

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (СКРИПКА)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (СКРИПКА)»**

Краснодар 2020

«Одобрено»
Методическим советом
ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.



«Утверждаю»
Директор ДШИ №3
МО город Краснодар

_____ А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчик – Алексеева К.С. – преподаватель ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензенты – Жмурин С.Н. – профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов консерватории КГИК

Дмитриенко Т.И. - кандидат педагогических наук, доцент
кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных
инструментов консерватории КГИК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в классе скрипки Детской школы искусств №3.

Формирование личности через культуру – проблема, составляющая ядро многих педагогических концепций. Воспитание человека, способность ценить, творчески усваивать, «присваивать», сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры в настоящее время как никогда актуально.

Музыка является средством эмоционально-интеллектуального общения многих поколений людей, творческого обогащения духовного опыта человека. Через музыку ребенок познает эстетические и нравственные ценности: добро, красоту, гармонию, у него формируются начала эстетического сознания. В процессе развития эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления и воображения у ребенка возникают первоначальные оценки, являющиеся основой интересов, потребностей, предпочтений – ценностных ориентаций личности, составляющих базис личностной культуры. Именно музыка, по нашему мнению, может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение, эстетическое сознание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

В современных условиях школа является одним из основных центров распространения музыкальной культуры. Школа призвана сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в школе, также как и их родителей. В результате, широкий круг людей приобщается к культуре. И каждый даже средний ученик со временем может стать активным слушателем, участником домашнего музицирования.

Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по специальности, призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, давать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, сократить до минимума психологический барьер «боязни» сцены, развивать возможности и потребности самовыражения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7-9 лет. В 2020-2021 учебном году программа реализуется в 4/5-5/5 классах.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий в 4/5-5/5 классах составляет по 34 учебных недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	4-й год обучения		5-й год обучения		
Годы обучения					
Полугодия	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	68		68		136
Промежуточная аттестация	3.	3.	к/у	3.	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» при 5-летнем сроке обучения в 4/5-5/5 классах составляет 136 часов. Недельная аудиторная нагрузка в часах составляет по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Учебные аудитории для занятий оснащаются инструментами, учебной мебелью.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

4/5 класс

Индивидуальная форма занятий

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теоретические занятия	практические занятия
Вводное занятие	1	
Раздел 1. Инструктивный материал		
Тема 1.1. Упражнения и гаммы		6
Тема 1.2. Этюды		6
Раздел 2. Художественный материал		
Тема 2.1. Пьесы кантиленного и виртуозного характера		20
Раздел 3. Произведения крупной формы		
Тема 3.1. Сонатины, вариации или рондо		17
Раздел 4. Творческое музицирование		
Тема 4.1. Игра в ансамбле, аккомпанемент		9
Тема 4.2. Подбор по слуху		7
Промежуточная аттестация		2
Итого количество часов за год:		68

5/5 класс

Индивидуальная форма занятий

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	теоретические занятия	практические занятия
Вводное занятие	1	
Раздел 1. Инструктивный материал		
Тема 1.1. Упражнения и гаммы		6
Тема 1.2. Этюды		6
Раздел 2. Художественный материал		
Тема 2.1. Пьесы кантиленного и виртуозного характера		20
Раздел 3. Произведения крупной формы		
Тема 3.1. Сонатины, вариация или концерт		16
Раздел 4. Творческое музицирование		
Тема 4.1. Игра в ансамбле, аккомпанемент		12
Тема 4.2. Подбор по слуху		5
Промежуточная аттестация		2
Итого количество часов за год:		68

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» рассчитана на 5 лет. В 2020-2021 учебном году программа реализуется в 4/5-5/5 классах. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в

обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования 4/5 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе. Легато, мартле и их чередования. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (IV и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение года проработать с учеником: 6-8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

На промежуточной аттестации в VII полугодии (зачет) исполняются 2 пьесы, в VIII полугодии (зачет) исполняются произведение крупной формы и пьеса или пьеса и ансамблевое произведение.

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

1. Бах. И.С. Марш
2. Стоянов В. Колыбельная
3. Шостакович Д. «Танец»
4. Металлиди Ж. «Спит луна»

Вариант 2

1. Кабалевский Д. «Клоуны»
2. Чайковский П. «Грустная песенка»
3. Раков Н. «Рассказ»
4. Бакланова Н. «Вариации» G-dur

Вариант 3

1. Брамс И. Колыбельная
2. Бакланова Н. «Аллегро»
3. Раков Н. Маленький вальс
4. Комаровский А. Концерт №3, I часть

Примерный репертуарный список***Гаммы, этюды и упражнения***

Алексеев А. Гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения (т. 1, позиции)

Шевчик О. Соч. 1, т. 1 и 2. Школа скрипичной техники (отдельные номера по выбору педагога)

Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации,
Шесть этюдов для правой и левой рук
Упражнения в аккордах

Мострас К. Этюды – дуэты

Гнесина Е.- Витачек Ф. 7 маленьких этюдов (I и II позиции)

Комаровский А. Этюды в позициях

Кайзер Г. 36 этюдов

Мазас Ф. Специальные этюды

Сборник избранных этюдов, вып. II (сост. Гарлицкий М., Родионов К.,
Фортунатов К.)

Мострас К. Этюды в IV позиции

Пьесы русских и советских композиторов

Алябьев А. «Соловей»

Айвазян А. «Песня соль мажор»

Бакланова Н. «Этюд-легато», «Аллегро»

Глинка М. «Жаворонок»

Глиэр Р. «Народная песня»

Дварионас Б. «Вальс»

Живцов А. «Маленький вальс»

Зноско-Боровский А. «Мазурка»

Ильинский А. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Этюд», «Полька»,
«Напраздник», «Шествие», «Летнее утро»

Караев К. «Маленький вальс»

Комаровский А. «Марш нашего звена»

Компанеец А. «Музыкальный момент»

Косенко В. «Мазурка», «Скерцино», «Вальс»

Крейн Ю. «Словацка мелодия», «Чешская мелодия»

Мясковский Н. «Мазурка»

Прокофьев С. «Марш»

Раков Н. «Рассказ», «Маленький вальс», «Прогулка»
 Свиридов Г. «Грустная песня»
 Соколовский Н. «Мелодия»
 Фрид Г. «Заинька»
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»,
 «Грустная песенка, «Вальс», «Неаполитанская песенка»
 Шостакович Д. «Танец»
 Штрейхер Л. «Танец»

Пьесы зарубежных композиторов

Бах И.С. «Рондо»
 Брамс И. «Колыбельная» (обр. К. Мостраса)
 Дженкинсон Э. «Танец»
 Крейслер Ф. «Марш деревянных солдатиков»
 Люлли Ж. «Гавот и волынка»
 Моцарт В. «Колыбельная»
 Стоянов В. «Колыбельная»
 Тартини Д. «Сарабанда»
 Шуман Р. «Дед Мороз»

Произведения крупной формы

Бакланова Н. «Вариации» Соль мажор
 Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор (обр. Родионова К.)
 «Сонатина» до минор (обр. Григоряна А.)
 Вивальди А. «Концерт» Соль мажор, ч. I
 Губер А. «Концертино» Фа мажор
 Данкля Ш. «Вариации» №1 (на тему Паччини)
 «Вариации» №6 (на тему Меркаданте)
 Комаровский А. «Концерт» №3
 «Вариации» на русскую тему
 Коррелли А. «Соната» ми минор
 Мартини Б. «Сонатина»
 Стоянов В. «Концертино»
 Телеман Г. «Аллегро» (финал из концерта)

Ансамбли

Дирванаускас А. «Литовский народный танец»
 Иорданский М. «Песенка про чибиса»
 Моцарт В. «Майская песня»
 Металлиди Ж. «Спит луна»
 Обр. Музаффарова М. «Аниса»
 Русин В. – Щукина О. «Полька-солнышко» из Сюиты «Лесная сказка»
 Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

5/5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спикато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры-скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 трехоктавных (мажорных и минорных) гамм, трезвучий (с обращениями), 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

На промежуточной аттестации в форме контрольного урока в 9 полугодии обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. На промежуточной аттестации в 10 полугодии, который является допуском к экзамену и на итоговой аттестации обучающийся должен подготовить 3 произведения: произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы, возможна замена одной из пьес на ансамблевое произведение.

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

1. Брамс И. «Колыбельная»
2. Яньшинов А. «Прялка»
3. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»

Вариант 2

1. Чайковский П. «Сладкая греза»
2. Обер Л. «Престо»
3. Вивальди А. «Концерт» ля минор, ч. I

Вариант 3

1. Спендиаров А. «Колыбельная»
2. Акколаи Ж. «Концерт»
3. Черненко А. «Моцарт и немного джаза»

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды и упражнения

Алексеев А. Гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах

Шевчик О. Соч. 1, Школа скрипичной техники, т. II

Соч. 9, упражнения в двойных нотах

Упражнения, т. I

Мазас Ж. Этюды, т. I

Донт Я. Соч. 37. Этюды

Бакланова Н. Шесть этюдов

Крейцер Р. Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. II (сост. Гарлицкий М.,
Родионов К., Фортунатов К.)

Соколовский Н. Этюды

Пьесы русских и советских композиторов

Бакланова Н. «Этюд-стаккато»

Верстовский А. «Вальс»

Власов В. «Веселая песенка», «Киргизский танец»

Глинка М. «Чувство», «Простодушие»

Глиэр Р. «Ария», «Пастораль», «Юмореска», «Мазурка»

из балета «Тарас

Бульба»

Живцов А. «Мазурка»

Жилин А. «Три вальса»

Иордан И. «Волчок»

Кабалевский Д. «В пути»

Козловский И. «Адажио»

Кюи Ц. «Волынка»

Лысенко Н. «Элегия»

Мусоргский М. «Слеза»

Раков Н. «Напев», «Этюд-скерцо», «Веселая игра», «Вальс», «Тарантелла»,
«Мазурка», «Воспоминание»

Ребиков В. «Характерный танец»

Рубинштейн Н. «Прялка»

Соколовский Н. «В темпе менуэта»

Страннолюбский Б. «Романс»

Сулимов Ю. «Мелодия», «Рондо»

Чайковский П. «Сладкая греза», «Мазурка»

Спендиаров А. «Колыбельная»

Пьесы зарубежных композиторов

Бах И. С. «Инвенция си минор»

Бацевич Г. «Прелюдия»

Бетховен Л. «Менуэт»

Боккерини Л. «Жига», «Менуэт»

Бом К. «Непрерывное движение»

Гайдн И. «Менуэт Быка»

Глюк Х. «Гавот»

Коррели А. «Куранта», «Сарабанда, Жига»

Кулау Ф. «Рондо»

Мегюль Э. «Менуэт» (обр. Мостраса К.)

Моцарт В. «Багатель» (обр. Моффата Г.)

Обер Л. «Престо»

Перголези Дж. «Ария»

Рамо Ж. «Гавот», «Тамбурин»
 Хаджиев П. «Листок из альбома»
 Шуман Р. «Майская песня»

Произведения крупной формы:

Акколаи Ж. «Концерт»
 Ариости А. «Соната» № 6 Ре мажор
 Бацевич Г. «Концертино»
 Вивальди А. «Концерт» Соль мажор, «Концерт» ля минор
 Виотти Д. «Концерт» № 23, ч. I
 Гендель Г. «Вариации» (обр. Родионова К.)
 Данкля Ш. «Вариации» № 5(на тему Вейгеля)
 «Вариации» № 3(на тему Беллини)
 Комаровский А. «Концерт» № 1, ч. II и III, «Концерт» № 2
 Корелли А. «Соната» ми минор, «Соната» ре минор, «Соната» Фа мажор
 Листов Л. «Вариации в русском стиле»
 Нардини П. «Концерт» ми минор
 Сенайе Ж. «Соната» соль минор

Ансамбли

Бакланова «Мазурка»
 Бах Ф. Э. «Марш»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Вольфарт Ф. «Этюд – шутка»
 Кабалевский Д. «Полька»
 Карш Н. «Кубики»
 Карш «Музыкальный алфавит»
 Металлиди Ж. «Мой конь»
 Металлиди «Деревенские музыканты»
 Моцарт В. «Вальс»
 Моцарт В. «Менуэт»
 Музаффаров М. «Аленький цветочек»
 Музаффаров М. «Пой, соловушка»
 Музаффаров М. «Осыпаются цветы»
 Рамо Ж. «Ригодон»
 Фрид Г. «Вальс»
 Чеш. нар. песня «Пастух»
 Шостакович Д. «Хороший день»
 Шуберт Ф. «Лендлер»
 Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
 Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (9 полугодие),
- зачеты в форме академических концертов (7,8,10 полугодия), выступлений в концертах, Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких

	технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план,

своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.- Москва: «Музыка»,1987, 1993 год. Часть 1 и 2.
2. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Ред. Раабена. - Ленинград: «Музыка», 1983 год.
3. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 1-2 классы. Сост. М. Гарлицкий, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – Москва: «Музыка», 1996г.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. Ред. В. Накапкин. – Москва: «Советский композитор» , 1989г.
5. Юный скрипач Выпуск 1. Пособие для начального обучения.Сост. К. Фортунатов. – Москва: «Сов. Композитор»,1989г.
7. Иорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. – Москва: «Музыка», 2001г.
8. Избранные этюды 1-3 класс. Вып. 1. Сост. М. Гарлицкий, К. Фортунатов, Москва «Музыка», 1988г.

9. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. – Ленинград: «Советский композитор», 1987г.
10. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
11. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. 1-2 класс ДМШ. - Москва: «Советский композитор», 1991 г.
12. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 2-3 класс. Сост. М. Гарлицкий, Ю.
13. Уткин, К. Родионов, К. Фортунатов. - Москва: «Музыка», 1990г.
14. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. Часть 1. Ред. Е. Орехова, Москва, «Музыка» 1990г.
15. Чайковский П. Избранные пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 1. Младшие классы. Ред. С. Сапожникова: Музгис, 1961 г.
16. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 3-4 класс. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. Москва: «Музыка», 1989 г.
17. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 4-5 класс. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. Москва: «Музыка», 1990 г.
18. Ш. Данкля. Вариации. Средние и старшие классы ДМШ. - Москва, «Музыка», 1975г.
19. Хрестоматия для скрипки. Концерты. - Москва: «Музыка», 1989г.
20. Хрестоматия 3-7 классы ДМШ для скрипки и фортепиано в 2-х тетрадах. Ред. С. Шальмана. - Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 1999г.
21. Избранные этюды для скрипки. 3-5 класс ДМШ. Сост. К. Фортунатов. – Москва: «Музыка», 2003г.
22. Избранные лёгкие этюды для скрипки соло. Сост. Л. Аджемова. - Москва, «Музыка», 2004г.
23. Юный скрипач. Выпуск 2. Сост. К. Фортунатов. - Москва: «Советский композитор», 1983г.
24. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. Часть 1. Ред. Е. Орехова, Москва: «Музыка», 1990г.
25. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 4-5 класс. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. – Москва: «Музыка», 1989г.
26. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 5-6 класс. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. – Москва: «Музыка», 1989г.
27. Данкля Ш. Вариации. Средние и старшие классы ДМШ. – Москва: «Музыка», 1975г.
28. Хрестоматия для скрипки. Концерты. – Москва: «Музыка», 1989г.
29. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. Часть 1. Ред. Е. Орехова. – Москва: «Музыка», 1990г.
30. Избранные этюды для скрипки. 6-7 класс ДМШ. Сост. К. Фортунатов. – Москва: «Музыка», 1977г.
31. Этюды для скрипки на разные виды техники. 5 класс. Ред. В. Стеценко,
32. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Ред. Н. Шпанова. - Москва: «Музыка», 1995г.
33. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано. Москва, «Музыка», 1974г.

34. Избранные упражнения для скрипки. Сост. Т. Ямпольский. Москва, «Музыка», 1983г.
35. Крейцер. Этюды для скрипки. Ред. Т. Ямпольского. – Москва: «Музыка», 1987г.
36. Кайзер 36 этюдов для скрипки. Ред. М. Шпанова. – Москва: «Музыка», 1976г.
37. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. – Москва: «Музыка», 1980г.
38. Виртуозные пьесы для скрипки и фортепиано. Ред. Т. Ямпольского. – Москва: «Музыка», 1976г.
39. Нотная папка скрипача. Пьесы и ансамбли. Ред. С. Кравченко, В. Абрамян. – Москва: Издательство «Дека-ВС», 2003г.