

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «**ФОРТЕПИАНО**»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Краснодар 2020

«Одобрено»
Методическим советом
ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.



«Утверждаю»
Директор ДШИ №3
МО город Краснодар

_____ А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчик – **Коробкина Светлана Николаевна** –
преподаватель ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензент – **Чайко Елена Федоровна** –
преподаватель Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского – Корсакова, заслуженный работник культуры
России

Рецензент – **Берестовская Елена Анатольевна** –
преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ №3
МО город Краснодар, заслуженный работник культуры Кубани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

- *Цели и задачи учебного предмета;*

- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

- *Методы обучения;*

- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемых нотных сборников;*

- *Список рекомендуемой методической литературы.*

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

«Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		8		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	592
Самостоятельная работа (в часах)	48	48	48	51	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	1185
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	80	80	86	96	102	96	102	120	127,5	120	127,5	136	144,5	136	144,5	1777
Вид промежуточной аттестации	к/у	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	к/у	З	

к/у-контрольный урок

З- зачет

Э-экзамен

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации учебного предмета соответствуют федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать то, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 16-26 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен принять участие в промежуточной аттестации:

- в форме контрольного урока в 1 полугодии, исполнив 2 разнохарактерные пьесы;

- в форме переводного экзамена – во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения: пьеса, этюд, крупная форма (сонатина, вариации, рондо). Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, контрольного и экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс (по выбору)

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 1 класс (по выбору)

Милич Б. «Фортепиано. 1 класс» (по выбору)

Бах И. С.	«Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)
Гендель. Г.	«Две сарабанды»
Каттинг Ф.	«Куранта»
Кригер И.	«Менуэт» ля минор
Майкапар С.	«Канон» соль минор
Моцарт Л.	«Менуэт» ре минор, бурре ре минор, полонез до мажор
Павлюченко С.	«Фугетта» ля минор
Телеман Г.	«Пьеса»
Тюрк Д.	«Ариозо»
Хуторянский И.	«Маленький канон»

2. Этюды

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс (по выбору)

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 1 класс (по выбору)

Милич Б.	«Фортепиано. 1 класс» (по выбору)
Беркович И.	«Маленькие этюды» (по выбору)
Гедике А.	Соч. 32, «Этюды» (по выбору)
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Жилинский А.	«Этюды» (по выбору)
Лемуан А.	Соч. 37, «50 характерных прогрессивных этюдов» (по выбору)
Беркович И.	«Этюды» (по выбору)
Николаев А.	«Этюды» (по выбору)
Гумберт А.	«Этюды» (по выбору)
Геталова О.	«Этюды» (по выбору)
Некрасов Ю.	«Этюды» (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 160, «Этюды» (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, «25 маленьких этюдов» (по выбору)
Лешгорн К.	«Этюд» F-dur
Майкапар С.	«Этюд» a-moll
Черни К.	«Избранные этюды» под ред. Г. Гермера (по выбору)

3. Крупная форма

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс» (по выбору)

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 1 класс (по выбору)

Милич Б.	«Фортепиано. 1 класс» (по выбору)
Беркович И.	«Концерт для фортепиано с оркестром» Op.44 №2 ч. II
Беркович И.	«Сонатина» G-dur
Беркович И.	«Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде», Вариации на тему грузинской н.п. «Светлячок»
Весняк Ю.	«Сонатина»
Весняк Ю.	Соч.1. «Вариации»
Вильтон К.	«Сонатина» до мажор
Гайдн Й.	«Сонатина» C-dur I часть
Гедике А.	Соч.36 «Сонатина» До мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор
 Клементи М. Соч.36. «Сонатины» №№1,2
 Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
 Мелартин Э. «Сонатина» соль минор
 Назарова – Метнер Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я»
 Тюрк Д. «Сонатина» До-мажор
 Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор

4. Пьесы

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс» (по выбору)
 Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 1 класс (по выбору)
 Милич Б. «Фортепиано. 1 класс» (по выбору)
 Александров А. Новогодняя полька
 Армянская народная песня «Ночь»
 Украинская народная песня «За городом качки плывут»
 Английская народная песня в обр. А. Долуханяна «Хлоп-хлоп»⁴
 Украинская народная песня «Шум»
 Беркович И. «Марш»
 Гедике А. «В лесу ночью»
 Геталова О., Визная И «В музыку с радостью» (по выбору)
 Гречанинов А. Соч.98 «Детский альбом»: В разлуке, Мазурка,
 Гурлит К. «Пора начинать»
 Игнатъев В. «Карлсон прилетел», «Три поросенка»
 Кабалевский Д. «Ёжик», «Частушка»
 Кабалевский Д. Соч.39 «Детские пьесы» (по выбору)
 Кессельман В. «Маленький вальс»
 Корневская И. «Дождик»
 Королькова И. «Бабушкина сказка», «Обезьянки», «Гуси»
 Корганов Т. «Гамма-вальс»
 Крутицкий М. «Зима»
 Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»: Марш Бармалея, Вальс
 Левидова Д. «Пьесы» (по выбору)
 Лонгшамп-Друшкевичова К. На катке, Полька, Марш дошкольников, Игра в мяч, О двух козлятах
 Лукомский Л. «Полька»
 Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
 Майкапар С. Соч.33 «Миниатюры»: В садике, Раздумье, Сказочка, Вальс
 Маленькая сказка, Легенда, Мальвины, Страшная история
 Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано» (по выбору)
 Парфенов К. «О чем пела кукушечка», «Первая утрата»
 Роули А. «В стране гномов»
 Руббах А. «Воробей»
 Руднев Н. «Щебетала пташечка»
 Русская народная песня «Калинка»
 Салютринская Т. «Русская песня»

Спадавеккиа А.	«Добрый жук»
Сигмейстер Э.	«Песня ковбоя»
Слонов Ю.	«Шутливая песенка»
Соч.28	«Бирюльки» (по выбору)
Телеман Г.	«Пьеса»
Филипп И.	«Колыбельная»
Ходош В.	«Кораблик»
Чайковский П.	«Детский альбом (по выбору)»
Шмитц М.	«Марш гномиков»
Штейбельт Д.	«Адажио» ля минор
Юцевич Е.	«Колыбельная»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Салютринская Т.	Русская песня
Любарский Н.	Курочка
Гнесина Е.	Этюд
Корневская И.	Дождик

Вариант 2

Телеман Г.	Пьеса
Жилинский А.	Этюд
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»

Вариант 3

Тюрк Д.	Сонатина До-мажор
Шитте Л.	Соч. 160 Этюд До-мажор
Корневская И.	Дождик

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии в форме академического концерта, исполнив полифоническое произведение и пьесу. Во втором полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются этюд, крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс» (по выбору)

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс (по выбору)

Милич Б. «Фортепиано. 2 класс» (по выбору)

Арнее Е. «Полифоническая пьеса»

Бах В.Ф. «Аллегро»

Бах И.С. «Двухголосая инвенция» C – dur

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» («Волынка», «Менуэт» d-moll, «Полонез» g-moll, «Менуэт» G-dur, «Менуэт»- g-moll)

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» I тетрадь (по выбору)

Гайдн Й. «Менуэт» G-dur,

Гедике А. «Сарабанда» соч. 36

Геталова О., Визная И «В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия. 1-3 классы. Полифония» (по выбору)

Корелли А. «Сарабанда»

Моцарт Л. «Менуэт» Соль мажор, «Менуэт» соль минор, «Менуэт» Фа мажор, «Менуэт» ми минор

Павлюченко С. «Фугетта»

Парфенов И. «Пел соловушка над речкой» из «Второй маленькой сюиты для фортепиано»

Пахельбель Г. «Чакона» G-dur

Персел Г. «Ария» ре минор

Пирумов А. «Маленькая инвенция»

Сперонтес С. «Песня»

Телеман Г. «Модерато»

2. Этюды

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс» (по выбору)

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс (по выбору)

Милич Б. «Фортепиано. 2 класс» (по выбору)

Вольфард Х. «Маленькая барабанщица»

Гедике А. Соч.6. «20 маленьких этюдов для начинающих»

Геталова О., Визная И «В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия. 1-3 классы. Этюды» (по выбору)

Лекуппэ Ф. «Этюды» соч. 17

Лекуппе Ф. «Этюд» a-moll

Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» №№4,5

Лешгорн А. Соч.65 «Этюды» №№1,2,4,5

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, I часть

Шитте Л. «25 маленьких этюдов» op.108

Гнесина Е. «Этюд» D-dur

Беркович И. «Этюд на тему Паганини»

Волков В. «Этюд» C-dur

3. Крупная форма

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс» (по выбору)

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс (по выбору)

Милич Б. «Фортепиано. 2 класс» (по выбору)

Андре А. «Рондо»

Беркович И. «Вариации на русскую народную песню»

Беркович И. «Сонатина» C-dur

Бетховен Л. «Сонатина» F-dur I ч.

Бетховен Л. «Сонатина» G-dur I ч.

Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор

Гедике А. «Сонатина» До мажор

Геталова О., Визная И «В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия. 1-3 классы. Крупная форма» (по выбору)

Голубовская Н. «Вариации на тему р.н.п» D-dur

Клементи М. Соч.36 «Сонатина» До мажор, Соль мажор (I часть)

Кулау Ф. Соч. 42 «Вариации» G-dur

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Некрасов Ю. «Маленькая сонатина»

Рейманн В. «Маленькая сонатина «До мажор»

Тюрк Д. «Сонатина» До мажор

Штейбельт Д. «Сонатина» C-dur

4. Пьесы

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс» (по выбору)

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс (по выбору)

Милич Б. «Фортепиано. 2 класс» (по выбору)

Бахарев С. «Ромашка»

Бахарев С. «Старый паровозик»

Берлин Б. «Обезьянки на дереве», «Болезнь куклы», «Песня жаворонка»

Бургмюллер Ф. «Снежная выюга»

Вакулов А. «Французская песенка»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Волченко В. «Морозный день»

Гедике А. Соч. 36 «Мазурка», «Колыбельная»

Геталова О., Визная И «В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия. 1-3 классы. Пьесы. Ансамбли» (по выбору)

Геталова О. «Утро в лесу»

Гиллок В. «Фламенко»

Гречанинов А. «Вальс»

Гречанинов А. Соч. 98 «Пьесы»

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»

Дварионас Б. «Прелюдия» a-moll

Жилинский А. «Веселые ребята», «Латвийская народная полька»

Игнатьев В.	«Ослик Иа»
Кабалевский Д.	«Частушка», «Колыбельная»
Косенко В.	Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Левитин А.	«Марш», «Пастушок», «В цирке»
Майкапар С.	«Легенда»
Майкапар С.	«Педальные прелюдии» (по выбору)
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки» («Пастушок», «В садике», «Дождик»)
Парфенов И.	«Вальс Чебурашки», «Кукольный марш»
Петерсен Р.	«Марш гусей»
Ребиков В.	«Аннушка»
Рейнеке К.	«Скерцино»
Роули А.	«В стране гномов»
Сигмейстер Э.	«Поезд идет»
Слонов Ю.	«Скерцино»
Стрибогг И.	«Вальс петушков»
Ходош В.	«Зимний вальс»
Чайковский П.	Соч.39 2 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, «Новая кукла»
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: «Гавот», «Шарманка»
Штогаренко А.	«Мотылек»
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества»: «Марш», «Смелый наездник»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: крупная форма, этюд, пьеса.

Вариант 1

Хаслингер Т.	«Сонатина»
Черни К. (Гермер)	«Этюд» № 17
Бахарев С.	«Старый паровозик»

Вариант 2

Клементи М.	Соч. 36 «Сонатина» До мажор I часть
Гедике А.	Соч. 6 Этюд №4
Ходош В.	«Зимний вальс»

Вариант 3

Бетховен Л.	«Сонатина» Соль мажор I часть
Лемуан А.	Соч. 37 «Этюд» №10
Шуман Р.	«Смелый наездник»

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии. Зачет в форме академического концерта - полифония и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет – гамма и этюд. Параллельно с гаммами на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. Переводной экзамен – этюд, крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 3-5 пьес различного характера (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
- чтение с листа.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но учитывается усложнение программы. Требования к гаммам: до 2-х знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды по 3 звука, короткие арпеджио по 4 звука, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс» (по выбору)

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс (по выбору)

Милич Б. «Фортепиано. 3 класс» (по выбору)

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» («Менуэт» G-dur, g-moll, «Марш»)

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» В-dur,

«Двухголосная инвенция» С-dur

Бах И. С. «Менуэт» g-moll,

Бах Ф.Э. «Менуэт» f-moll

Бах И. С. «Прелюдия» d-moll из цикла «Шесть маленьких прелюдий»

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» g-moll, «Маленькая прелюдия» F-dur

Бах Ф. Э. «Менуэт» фа минор, «Полонез»

Бенда Г. «Менуэт» g-moll

Гендель Г. «Менуэт» фа мажор

Майкапар С. «Менуэт»

Литовка Ю. «Полифонические пьесы» (по выбору)

Павлюченко С. «Фугетта» ля минор

Циполи Д. «Фугетты»

2. Этюды

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс» (по выбору)

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс (по выбору)

Беренс Г. Соч.61, 70 «Этюды»

Беркович И.	«Маленькие этюды»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Голубовская Н.	«Этюд» C-dur
Дювернуа Ж.	«Этюд» № 44 C-dur
Лемуан А.	Соч. 47 «Этюды»
Лешгорн А.	Соч.65 Этюды (по выбору)
Милич Б.	«Фортепиано. 3 класс» (по выбору)
Черни К.	Соч. 821 «Этюд № 105» C-dur
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера Соч.139 (по выбору)
Бургмюллер Ф.	«Этюд» F-dur «Простодушие»
Лекуппе Ф.	Соч. 17 «Этюд № 12» E-dur
Черни К.	«Избранные этюды» ред. Гермера Г.
Шитте Л.	Соч. 16 «Этюды», соч. 108 «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс» (по выбору)

Беркович И.	«Вариации на тему русской песни»
Беркович И.	«Сонатина» G-dur
Бетховен Л	Сонатина Фа мажор
Гайдн Й.	«Соната» B-dur I ч.
Глиэр Р.	Рондо»
Грациоли Г.	«Соната» G-dur I ч.
Клементи М.	Соч. 36 «Сонатина № 2» G-dur
Жилинский А.	«Сонатина» До мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Кулау Ф.	«Сонатина» Соль мажор
Милич Б.	«Фортепиано. 3 класс» (по выбору)
Хайслингер Т.	«Рондо» соч. 55
Шпиндлер Ф.	«Сонатина» C-dur op. 157 № 4
Штейбельт Д.	«Сонатина» C-dur I ч.

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс (по выбору)

4. Пьесы

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс» (по выбору)

Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бахарев С.	«Сентиментальная полька»
Бахарев С.	«Сентиментальная полька»
Гедике А.	Соч.8 «Миниатюры» (по выбору)
Глинка М.	«Чувство»
Глиэр Р.	«Утро», «Арлекин», «Поэма»
Гречанинов А.	«Грустная песенка»
Григ Э.	«Мелодия», Соч. 12 «Ариетта № 1»
Жербин М.	«Полька» C-dur, «Русский танец»
Жилинский А	«Мышки»

Кабалевский Д. «Клоуны»
 Климашевский В. «Мозаика»
 Масич О. «Сарказм»
 Милич Б. «Фортепиано. 3 класс» (по выбору)
 Парфенов И. «Кукольный марш»
 Петерсон Р. «Марш гусей»
 Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Утро», «Прогулка», «Ходит месяц над лугами»
 Роули А. «В стране гномов»
 Салманов В. «Вечерняя песенка»
 Слонимский С. «Под дождем мы поем»
 Телеман Г. «Модерато» с-moll
 Флярковский А. «Пони»
 Хачатурян А. «Андантино»
 Хачатурян А. «Барсик на качелях»
 Ходош В. «Красная шапочка»
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», «Новая кукла», «Мама», «Мазурка», «Неаполитанская песенка»
 Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: «Мелодия», «Первая утрата», «Пьеска»
 Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс (по выбору)

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Хайслингер Т. «Рондо»
 Шитте Л. соч. 160 «Этюд» №3
 Гречанинов А. «Грустная песенка»

Вариант 2

Кулау Ф. Соч. 55 «Сонатина» До мажор
 Черни К. Соч. 139 «Этюд» №11
 Глинка М. «Чувство»

Вариант 3

Моцарт В. «Сонатина №5» До мажор
 Лемуан А. Соч. 37 «Этюд» №17
 Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами»

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта в первом полугодии - полифония и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет – 2 гаммы (мажорная и минорная), конкурсный этюд, самостоятельно выученная пьеса. Параллельно с этюдом и пьесой на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. Переводной экзамен – этюд, крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-5 пьес различного характера (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
- чтение с листа.

Требования к гаммам: до трех знаков при ключе на 4 октавы, в прямом (противоположном движении), аккорды по 3-4 звука, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни (Гермер) ч. II Этюд № 1 C-dur

К. Черни (Гермер) ч. I Этюд № 45 G-dur

Т. Лак Соч. 172 Этюд № 4

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс» (по выбору)

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс (по выбору)

Милич Б. «Фортепиано. 4 класс» (по выбору)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гендель Г. Куранта Фа мажор

Глинка М. Двухголосная fuga До мажор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Циполи Д. «Три фугетты» (по выбору)

Майкапар С. Соч. 28. «Прелюдия и фугетта» до диез минор

Моцарт Л. Ария

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» №8 Фа-мажор

Бах И.С. «Полонез» Соль-мажор»

Циполи Д. «Фугетта» e-moll

Пахельбель И. «Фугетта»

Бах И. «Маленькая прелюдия» c-moll

Бах И. «Маленькая прелюдия» d-moll

Гесслер Г.	«Прелюдия» a-moll
Локателли Д.	«Менуэт»
Циполи Д.	«Фугетта» e-moll
Нейзидлер Г.	«Падуана»
Бах И.С.	«Менуэт» c-moll
Бах И.С.	«Маленькая прелюдия» a-moll
Бах И.С.	«Маленькая прелюдия» d-moll
Бах И.С.	«Трехголосная инвенция» c-moll
Бах И.С.	«Трехголосная инвенция» E-dur
Бах И.С.	«Трехголосная инвенция» a-moll
Бах И.С.	«Менуэт» c-moll

2. Этюды

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс» (по выбору)

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Бертини А.	Соч. 29 «Этюд № 17»
Иванов А.	Этюд «Веселая игра»
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лак Т.	Соч. 172 «Этюд № 2»
Лекуппэ Ф.	Этюды соч.17,24
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Милич Б.	«Фортепиано. 4 класс» (по выбору)
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	ор.299 Этюды №№ 2, 3, 4
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21 c-moll
Черни К.	Этюд E-dur ор. 821 № 35
Черни К.	Этюд ор. 821 № 20 <u>G</u> -dur
Черни К. (Гермер)	Этюды №№ 42, 46, 43, 48,50 Т. 2
Черни К. –Гермер	Этюд № 30 D-dur
Шитте Л.	Этюды соч. 68 № 3,9,13. Соч.160. Соч.108

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс» (по выбору)

Бенда Й.	«Сонатина» <u>G</u> -dur
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Дуссек Я.	Сонатина Соль мажор. Сонатина До мажор соч. 20.
Жилинский А.	Сонатина ми минор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор, Соль мажор
Кулау Ф.	Сонатинны (по выбору)
Милич Б.	«Фортепиано. 4 класс» (по выбору)
Моцарт В.	Сонатинны: До мажор, Соль мажор, Си бемоль мажор
Рожавская Ю.	«Сонатина» III ч. (Рондо)
Фадеев В.	«Сонатина» G-dur

Фоглер Г.	Концерт До мажор
Чимароза Д.	Сонаты по выбору
Шпиндлер Ф.	«Сонатина» C-dur op. 157 № 3
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс (по выбору)	
Гайдн Й.	«Соната» F-dur I ч.
Клементи М.	Соч. 36 «Сонатина № 3» C-dur
В. Фадеев	«Сонатина» G-dur

4. Пьесы

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс» (по выбору)

Бах И.С.	«Маленькая прелюдия» d-moll
Бин К.	«Спокойная ночь осенью»
Бургмюллер Ф.	«Сильфы»
Вилм Н.	«Звуки весны»
Геталова О.	«Утро в лесу»
Григ Э.	Op. 12 «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов»
Григ Э.	«Минувшие дни»
Живцов А.	«Кукольная полька»
Кабалевский Д.	соч.27 Новелла. Скерцо. Кавалерийская
Коровицын В.	«Мама»
Львов –Компанеец Д.	«Андантино»
Лядов А.	соч. 53 Маленький вальс Соль мажор
Майкапар С.	«Элегия»
Милич Б.	«Фортепиано. 4 класс» (по выбору)
Мусоргский М.	«Скерцо» из цикла «Детские игры»
Парфенов И.	«В весеннем лесу»
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор. «В мечтах»
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»
Ребиков В.	«Грустная песенка»
Ребиков В.	«Марш»
Сигмейстер Э.	«Мелодия», «Веселый клоун»
Франк С.	«Пьеса»
Хачатурян А.	«Андантино»
Целковников Б.	«Фацелия»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»
Шостакович Д.	«Вальс-шутка»
Шостакович Д.	«Танцы кукол», «Лирический вальс»
Шуберт Р.	«Альбом для юношества» соч. 68 «Дед Мороз», «Охотничья песня»
Шуберт Ф.	«Вальс» h-moll
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 4 класс (по выбору)	

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Шитте Л. Соч. 68 Этюд №9
Дуссек Я. Соч. 20 «Сонатина» №5 До мажор, ч.1
Чайковский П. «Шарманщик поет»

Вариант 2

Черни К. (Гермер) Этюд №27
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор
Майкапар С. «Элегия»

Вариант 3

Черни К. (Гермер, ч. 1) «Этюд» № 50
Гайдн Й. «Соната» Ре мажор, ч.1.
Шостакович Д. «Лирический вальс»

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии в форме академического концерта - полифония и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет – гаммы (мажорная и минорная), этюд и чтение с листа. Параллельно с этюдом и пьесой на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, пьесу, крупную форму.

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Требования к гаммам: до четырех знаков при ключе на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, в терцию, в дециму, аккорды, короткие, ломаные, длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Примерный список этюдов к техническому зачету:

Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»
Черни К.- Гермер Г. ч. II Этюд № 21
Черни К.- Гермер Г. ч. II Этюд № 32
Ж. Равина Соч. 60 Этюд №22

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс» (по выбору)

- Бах И. С. «Двухголосные инвенции», «Трехголосные инвенции», «Французские сюиты», «Маленькая прелюдия и фуга» ля минор,
 Бах И.С. «Ария» из «Французской сюиты» до-минор
 Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир» ч.1. «Прелюдия и фуга» соль-минор
 Бах И.С. «Маленькая двухголосная прелюдия» d-moll
 Бах И.С. «Маленькая прелюдия» C-dur из цикла «Шесть маленьких прелюдий»
 Бах И.С. «Маленькая прелюдия» №3 c-moll
 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ля-минор
 Гендель Г. Полифонические пьесы из сюит Соль мажор, ре минор, ми минор
 Кариссими Д. «Фугетта» h-moll
 Купревич В. «Фуга» ми минор
 Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2, Сарабанда
 Лядов А. «Канон»
 Маттезон И. «Менуэт» c-moll
 Маттезон И. «Фантазия»
 Милич Б. «Фортепиано. 5 класс» (по выбору)
 Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4. Соч. 43 «В старинном стиле»
 Перселл Г. «Ария» ре минор
 Скарлатти Д. «Фугетта» до минор
 Фрид Г. «Инвенции» До мажор, фа минор, ля минор
 Циполи Д. «Фугетта» d-moll
 Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 5 класс (по выбору)

2. Этюды

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс» (по выбору)

- Беренс Г. Этюды соч.61,88,38
 Бертини А. Этюды соч. 29,32
 Геллер С. Этюды соч. 45,46,47. «25 мелодических этюдов»
 Дювернуа Ж. Этюды соч. 120
 Крамер И. Соч.60 Этюды
 Лак Т. «20 избранных этюдов» соч. 75
 Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
 Милич Б. «Фортепиано. 5 класс» (по выбору)
 Самонов А. Этюды-картины «Метель», «Синий вечер»
 Черни К. Этюды соч.299

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 5 класс (по выбору).

3. Произведения крупной формы

«Вариации на тему Н.Паганини» обр. Н. Выгодского

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс» (по выбору)

- Беркович И. «Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»

Бетховен Л.	Сонатина фа минор
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Вебер К.	Анданте с вариациями соч.3
Вебер К.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, До мажор
Гесслер И.	Рондо До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Диабелли А.	«Сонатина» C-dur I часть
Кабалевский Д.	«Вариации на словацкую тему» d-moll
Клементи М.	Сонатина Си-бемоль мажор, Ре мажор
Кулау Ф.	Сонатина Соль мажор
Милич Б.	«Фортепиано. 5 класс» (по выбору)
Моцарт В.	«Шесть сонатин»
Роули А.	Миниатюрный концерт соль мажор
Скултэ А.	Сонатина До мажор
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 5 класс (по выбору).	

4. Пьесы

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс» (по выбору)	
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 5 класс (по выбору)	
Милич Б.	«Фортепиано. 5 класс» (по выбору)
Григ Э.	соч. 12 «Ариэтта», «Листок из альбома», соч. 38 «Странник»
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1, соч.40 «Музыкальная табакерка»
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору)
Пешетти Д.	«Престо» до минор
Шопен Ф.	«Мазурки» соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества»
Шостакович Д.	«Вальс-шутка», «Полька»
Пахульский Г.	«Прелюдия»
Майкапар С.	«Романс»
Дебюсси К.	«Маленький негритенок»
Неймарк Г.	«Веселый почтальон»
Лепин В.	«Полька»
Хачатурян А.	«Пьеса» a-moll
Фролов Е.	«Милый образ» из цикла «Акварели»
Ладухин Н.	«Воспоминание»
Григ Э.	«Халлинг»
Глинка М.	«Прощальный вальс»
Парфенов И.	«Славянский танец»
Лядов А.	«Баркарола» Фа диэз-мажор

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Перселл Г. «Ария» ре минор
Кулау Ф. «Сонатина» Соль мажор
Пахульский Г. «Прелюдия»

Вариант 2

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» до минор
Моцарт В. «Сонатина» №6 До мажор
Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Вариант 3

Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ми минор
Гайдн Й. «Соната» Ре мажор, ч.1
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Учащиеся с высоким уровнем обучаемости в течение года могут изучить развернутую романтическую пьесу или концерт. За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта в первом полугодии – полифония и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет – гаммы (мажорная и минорная), этюд, чтение с листа или самостоятельно выученная пьеса. Параллельно с этюдом и пьесой на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, пьесу, крупную форму.

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Требования к гаммам: до пяти знаков при ключе на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, в терцию, в дециму, аккорды, короткие, ломаные, длинные арпеджио, D7 - длинные арпеджио, UmVII7 - короткие арпеджио, хроматическая гамма.

Примерный список этюдов к техническому зачету:

Черни К. ор.299 Этюды № 1, 11
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 7
Беренс Г. соч. 61. Этюд №26

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 6 класс (по выбору)

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 6 класс (по выбору)

Милич Б. «Фортепиано. 6 класс» (по выбору)

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»:
Тетрадь 1. «Двенадцать маленьких прелюдий» №4 ре-мажор,
Тетрадь 2. «Шесть маленьких прелюдий» №5 ми-мажор,
№6 ми-минор, №4 «Трехголосная фуга» до-мажор, «Прелюдия с фугеттой» ре-минор
«Двухголосные инвенции»
«Трехголосные инвенции» (по выбору)
«Французские сюиты»
«Гавот в форме рондо»

Бах В.Ф. «Фуга» ре-мажор

Гендель Г. «Сюиты» ре минор, ми минор, соль-минор

Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги» (по выбору)

Кирнбергер И.Ф. «Прелюдия и фуга» до-мажор

Римский-Корсаков Н.А. «Прелюдия» соль-мажор

Шуман Р. «Пьеса в форме фуги» ля-минор

Майкапар С. Соч. 37 «Прелюдия и фугетта» ля минор

Пахульский Г. «Канон» ля минор

Гендель Г. «Каприччио» соль минор

Кребс И. «Преамбула»

Бах И.С. «Маленькая двухголосная фуга» до-минор

2. Этюды

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 6 класс (по выбору)

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 6 класс (по выбору)

Милич Б. «Фортепиано. 6 класс» (по выбору)

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 Этюды

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136, соч. 66 Этюды

Мошковский М. Соч.18 Этюды

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Щедрин Р. Этюд ля минор

Шитге Л. Соч. 68 Этюды

Бертина А. Соч. 29, соч.32 Этюды

Лак Т. Этюды соч 75, соч. 95

3. Произведения крупной формы

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 6 класс (по выбору)

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 6 класс (по выбору)

Милич Б. «Фортепиано. 6 класс» (по выбору)

Бах И. С. Концерт фа минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Бетховен Л. Сонаты №№ 19, 20

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Клементи М. Соч. 47 № 3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.40 № 2 Соната до минор

Моцарт В. «Легкая соната» До мажор, Сонаты: До мажор, Ре мажор, Вариации Ре мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 6 класс (по выбору)

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 6 класс (по выбору)

Милич Б. «Фортепиано. 6 класс» (по выбору)

Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору)

Мак - Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение», «Осенью»

Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору), «Шесть детских пьес для фортепиано»

Рахманинов С. «Мелодия», «Полька»

Купревич В. «Элегическая серенада»

Бургмюллер Ф. «Колыбельная», «Буря»

Фильд Д. «Ноктюрны»

Чайковский П. «Русская пляска», «Времена года» соч. 37 (по выбору)

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор, Кантабиле Си бемоль мажор, Полонез соль минор, Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. «Скерцо» си бемоль мажор

Шуман Р. «Альбом для юношества» соч. 68: «Северная песня», «Песня матросов», «Листики из альбома»

Щедрин Р. «Семь пьес» из балета «Конек Горбунок»: «Царь - горох», «Царь-девица»

Гречанинов А. соч. 37 «Прелюдия» си бемоль минор

Глинка М. «Тарантелла»

Франк С. «Медленный танец»

Шуберт Ф. «Скерцо» Си бемоль мажор

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Чимароза Д.	Соната Си бемоль мажор
Франк С.	«Медленный танец»

Вариант 2

Бах И. С.	«Французская сюита» до минор (Аллеманда)
Клементи М.	«Соната» Си бемоль мажор соч. 47 №3
Шуберт Р.	«Скерцо» си бемоль мажор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре минор
Моцарт В.	«Соната» Ре мажор , ч.1.
Шопен Ф.	«Ноктюрн» фа минор

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта в первом полугодии – полифония и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет – гаммы (мажорная и минорная), этюд, чтение с листа или самостоятельно выученная пьеса. Параллельно с этюдом и пьесой на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, пьесу, крупную форму.

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Требования к гаммам: до шести знаков при ключе на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, в терцию, в дециму, в сексту, аккорды, короткие, ломаные, длинные арпеджио, D7 - длинные и короткие арпеджио, УмVII7 - короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Примерный список этюдов к техническому зачету:

- Черни К.Соч.299 Этюд №33
- Крамер И.Соч.60 Этюд №1
- Лешгорн А.Соч.136 Этюд № 26
- Мошковский М. Этюд № 9

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс (по выбору)

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 7 класс (по выбору)

- Милич Б. «Фортепиано. 7 класс» (по выбору)
 Бах И.С. Двухголосные инвенции
 Трехголосные инвенции
 Французские сюиты
 Английские сюиты
 Партиты
 ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
 Шостакович Д. Соч.87 Прелюдия и fuga До мажор
 Гендель Г. Фугетта Ре мажор
 Чакона Фа мажор
 Сюита соль минор
 Кабалевский Д. Соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)
 Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
 Римский – Корсаков Н. Прелюдия Соль мажор
 Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор
 Лядов А. Фуга ре минор Соч. 41 № 2

2. Этюды

- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс (по выбору)
 Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 7 класс (по выбору)
 Милич Б. «Фортепиано. 7 класс» (по выбору)
 Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
 Клементи М. Этюды под ред. Таузига (по выбору)
 Мошковский М. 15 виртуозных Этюдов
 Черни К. Соч.299 «Школа беглости» (по выбору)
 Соч.740 «Искусство беглости» (по выбору)
 Крамер И. Соч.60 Этюды (по выбору)
 Лешгорн А. Соч.66,136 Этюды(по выбору)
 Мошелес М. Соч.70 Этюды (по выбору)
 Беренс Г. Соч.61 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс (по выбору)
 Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 7 класс (по выбору)
 Милич Б. «Фортепиано. 7 класс» (по выбору)
 Бах И. С. Концерт ре минор
 Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 фа минор, соч.10 №1,2, соч.13,
 Сонаты соч.14 №1,2.
 9 вариаций Ля мажор
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Клементи М. Соната фа диез минор I часть
 Соната Ми бемоль мажор Соч. 1
 Соната Ре мажор Соч.28
 Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Фантазия ре минор
Концерты (по выбору)

Гендель Г. Вариации Ми мажор
Вариации Соль мажор
Скарлатти Д. 60 сонат (по выбору)
Прокофьев С. Пасторальная соната
Бортнянский Д. Соната Фа мажор I часть
Бах Ф.Э. Сонаты до минор, фа минор, ля минор

4. Пьесы

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс (по выбору)

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 7 класс (по выбору)

Милич Б. «Фортепиано. 7 класс» (по выбору)
Прокофьев С. Соч.75 «Ромео и Джульетта»
Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С. Элегия, Мелодия
Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца»
Соч.34 Прелюдии
Чайковский П. Соч.37 "Времена года" (по выбору)
Соч.10 Юмореска
Соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф. Мазурки, Вальсы, Полонезы, Прелюдии
Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч. 142 Экспромт Ля бемоль мажор
Шуман Р Соч.99 «Пестрые страницы»
Соч.124 «Листки из альбома»
Соч.44 «Бабочки»
Кабалевский Д. Соч.38 «Прелюдии»
Бетховен Л. Багатели
Соч.33 «Экосезы»
Скрябин А. Соч.2, 11 «Прелюдии» (по выбору)
Глиэр Р. Соч.1 «Мазурка»
Соч.31 «Грезы», «Народная песня», «Вальс»
Соч.34 «Мелодия»
Григ Э. Соч.17 «Норвежские танцы и песни» (по выбору), Соч.38
«Лирические пьесы»: «Элегия», «Мелодия»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гендель Г. Фугетта Ре мажор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Глиэр Р. Соч.34 «Мелодия»

Вариант 2

Бах И. С. Двухголосная инвенция до минор

Скарлатти Д. Соната Ре мажор

Франк С. Медленный танец

Вариант 3

Бах И. С. Трехголосная инвенция Ми мажор

Бетховен Л. Соната до минор, Соч.10 №1

Чайковский П. Соч.10 «Юмореска»

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен подготовить к контрольному уроку в первом полугодии - 4 произведения по нотам из репертуарного списка.

Во втором полугодии – зачет – 2 произведения из репертуарного списка.

На итоговой аттестации в форме экзамена учащиеся играют полифонию, крупную форму, пьесу, этюд.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции
Хорошо темперированный клавир,
Партиты
Французские сюиты
Английские сюиты

Гендель Г. Сюита ре минор

Скарлатти Д. Фугетта

Фрид Г. Соч.46 «Инвенции»

Куперен Ф. Избранные пьесы

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды (по выбору)

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. 60 избранных этюдов (по выбору)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор

Кобылянский А. Семь октавных этюдов (по выбору)
Черни К. Соч. 740 Искусство беглости Этюды (по выбору)
Черни К. Соч.299 Школа беглости Этюды (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 66, 136 Этюды (по выбору)
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов (по выбору)
Геллер С. Соч.45. Этюды
Бургмюллер Ф. Этюды
Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты (по выбору)
Вариации (по выбору)
Рондо До мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Вариации
Григ Э. Соната ми минор
Клементи М. Сонаты
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Рондо Ре мажор
Кулау Ф. Сонатины
Вебер К. Анданте с вариациями
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
Скарлатти Д. 60 сонат
Бенда Г. Сонатины
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Аренский А. Соч.25 «Экспромт Си мажор»
Соч.53 «Романс Фа мажор»
Бабаджаниян А. «Экспромт»
Соч.68 «Прелюдии»
Глиэр Р. Соч. 19 «Мелодия»
Соч.31 «Прелюдия Ми бемоль мажор»
Глинка-Балакирев «Жаворонок»
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Утешения» №2 Ми мажор
«Лорелея»
«Женевские колокола»
«Грезы любви»
Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов

	«Рондо-каприччиозо»
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч.25 «Причуды»
Рубинштейн А.	Соч.44 Романс
	Соч.69 Ноктюрн
	Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Мелодия
	Соч.10 Романс фа минор
Чайковский П.	Соч.37«Времена года»
	Соч.5 Романс фа минор
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуман Р.	Соч.18 «Арабески»
	«Лесные сцены»
	«Детские сцены»
Шуберт Ф.	Соч.94 «Музыкальные моменты»

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Пахульский Г.	«Каноническая пьеса»
Ваньхаль Я.	«Сонатина Ля мажор»
Геллер С.	Соч.47 «Этюд» №34
Бабаджян А.	Соч.68 «Прелюдия» №4

Вариант 2

Бах И. С.	«Трехголосная инвенция» соль минор
Гайдн Й.	«Соната» Ре мажор I часть
Черни К.	Соч.299 Этюд №21
Шуберт Ф.	Музыкальный момент фа минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Черни К.	Соч.740 Этюд №17
Бетховен Л.	Соч.2 Соната №1 фа минор I часть
Лист Ф.	«Грезы любви»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки (1,15 полугодия) и зачеты (3,5-13,16 полугодия) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий (2,4,6-14 полугодия).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов, что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
5- «отлично минус»	Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 «хорошо»	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.
4- «хорошо минус»	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Понимание художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка 3 «+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально - художественного воплощения.
3 «удовлетворительно»	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непонимание стиля, жанра, формы произведений, но старательное.
3- «удовлетворительно минус»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихами, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило,

сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность

развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1-7 классы /Ростов на Дону: Феникс, 2012
3. Аренский А. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Аренский А.Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
6. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
9. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

- 10.Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- 11.Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- 12.Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- 13.Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
- 14.Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- 15.Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- 16.Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- 17.Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- 18.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- 19.Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- 20.Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- 21.Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- 22.Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- 23.В музыку с радостью сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- 24.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- 25.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- 26.Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- 27.Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- 28.Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 29.Геталова О. В музыку с радостью/ Санкт-Петербург: Композитор, 2013
- 30.Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 31.Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- 32.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- 33.Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- 34.Гудова Е., В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- 35.Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- 36.Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- 37.Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- 38.Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- 39.Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- 40.Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 41.Коровицын В. Детский альбом/Ростов на Дону: Феникс,2008
- 42.Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы/Челябинск: МРІ, 2012
- 43.Коровицын В. Романтические миниатюры/ Челябинск: МРІ, 2011
- 44.Крылатов Е. О любви/ Челябинск: МРІ, 2012
- 45.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- 46.Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- 47.Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- 48.Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- 49.М., Музыка, 2010
- 50.Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- 51.Милич Б. 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- 52.Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

53. Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
54. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
55. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
56. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
57. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
58. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
59. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
60. Поплянова Е. Наиграл сверчок/ Челябинск: МРІ, 2011
61. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
62. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
63. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
64. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
65. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
66. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
67. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
68. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
69. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина/ М., Композитор, 2003.
70. Ступеньки юного пианиста/Новосибирск: Окарина, 2012
71. Торопова Н.М. Музыкальная страна/Ростов на Дону: Феникс, 2014
72. Фортепианная техника в удовольствии/Челябинск: МРІ, 2006
73. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
74. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /
75. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
76. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
77. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
78. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
79. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
80. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
81. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
82. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
83. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
84. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 2011
85. Школа юного пианиста/Санкт-Петербург: Композитор, 2013
86. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
87. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
88. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
89. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
90. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
91. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
92. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
2. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
4. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
15. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
16. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
17. Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
18. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
19. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
21. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
22. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
23. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
24. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
25. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №3,4
26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
27. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
29. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
31. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
32. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
34. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
35. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
36. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
37. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
38. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989

- 39.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- 40.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- 41.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- 42.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- 43.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- 44.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- 45.Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- 46.Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. Классика - XXI, М.,1999
- 47.Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- 48.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
- 49.Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975