

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (СКРИПКА)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«АНСАМБЛЬ»

Краснодар 2020

«Одобрено»
Методическим советом
ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.



«Утверждаю»
Директор ДШИ №3
МО город Краснодар

_____ А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчик – **Алексеева Кристина Сергеевна** –
преподаватель ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензенты – **Жмурин С.Н.** – профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов консерватории КГИК

Дмитриенко Т.И. - кандидат педагогических наук, доцент
кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных
инструментов консерватории КГИК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации

VI. Список учебной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его мест и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков в учебный план включен предмет «Ансамбль». Скрипка не только солирующий инструмент, но и ансамблевый, и оркестровый. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на скрипке.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования.

Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, чувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

В 2020-2021 учебном году программа реализуется в 4/5-5/5 классах. Трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» в 4/5-5/5 классах составляет 34 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	4 класс		5 класс		
Класс	7	8	9	10	
Полугодия					
Аудиторные занятия	17		17		34
Вид промежуточной аттестации	к/у	к/у	к/у	3	

к/у- контрольный урок

з. - зачет

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.
Продолжительность урока -40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- ✓ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- ✓ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ✓ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- ✓ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- ✓ расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

4/5 класс

Закрепление навыков и умений работы с музыкальным текстом. Развитие навыков коллективного музицирования. Контроль за постановкой рук, корпусом тела.

Закрепление навыков чистого интонирования. Умение слышать музыку исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения. Использование динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

Ученик должен учиться исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля. Умение аккомпанировать солистам. Должен уметь рассказать об исполняемом произведении. Умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах. Навыки чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен изучить 6-8 разнохарактерных пьес (из них- 2-3 пьесы наизусть, 1-2 - в стадии ознакомления).

Промежуточный контроль в 7 и 8 полугодиях в форме контрольного урока, которые могут проводиться в форме концертных выступлений на классных и школьных концертах. На контрольном уроке учащийся должен исполнить 2 ансамблевых произведения наизусть.

Примерные репертуарные списки

1. Бах-Гуно «Аве Мария»
2. Итал. нар. песня «Санта Лючия»
3. Д. Шостакович Романс из кинофильма «Овод»
4. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» и «Серенада»
5. А. Корелли «Сарабанда»
6. Л. Боккерини «Менуэт»
7. Э. Градески Регтайм «Мороженое»
8. Д. Кабалевский «Клоуны»
9. Н. Раков «Школьный вальс»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

5/5 класс

Закрепление навыков коллективного музицирования. Умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения.

Контроль за чистотой интонирования. Умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля. Умение аккомпанировать солистам.

Умение рассказать об исполняемом произведении. Умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах.

Навыки чтения с листа, импровизация (элементы импровизации), самостоятельный разбор новых произведений.

В течение учебного года разучить 8-10 разнохарактерных пьес (из них 2-3 пьесы наизусть, 1-2- в стадии ознакомления).

Примерные репертуарные списки

1. Н. Бакланова «Вариации»
2. С. Прокофьев «Марш»
3. Д. Шостакович «Гавот»
4. А. Аренский «Итальянская песенка»
5. Л. Бетховен «Менуэт»
6. А. Дворжак «Юмореска»
7. Ф. Шуберт «Адажио»
8. А. Рубинштейн «Мелодия»
9. К. Сен-Санс «Лебедь»
10. Б. Бриттен «Сентиментальная сарабанда»
11. С. Джоплин «Рэгтайм»
12. И. С. Бах «Ария»

13.И. Брамс «Венгерский танец»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

Развить в себе такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»,
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте, в концертных программа для жителей микрорайона.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в форме контрольных уроков (7-9 полугодия), зачета (10 полугодие), участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- **образовательно-воспитательной**, обеспечивающей целенаправленное воздействие преподавателя на поведение и деятельность ученика, его семью в развитии творческого потенциала личности ребёнка.
- **ценностно-эстетической**, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.
- **интеллектуально – познавательной**, стимулирующей развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность.
- **развивающей**, нацеленной на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.
- **художественной**, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.
- **коммуникативной**, обеспечивающей привлечение детей к совместному творчеству в игровой форме.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» ученика вперёд.

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как обучающиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на фортепиано.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке: Исследовательско - методический очерк. М.: Музгиз, 1956
2. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением. М.: Музгиз, 1957

3. Берлянич М. Воспитание основ культуры звука и техники смычка// Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. М., 1978.
4. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
5. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования.// Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. – М., 1996
6. Бочкарев Л. Психологические аспекты формирования готовности музыканта-исполнителя к публичному выступлению: Автореф. дис. канд психол. наук. М., 1975
7. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. М., 1960.
8. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986 музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986.
9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
10. Готсдинер А. Начальное обучение игре на скрипке и развитие музыкальных способностей. Кишинев, 1965.
11. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащихся// Вопросы музыкальной педагогики. М.: Музыка, 1980.
12. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
13. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979.
14. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся// Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
15. Маккиннон Л. Игра наизусть: Пер. с англ. Л.: Музыка, 1967.
16. Маневич Р. В классе скрипичного ансамбля// Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
17. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
18. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.// Вопросы музыкальной педагогики. – М. 1986.
19. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М.: Музгиз, 1956.
20. Панфилова Т. Воспитание самостоятельности учеников в учебной работе. М., 1960
21. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980
22. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. М.: Наука, 1996
23. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром.// Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. Вып. 2
24. Сулейманов Р. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. Казань, 1997
25. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980.
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
28. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л.: Музыка, 1986
29. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М.: Музыка, 1968.
30. Янкелевич Ю. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке// Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М.: Музыка 1983

Учебная литература

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М., 1987
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях. М., 1987
4. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
9. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
10. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
12. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
13. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
18. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
19. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992