

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Краснодар 2020

«Одобрено»  
Методическим советом  
ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.



«Утверждаю»  
Директор ДШИ №3  
МО город Краснодар

\_\_\_\_\_ А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчик – **Коробкина Светлана Николаевна** - преподаватель ДШИ №3  
МО город Краснодар

Рецензент – **Чайко Елена Федоровна** –преподаватель Краснодарского  
музыкального колледжа им. Н.А. Римского – Корсакова,  
заслуженный работник культуры России

Рецензент – **Берестовская Елена Анатольевна** - преподаватель высшей  
квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок обучения по данной Программе- 4 года: с 4 по 7 классы.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |      |     |      |     |      |     |      | Всего часов |
|--|---|------|-----|------|-----|------|-----|------|-------------|
|  | 4   |      | 5   |      | 6   |      | 7   |      |             |
| Классы   | 7   | 8    | 9   | 10   | 11  | 12   | 13  | 14   |             |
| Полугодия  | 7   | 8    | 9   | 10   | 11  | 12   | 13  | 14   |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                     | 16  | 17   | 16  | 17   | 16  | 17   | 16  | 17   | 132         |
| Самостоятельная работа (в часах)                 | 24  | 25,5 | 24  | 25,5 | 24  | 25,5 | 24  | 25,5 | 198         |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)          | 40  | 42,5 | 40  | 42,5 | 40  | 42,5 | 40  | 42,5 | 330         |
| Вид промежуточной аттестации                     | к/у   | к/у  | к/у | к/у  | к/у | 3    | к/у | 3    |             |

к/у-контрольный урок                      3-зачет

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-технические условия реализации учебного предмета соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

## **II. Содержание учебного предмета**

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### 4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

Воспитание слухового контроля при игре в ансамбле пьес танцевального характера, нетрудных переложений народной, классической и современной музыки.

Умение видеть в нотном тексте и грамотно воспроизводить сольные и аккомпанирующие фрагменты своей партии.

Умение слушать партнера и общее звучание всей музыкальной ткани произведения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В 7 и 8 полугодиях промежуточная аттестация в форме – контрольного урока. Обучающиеся исполняют по 1 произведению.

#### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

|                |  |
|----------------|--|
| М.Глинка       | "Гудит ветер", "Ходит ветер у ворот"         |
| Гурилев А.     | "Домик-кошечка"                              |
| Рубинштейн А.  | "Мелодия"                                    |
| Мусоргский М.  | "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка "      |
| Чайковский П.  | "Вальс" из оперы "Евгений Онегин"            |
| Флис Б.        | "Колыбелью песня"                            |
| Бизе Ж.        | "Хор мальчиков" из оперы "Кармен"            |
| Вебер К.       | "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок" |
| Моцарт В.      | Ария из оперы "Свадьба Фигаро "              |
| Смирнова Н.    | «Полька и танго»                             |
| Грибоедов А.С. | «Вальс»                                      |
| Штраус И.      | «На прекрасном голубом Дунае                 |
| Коровицын В.   | «Куклы сеньора Карабаса»                     |

## 5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В 9 и 10 полугодиях промежуточная аттестация в форме – контрольного урока. Обучающиеся исполняют по 1 произведению.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

|                |   |
|----------------|---|
| Агафонников Н. | Русский танец из цикла " Пестрые картинки"            |
| Балакирев М.   | "На Волге", "Хороводная"                              |
| Бетховен Л.    | "Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки          |
| Бизе Ж.        | "Хор мальчиков " из оперы "Кармен"                    |
| Бородин А.     | Полька в 4 руки                                       |
| Брамс И.       | Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)    |
| Вебер К.       | Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки                   |
| Вебер К.       | Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки                |
| Вебер К.       | Вальс из оперы " Волшебный стрелок"                   |
| Гаврилин В.    | "Часики" из цикла "Зарисовки"                         |
| Гайдн Й.       | "Учитель и ученик"                                    |
| Смирнова Н.    | «Полька и танго»                                      |
| Леннон Дж.     | «Облади облада»                                       |
| Глинка М.      | Полька, " Марш Черномора" из оперы «Руслан и Людмила» |
| Глиэр Р.       | Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки     |
| Гречанинов А.  | "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2                    |
| Грибоедов А.С. | «Вальс»   |
| Диабелли А.    | Сонатина Фа мажор в 4 руки                            |
| Зив М.         | "Предчувствие"  |
| Иршай Е.       | "Слон- бостон"  |
| Куперен Ф.     | "Кукушка"   |
| Мак -Доуэлл Э. | "К дикой розе"  |
| Моцарт В.      | Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор   |
| Моцарт В.      | "Весенняя песня"                                      |
| Прокофьев С.   | Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук |
| Прокофьев С.   | "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)   |
| Равель М.      | "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки         |
| Рахманинов С.  | "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки  |
| Р.-Корсаков Н. | Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"          |
| Свиридов Г.    | "Романс"  |
| Стравинский И. | "Анданте"   |
| Чайковский П.  | "Колыбельная в бурю"                                  |
| Чайковский П.  | Вальс из балета " Спящая красавица"                   |



|               |  |
|---------------|--|
| Чайковский П. | "»ж ты, поле мое, поле чистое"   |
| Чемберджи Н.  | «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки   |
| Хачатурян А.  | «Танец девушек»  |
| Шостакович Д. | «Контрданс», "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова) |
| Фрид Г.       | Чешская полька Фа мажор  |
| Шитте Л.      | Чардаш Ля мажор  |
| Шуберт Ф.     | Op.61 Два полонеза в 4 руки, op.51 Три военных марша в 4 руки  |
| Шуман Р.      | Op.85 № 4 Игра в прятки, №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»                 |
| Чайковский П. | «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»  |
| Брамс И.      | «Народная песня»   |
| Глинка М.     | «Жаворонок»  |
| Чайковский П. | «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»  |
| Гуно Ш.       | «Вальс» из оперы «Фауст»   |
| Прокофьев С.  | «Отъезд Золушки на бал» Вальс из балета «Золушка»  |
| Роджерс Р.    | «Покори каждую вершину»  |
| Смирнова Н.   | «Полька и танго»   |

### 6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В 11 полугодии промежуточная аттестация в форме – контрольного урока. Обучающиеся исполняют 1 произведение. В 12 полугодии – зачет. Обучающиеся исполняют 1 произведение.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

|               |  |
|---------------|--|
| Аренский А.   | "Полонез"  |
| Балаев Г.     | «На горной тропе»  |
| Бизе Ж.       | "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"  |
| Гаврилин В.   | "Перезвоны"  |
| Глазунов А.   | "Романеска"  |
| Глиэр Р.      | "Грустный вальс"   |
| Григ Э.       | Op.35 № 2 "Норвежский танец"   |
| Григ Э.       | "Танец Анитры" из сюиты «Пер Гюнт»   |
| Коровицын В.  | «Куклы сеньора Карабаса»   |
| Моцарт В.     | «Ария Фигаро»  |
| Мусоргский М. | "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"   |
| Прокофьев С.  | Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.) |

- Раков Н. "Радостный порыв"
- Рахманинов С. ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
- Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
- Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"
- Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"
- Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки, «Весенний вальс» из балетной сюиты №2
- Шуберт Ф. "Героический марш"
- Штраус И. Полька "Трик- трак"
- Щедрин Р. "Царь Горох"
- Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Чембержи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»
- Смирнова Т. «Встреча друзей»
- Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе Развалины Афин»
- Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
- Вебер К.М. отрывок из оперы «Волшебный стрелок»
- Балаев Г. «На горной тропе»
- Бизе Ж. «Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
- Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
- Гаврилин В. "Перезвоны"
- Глазунов А. "Романеска"
- Глиэр Р. "Грустный вальс"
- Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
- Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
- Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
- Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
- Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
- Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
- Моцарт В. "Ария Фигаро"
- Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
- Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
- Раков Н. "Радостный порыв"
- Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
- Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
- Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"
- Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"
- Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки, «Весенний вальс» из балетной сюиты №2

|                     |   |
|---------------------|---|
| Шуберт Ф.           | "Героический марш"  |
| Штраус И.           | Полька "Трик- трак"   |
| Щедрин Р.           | "Царь Горох"  |
| Римский-Корсаков Н. | Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»  |
| Чембержи Н.         | «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»   |
| Смирнова Т.         | «Встреча друзей»  |
| Бетховен Л.         | «Турецкий марш» из музыки к пьесе Развалины Афин»   |
| Брамс И.            | "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки   |
| Вебер К.            | Op.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки   |
| Гайдн Й.            | "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки   |
| Глиэр Р.            | "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4<br>руки                             |
| Григ Э.             | Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)  |
| Дунаевский И.       | Полька из к/ф "Кубанские казаки"  |
| Казенин В.          | "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы<br>жизни"                               |
| Новиков А.          | "Дороги"  |
| Прокофьев С.        | Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки  |
| Прокофьев С.        | "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"                                       |
| Равель М.           | "Моя матушка гусыня" (по выбору)  |
| Свиридов Г.         | "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести<br>А.Пушкина "Метель"                   |
| Слонимский С.       | "Деревенский вальс"   |
| Рахманинов С.       | Вальс в 6 рук для одного фортепиано   |
| Хачатурян А.        | Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки                                   |
| Щедрин Р.           | Кадриль из оперы " Не только любовь"(обработка<br>В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки) |
| Чайковский П.       | «Пять русских народных песен»   |
| Шостакович Д.       | «Прелюдия», «Тарантелла»  |
| Раков Н.            | «Мечты»   |
| Балаев Г.           | «На карнавале»  |
| Смирнова Н.         | «Восточный напев»   |

### 7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В 13 полугодии промежуточная аттестация в форме контрольного урока. Обучающиеся исполняют 1 произведение. В 14 полугодии - зачет, на котором обучающиеся исполняют 1 произведение.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

|            |                                |
|------------|--------------------------------|
| Бородин А. | «Полька»                       |
| Бах И.С.   | «Рондо» из концерта Соль мажор |

|                     |   |
|---------------------|---|
| Балаев Г.           | «Мелодия»<br>«Лирическая пьеса»   |
| Брамс И.            | Соч.39 «Вальс№11»   |
| Вебер К.            | "Приглашение к танцу"   |
| Глинка М.           | "Вальс-фантазия"  |
| Глиэр Р.            | Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть   |
| Герчик В.           | «Медленный танец»   |
| Дебюсси К.          | «Маленькая сюита», "Марш",<br>"Шесть античных эпитафий"   |
| Дворжак А.          | "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки  |
| Казелла А.          | "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"   |
| Коровицын В.        | "Мелодия дождей"  |
| Лист Ф.             | "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)   |
| Мийо Д.             | "Скарамуш" (пьесы по выбору)  |
| Маевский Ю.         | "Прекрасная Лапландия"  |
| Мошковский М.       | Испанский танец №2, ор. 12  |
| Мусоргский М.       | "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"  |
| Парцхаладзе М.      | Вальс   |
| Примак В.           | Скерцо- шутка До мажор  |
| Прокофьев С.        | Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)  |
| Прокофьев С.        | Вальс из балета " Золушка"  |
| Рахманинов С.       | Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"   |
| Римский-Корсаков Н. | "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"<br>(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха) |
| Хачатурян А.        | "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс"<br>из балета " Гаянэ"   |
| Хачатурян К.        | "Погоня" из балета " Чиполлино"   |
| Чайковский П.       | Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"   |
| Шостакович Д.       | Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки   |
| Халаимов С.         | «Школьный вальс»  |
| Штраус И.           | Полька  |
| Григ Э.             | Соч.35 «Норвежский танец №2»  |

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия с 4 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (7,8-11,13 полугодия), зачетов (12,14 полугодия).

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в виде зачета в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### **2. *Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения          |
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)         |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст,  |
|                           | слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.                           |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои

творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1.Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2.- М.: Музыка, 2009
2. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13- М.: Советский композитор, 1990
4. Ансамбли. Средние классы. Вып.6. - М.: Советский композитор,1973
5. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 - М.: Советский композитор, 1982
6. Барсукова С. Вместе весело шагать.- Ростов – на -Дону: Феникс, 2012
7. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки. - М.: Музыка, 2011
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI век.
9. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,Е. Сорокина.- М.:Музыка, 2008
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. - М.: Дека, 2002
11. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М., Музыка, 2001
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки. - СПб: Композитор, 2005
13. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. - М.: Музыка, 2010
14. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба.- М.: Музыка, 2007
15. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. - М.: Композитор, 2011
16. Сен - Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. - М.: Музыка, 2006
17. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
18. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г. - СПб.: Композитор, 2012
19. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. - СПб: Композитор, 2012
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. – М.:Музыка, 2011
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. - М.:Музыка, 2011
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. - М.: Музыка, 1994
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006



24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1.- СПб: Композитор, 2006
25. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. - М., Музыка,2011
26. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
27. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова. - СПб.: Композитор, 2012

## *2.Список рекомендуемой методической литературы*

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М.,1979
2. Благой Д.Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2.- М.,1996
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. - М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика //Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М.,1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е.- Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал «Пиано форум № 2, 2011, ред. Задерацкий В.