное занятие.	0,5	
Раздел 1. Инструктивный материал.		
Тема 1.1. Изучение грифа до 7 лада	0,5	
Тема 1.2. Упражнения		2
Раздел 2. Художественный материал		
Тема 2.1. Пьесы.		7
Тема 2.2. Оркестровые партии		6
Промежуточная аттестация		1
Итого количество часов за год 17	1	16

5/5 класс

Название разделов и тем	Количество часов	
	теоретические занятия	практические занятия
Вводное занятие	0,5	
Раздел 1. Инструктивный материал		
Тема 1.1. Изучение грифа до 7 лада	0,5	
Тема 1.2. Упражнения		2
Раздел 2. Художественный материал		
Тема 2.1. Пьесы		7,5
Тема 2.2. Оркестровые партии		6
Промежуточная аттестация		1
Итого количество часов за год 17	1	16

**Годовые требования
3/5 класс****Вводное занятие.**

История создания оркестра народных инструментов. Разновидности инструментов, входящих в его состав. Анализ уровня подготовки учащегося, подготовка оркестровых инструментов к учебному году.

Раздел 1. Инструктивный материал.**Тема 1.1. Изучение грифа до 5 лада.**

Изучение звуков на ладах и струнах инструментов (балалайка, домра) до 5 лада. Закрепление ранее приобретенных знаний.

Тема 1.2. Упражнения.

Работа над легкими упражнениями с расширением диапазона до 5 лада. Изучение приема тремоло (домра). Закрепление посадки и постановки игрового аппарата. Контроль за координацией движений рук.

Раздел 2. Художественный материал.**Тема 2.1. Пьесы.**

Изучение пьес на народной основе с анализом музыкальной формы. Закрепление основных приемов игры: удар, пиццикато, тремоло.

Тема 2.2. Оркестровые партии.

Изучение оркестровых партий, подготовка к игре в оркестре. Закрепление игровых приемов.

В течение учебного года учащийся должен освоить 6-8 легких пьес, изучить оркестровые партии.

На промежуточной аттестации в форме контрольного урока учащийся должен исполнить 2 пьесы.

Примерные репертуарные списки

Р.н.п. «По Дону гуляет»

Р.н.п. «У ворот, ворот»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

У.н.п. «Бандура»

Б.н.п. «Савка и Гришка»

Б.н.п. «Перепелочка»

Л. Бекман «В лесу родилась елочка»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

В. Шаинский «Кузнечик»

Т. Хренников «Колыбельная»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного года обучения.

4/5 класс

Вводное занятие.

Анализ уровня подготовки учащегося, подготовка оркестровых инструментов к учебному году.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Изучение грифа до 7 лада.

Изучение звуков на ладах и струнах инструментов (балалайка, домра) до 7 лада. Закрепление ранее приобретенных знаний.

Тема 1.2. Упражнения.

Работа над легкими упражнениями с расширением диапазона до 7 лада. Изучение приема тремоло (домра). Закрепление посадки и постановки игрового аппарата. Контроль за координацией движений рук.

Раздел 2. Художественный материал.

Тема 2.1. Пьесы.

Изучение пьес на народной основе с анализом музыкальной формы. Закрепление основных приемов игры: удар, пиццикато, тремоло.

Тема 2.2. Оркестровые партии.

Изучение оркестровых партий, подготовка к игре в оркестре. Закрепление игровых приемов.

В течение учебного года учащийся должен освоить 6-8 легких пьес, изучить оркестровые партии.

На промежуточной аттестации в форме контрольного урока учащийся должен исполнить 2 пьесы.

Примерные репертуарные списки

Г. Вольфарт «Этюд» С - dur

Г. Лобачёв «Курочка рябушечка»

Г. Струве «Весенняя песенка»

Д. Вильямс «Марш»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Д. Кабалевский «Маленькая пьеска»

И. Кригер «Менуэт»

И. Розас «Вальс»

Л. Шитте «Этюд» а – moll

О. Агафонов «Не забудь»

Р. Лехтинен «Летка-енька»

С. Бланк «Танго»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

5/5 класс

Вводное занятие.

Анализ уровня подготовки учащегося, подготовка оркестровых инструментов к учебному году.

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Изучение грифа до 9 лада.

Изучение звуков на ладах и струнах инструментов (балалайка, домра) до 9 лада. Закрепление ранее приобретенных знаний.

Тема 1.2. Упражнения.

Работа над легкими упражнениями с расширением диапазона до 9 лада. Изучение приема тремоло (домра). Закрепление посадки и постановки игрового аппарата. Контроль за координацией движений рук.

Раздел 2. Художественный материал.

Тема 2.1. Пьесы.

Изучение пьес на народной основе с анализом музыкальной формы. Закрепление основных приемов игры: удар, пиццикато, тремоло.

Тема 2.2. Оркестровые партии.

Изучение оркестровых партий, подготовка к игре в оркестре. Закрепление игровых приемов.

В течение учебного года учащийся должен освоить 6-8 легких пьес, изучить оркестровые партии.

На промежуточной аттестации в форме контрольного урока учащийся должен исполнить 2 пьесы.

Примерные репертуарные списки

А. Салин «Вальс»

А. Струве «Песня о чайке»

А. Судариков «Кукла и клоун»

А. Тихончук «Полька»

А. Ферро «Гавот»

Б. Савельев «Если добрый ты»

Б. Савельев «Настоящий друг»

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём»

- В. Александров «Вальс снежинок»
- В. Баканов «Весёлая полечка»
- В. Баканов «Кукольный вальс»
- В. Иванов «Интермеццо»
- В. Иванов «Колыбельная»
- В. Моцарт «Буре»
- В. Моцарт «Менуэт»
- В. Мурадели «Россия-Родина моя»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащийся, освоивший учебный курс по данному предмету, должен продемонстрировать следующий уровень подготовки:

- закрепить посадку, постановку инструмента и игрового аппарата;
- изучить строй инструмента до 9 лада (домры, балалайки);
- познакомиться с небольшими пьесами различного характера;
- освоить основные приемы звукоизвлечения (пиццикато, удар, игра медиатором, бряцание, двойной удар);
- освоить легкие упражнения в пределах изучаемого диапазона инструментов;
- читать с листа легкие попевки;
- освоить и закрепить умение игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля является контрольный урок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в 5-10 полугодиях.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

В задачи предмета входит приобретение навыков игры на инструменте и развитие музыкального мышления. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте (балалайка, домра, ударные инструменты) и приобретают много новых практических навыков, а также теоретических знаний.

При ознакомлении, помогая ученику усвоить содержание произведения, педагог ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения). Совершенствование навыков ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития учащегося, от богатства и яркости получаемых впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Произведения ознакомления должно быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически. Постепенно надо развивать навык разбирать текст в тональностях с большим количеством знаков альтерации. Легче осуществлять разбор произведения, в котором есть повторность, удобна фактура, естественны аппликатура и штрихи.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый учащийся имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука домриста/Сот. Дьяконова И.Г. – М.: Классика XXI, 2004. - 22 с.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990. - 175 с.
3. Альбом юного домриста./Сот. Пронин Т., Щербакова Е.- СПб.: Композитор, 2002. - 22 с.
4. Круглов В. Школа игры на домре.- М.: Издательство, 2003. - 196 с.
5. Лукин С.П. Школа игры на трехструнной домре. – Иваново: ООО Выбор, 2008. – 84 с.
6. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка 1988. – 184 с.
7. Пьесы для трехструнной домры ДМШ 1-2 классы. Вып. 2 – Нижневартковск, 2008. - 36 с.
8. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. Щербак В. – М.: Музыка, 2003.- 78 с.
9. Хрестоматия домриста 1-3 классы. – М.: Музыка, 1989. - 80 с.
10. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1988. - 150 с.