

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО

Краснодар 2020

«Одобрено»
 Методическим советом
 ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.



«Утверждаю»
 директор ДШИ №3
 МО город Краснодар

_____ А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчик – Миронова Татьяна Анатольевна - преподаватель первой квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензент – Чайко Елена Федоровна –преподаватель Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского – Корсакова, заслуженный работник культуры России

Рецензент – Берестовская Елена Анатольевна - преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар, заслуженный работник культуры Кубани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебной дисциплины разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение учащимися умений и навыков игры на фортепиано, на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие личности.

Предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь игре на инструменте, дети могут реализовать творческие способности и потребности в самовыражении.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», необходим курс овладения инструментом.

1. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218
Общее количество часов на аудиторные занятия	329
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-технические условия реализации учебного предмета соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																Всего часов
	Классы		1		2		3		4		5		6		7		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	64	68	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	46	46	64	68	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	
Вид промежуточной аттестации	к/у	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Э	к/у	3	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа отражает разнообразие репертуара, построена по принципу постепенности и последовательности. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста.

1 класс

Знакомство с инструментом, его возможностями. Посадка за инструментом. Освоение нотной грамоты, основных метроритмических формул. Владение штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Постановка игрового аппарата. Упражнения на постановку рук, на усвоение приемов звукоизвлечения и

владения основными видами штрихов. Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхании), сходстве и различии мелодических построений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-16 музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного характера, этюды, простейшие ансамбли и аккомпанементы).

Гаммы: До, Соль, Ре мажор каждой рукой отдельно на две октавы, тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно.

За год учащийся должен выступить в I полугодии в промежуточной аттестации в форме контрольного урока, на котором исполнит 2 произведения: 2 пьесы или пьесу и этюд; во втором полугодии в промежуточной аттестации в форме зачета (академический концерт), в котором пьесу и аккомпанемент.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

«Ой, ты, дивчина» У.н.п.

«Коровушка» Р.н.п.

Б. Берлин «Пони Звездочка»

«Ночь» Армянская народная песня

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

К. Лонгшамп – Друшкевичова «Полька»

«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня обр. Н. Кырвитса

«Аннушка» Чешская народная песня

Этюды

А. Гедике Этюд № 13 соч. 36

Е. Гнесина «Фортепианная азбука» Этюды: №№ 4-6, 10, 11

Г. Гумберт Этюд С – dur

Л. Шитте Этюды: №№ 1, 2 соч. 160

А. Николаев Этюд С – dur

И. Беркович «Маленькие этюды» №№ 1-3, 6, 10

С. Ляховицкая Этюд № 14 (сборник «Первые шаги маленького пианиста»)

Ансамбли

«Ехал казак за Дунай» У.н.п.

В. Калинин «Киска»

С. Прокофьев «Болтунья»

В. Калинин «Тень – тень»

Г. Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»

В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

М. Красев «Ёлочка»

Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»

Аккомпанементы

«Вновь солнышко смеется» английская народная песня

И. Бочарова «Уточка»

М. Красев «Конь»
 Ш. Решевский «Угощение»
 Е. Тиличеева «Праздничная елочка»
 В. Игнатъев «Колыбельная для кота»
 «Каравай» Р.н.п.
 «Ах вы, сени, мои сени» Р.н.п.

Примерные переводные программы

1. А. Руббах «Воробей»
 В. Калининков «Тень, тень»
2. М. Крутицкий «Зима»
 «Перепелочка» Белорусская народная песня
3. «На горе, горе» Украинская народная песня в обработке Н. Лысенко
 В. Игнатъев «Колыбельная для кота»

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано. Овладение элементарными двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения). Выразительное интонирование мелодии. Знакомство с элементами аккордово – интервальной техники.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 10-11 музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления):

- 1 -2 полифонических произведения;
- 2 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 аккомпанемента;
- 1-2 ансамбля.

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля мажор, ля, ми минор (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы, тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, хроматические гаммы каждой рукой отдельно.

Промежуточная аттестация в III полугодии в форме зачета (академический концерт), на котором учащийся исполнит пьесу и аккомпанемент; в IV полугодии зачет (академический концерт), на котором учащийся исполнит полифоническое произведение и аккомпанемент.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И. Кригер «Менуэт» a – moll
 Н. Руднев «Щебетала пташечка»
 Я. Сен – Люк «Бурре» G – dur

А. Гедике «Ригодон»
 Сперонтес «Менуэт»
 Д. Тюрк «Ариозо»
 «Во поле береза стояла» Р.н.п.
 Г. Телеман «Пьеса»

Этюды

Г. Беренс Этюды: №№ 8, 12, 15 соч. 70
 И. Беркович «Маленькие этюды» №№ 10-12
 А. Гедике Этюды: №№ 13, 14 соч. 36
 Е. Гнесина «Фортепианная азбука» Этюды: №№ 13, 15, 19
 А. Жилинский Этюды: №№ 15-17
 Л. Шитте Этюды: №№ 1-9 соч. 108
 К. Гурлит Этюд G – dur

Пьесы

А. Гречанинов «В разлуке»
 Д. Кабалевский «Песенка»
 Д. Львов – Компанеец «Колыбельная»
 Н. Любарский «Курочка»
 С. Майкапар «В садике»
 Ю. Слонов «Шутливая песенка»
 Б.н.п. g – moll

Я. Степовой «Гопак»

Аккомпанементы

П. Чайковский «Мой Лизочек»
 «Пастушок» Р.н.п.
 Н. Потоловский «Метель»
 «Перепёлочка» Б.н.п.
 «Старый мост» английская народная песня
 В. Иванников «Воробьишки»
 А. Филиппенко «Листья золотые»
 В. Шаинский «Веселая карусель»

Ансамбли

«Во кузнице» Р.н.п. обр. Живцова А.
 А. Филиппенко «На мостике»
 А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
 М. Глинка «Гуде витех»
 Чешская народная песня обр. Неядлы В.
 В. Витлин «Детская песенка»
 А. Рубинштейн «Мелодия»
 А. Гурилев «Домик – крошечка»

Примерные переводные программы

1. Сперонтес «Менуэт»
 В. Иванников «Воробьишки»

2. Я. Сен - Люк «Бурре» соль мажор
В. Шаинский «Веселая карусель»
3. Л. Моцарт «Бурре» ми минор
Ю. Чичков «Осень»

3 класс

Накопление музыкально – слуховых и технических навыков. Знакомство с пьесами с более глубоким эмоциональным содержанием, разнообразными по характеру и форме. В произведениях необходимо добиваться темповой устойчивости, ритмической ровности и артикуляционной точности исполнения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 10-11 музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления):

- 1-2 полифонических произведения;
- 3 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 аккомпанемента.

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа мажор, ля, ми, ре минор ((в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в две октавы, в противоположном движении только мажорные гаммы с симметричной аппликатурой, тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками, хроматические гаммы двумя руками, простейшие обороты в пройденных тональностях (Т-S-T, Т-D-T).

Промежуточная аттестация в V полугодии в форме зачета (академический концерт), на котором учащийся исполнит пьесу и аккомпанемент; в VI полугодии зачет (академический концерт), на котором учащийся исполнит полифоническое произведение и аккомпанемент.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- В. Моцарт «Менуэт» d – moll
- Г. Пёрселл «Ария» d – moll
- А. Корелли «Сарабанда» d – moll
- В. Моцарт «Менуэт» F – dur
- Ж. Рамо «Менуэт»
- И.С. Бах «Волынка» D - dur
- И.С. Бах «Полонез»

Этюды

- Г. Беренс Этюды: №№ 31-33 соч. 70
- И. Беркович «Маленькие этюды»: №№ 20, 21
- А. Гедике Этюды: №№ 4-6 соч. 6
- А. Гречанинов Этюд № 3 соч. 123
- А. Жилинский Этюды: №№ 28, 29
- Ф. Лекушэ Этюды: №№ 6, 7 соч. 17

А. Лемуан Этюды: №№ 10, 17 соч. 37

С. Майкапар Этюд а – moll

Пьесы

Л. Бетховен «Сурок»

С. Майкапар «Мотылек»

С. Майкапар Вальс»

Г. Свиридов «Ласковая просьба»

Ю. Слонов «Скерцино»

Д. Шостакович «Грустная сказка»

А. Хачатурян «Скакалка»

А. Штогаренко «Плясовая»

Аккомпанементы

«Большой олень» Французская народная песня

В. Витлин «Краны – великаны»

А. Островский «Сосульки»

М. Мягков «Маленькие дудари»

О. Юдахина «Дождик»

«Прачки» Словенская песня

А. Филиппенко «Скакалка»

З. Роот «Добрый лес»

Примерные переводные программы

1. Ж. Рамо «Ригодон»
«Большой олень» Французская народная песня
2. Г. Перселл «Ария» ре минор
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
3. И.С. Бах «Полонез» соль минор
О. Юдахина «Дождик»

4 класс

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной интерпретацией музыкального образа, формы исполняемого произведения. Усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений. Понятие основных темповых и динамических обозначений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 9-10 музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления):

- 1-2 полифонических произведения;
- 2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы;
2 аккомпанемента.

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, мажор, ля, ми, си, ре минор (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в две октавы, в прямом движении, в противоположном движении только мажорные гаммы с симметричной аппликатурой, тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно, хроматические гаммы двумя руками на 2 октавы, гармонические обороты в пройденных тональностях (Т-S-Т, Т-D-Т).

Промежуточная аттестация в VII полугодии в форме зачета (академический концерт), на котором учащийся исполнит пьесу и аккомпанемент; в VIII полугодии зачет (академический концерт), на котором учащийся исполнит полифоническое произведение и аккомпанемент.

В 8 полугодии проводится технический зачет, на котором учащийся должен исполнить 2 гаммы и этюд. Проверяется также знание музыкальной терминологии.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

А. Александров «Кума»
И.С. Бах «Менуэт» с – moll
И.С. Бах «Полонез» g – moll
А. Гедике «Инвенция»
Г. Гендель «Сарабанда»
А. Корелли «Сарабанда» a – moll
С. Павлюченко «Фугетта» a – moll
Ф.Э. Бах «Менуэт» b – moll

Этюды

Г. Беренс Этюд № 47 соч. 70
И. Беркович «Маленькие этюды»: №№ 37, 38
А. Гедике Этюды: №№ 19, 23 соч. 32
Ж. Дювернуа Этюды: №№ 9, 13 соч. 176
Ф. Лекуппэ Этюды: №№ 12, 14 соч. 24
А. Лемуан Этюды: №№ 4, 5, 8 соч. 37
А. Лешгорн Этюды: №№ 8, 15 соч. 65
К. Черни – Гермер Этюды: №№ 17, 21 ч. I

Пьесы

В. Гаврилин «Лисичка поранила лапу»
М. Глинка «Чувство»
Б. Дварионас «Вальс» g – moll
М. Жербин «Марш»
А. Жилинский «Мышки»
Д. Кабалевский «Клоуны»
Д. Кабалевский «Медленный вальс»

В. Косенко «Полька» соч. 15

Аккомпанементы

Б. Савельев «Настоящий друг»

В. Шаинский «Песенка Чебурашки»

В. Шаинский «Дождь пойдет по улице»

В. Шаинский «Голубой вагон»

И. Ефремов «Кораблик»

Г. Бражникова «Синица»

Ю. Чичков «Песня про жирафа»

Примерные переводные программы

1. Е. Арман «Фугетта» до мажор
М. Раухвергер «Разговор перед сном»
2. И. Кирнбергер «Менуэт» соль диез минор
В. Герчик «Песня друзей»
3. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» ля минор
В. Шаинский «Чунга-чанга»

5 класс

Овладение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой. Единство двигательных-технических задач и художественно – музыкальных. Формирование активного, самостоятельного творческого мышления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-10 музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления)

1-2 полифонических произведения;

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы;

2 аккомпанемента.

Гаммы: мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в прямом движении в четыре октавы, хроматические гаммы на четыре октавы, аккорды, арпеджио короткие на четыре октавы, гармонические обороты (Т-S-Т, Т-D-Т, Т-S-D-Т) ко всем пройденным тональностям.

Промежуточная аттестация в IX полугодии в форме зачета (академический концерт), на котором учащийся исполнит пьесу и аккомпанемент; в X полугодии зачет (академический концерт), на котором учащийся исполнит полифоническое произведение и аккомпанемент.

В X полугодии проводится технический зачет, на котором учащийся должен исполнить 2 гаммы и этюд. Проверяется также знание музыкальной

терминологии.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И.С. Бах «Маленькая прелюдия № 5» d – moll

Г. Гендель «Прелюдия»

В. Моцарт «Ария»

М. Глинка «Двухголосная fuga» a – moll

Д. Циполи «Фугетта» e – moll

С. Майкапар «Прелюдия и фугетта» cis – moll

Г. Гендель «Куранта» F – dur

Этюды

Г. Беренс Этюды: №№ 21, 23 соч. 61

А. Бертини Этюд № 12 соч. 29

А. Гедике Этюды: №№ 8, 20 соч. 47

С. Геллер Этюд № 2 соч. 45

А. Лемуан Этюды: №№ 28, 29 соч. 37

А. Лешгорн Этюд № 3 соч. 66

К. Черни – Гермер Этюды: №№ 42, 43, 50 ч. I

Л. Шитте Этюды: №№ 3, 9 соч. 68

Пьесы

А. Гладковский «Маленькая танцовщица»

Р. Глиэр «Ариэтта» соч. 31

Э. Григ «Вальс» соч. 12

Д. Кабалевский «Кавалерийская»

С. Майкапар «Мелодия» соч. 8

Э. Мак – Доуэлл «К дикой розе»

С. Прокофьев «Марш» соч. 65

Н. Раков «Полька»

Аккомпанементы

Г. Портнов «Веселый старичок»

В. Шаинский «Семь дорожек»

В. Шаинский «Песенка мамонтенка»

Е. Крылатов «Лесной олень»

Е. Крылатов «Кабы не было зимы»

В. Шаинский «Снежинки»

В. Семенов «Если снег идет»

Р. Паулс «Колыбельная»

Примерные переводные программы

1. Г. Нейзидлер «Падуана»

Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы»

2. Л. Моцарт «Бурре» до минор

В. Шаинский «Крейсер Аврора»

3. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» ре минор
Р. Шуман «Совенок»

6 класс

Работа над разными видами мелкой и крупной техники. Овладение навыками полифонического мышления в процессе изучения контрастной и имитационной полифонии. Добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменой гармонии и динамической нюансировкой.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-10 музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления)

1-2 полифонических произведения;

2 этюда;

4 разнохарактерные пьесы;

2 аккомпанемента.

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в 4 октавы в прямом движении, в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук), хроматические гаммы на четыре октавы, арпеджио короткие на четыре октавы, арпеджио длинные каждой рукой отдельно, гармонические обороты (Т-S-T, Т-D-T, Т-S-D-T) ко всем пройденным тональностям.

Промежуточная аттестация в XI полугодии в форме зачета (академический концерт), на котором учащийся исполнит пьесу и аккомпанемент; в XII полугодии зачет (академический концерт), на котором учащийся исполнит полифоническое произведение и аккомпанемент.

В XII полугодии проводится технический зачет, на котором учащийся должен исполнить 2 гаммы и этюд. Проверяется также знание музыкальной терминологии.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И.С. Бах «Ария» g – moll

И.С. Бах «Гавот в форме рондо» g – moll

Г. Гендель «Аллеманда» из сюиты G – dur

Н. Мясковский «В старинном стиле» (фуга)

А. Лядов «Канон»

С. Майкапар «Прелюдия и фугетта» e – moll

Д. Циполи «Фугетта» d – moll

Этюды

Г. Беренс Этюды: №№ 9-10 соч. 61

А. Бертини Этюд № 29 соч. 29

С. Геллер Этюд № 12 соч. 45

- Д. Кабалевский Этюд № 26 соч. 27
 А. Лешгорн Этюд № 2 соч. 38
 С. Майкапар «Бурный поток» соч. 33
 К. Черни – Гермер Этюды: №№ 8, 9 ч. II
 Л. Шитте Этюды: №№ 5, 7 соч. 68

Пьесы

- А. Гладковский «Прелюдия – ария» № 5 соч. 31
 М. Глинка «Прощальный вальс»
 Р. Глиэр «Романс» № 7 соч. 31
 А. Грибоедов «Вальс» е – moll
 Э. Григ «Ариэтта» соч. 12
 В. Калинин «Грустная песенка» g – moll
 С. Прокофьев «Дождь и радуга» соч. 65
 Н. Раков «Скерцино»

Аккомпанементы

- Т. Островская «Вчера, сегодня, завтра»
 А. Зацепин «Волшебник»
 М. Боярский «Голубка»
 С. Баневич «Мир»
 И. Матвиенко «Позови»
 А. Макаревич «Поворот»
 В. Листов «В землянке»
 А. Абаз «Утро туманное»

Примерные переводные программы

1. Д. Щуровский «Степная песня»
Т. Островская «Вчера, сегодня, завтра»
2. Г. Гендель «Аллеманда» из сюиты соль мажор
С. Баневич «Мир»
3. И.С. Бах «Ария» из французской сюиты до минор
И. Матвиенко «Позови»

7 класс

Привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки. Освоение мелизмов (мордентов, группетто, трелей и т.д.). Воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-10 произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления):

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 -2 произведение крупной формы;

- 3-4 разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда;
- 2 аккомпанемента.

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе, в прямом и в противоположном движении в мажоре, в терцию и дециму в мажоре; в прямом движении в миноре; хроматические гаммы на четыре октавы, аккорды, арпеджио короткие, длинные, ломанные - на четыре октавы, гармонические обороты (Т-S-Т, Т-D-Т, Т-S-D-Т) ко всем пройденным тональностям.

Промежуточная аттестация в XIII полугодии в форме зачета (академический концерт), на котором учащийся исполнит пьесу и аккомпанемент; в XIV полугодии экзамен, на котором учащийся исполнит полифоническое произведение и аккомпанемент.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- И.С. Бах «Маленькая прелюдия № 4» D – dur
- И.С. Бах «Куранта» из французской сюиты с – moll
- Г. Гендель «Аллеманда» g – moll
- Р. Шуман «Пьеса в форме фуги» a – moll
- Н. Римский-Корсаков «Прелюдия» G – dur
- И.С. Бах «Хоральная прелюдия» d – moll
- А. Хачатурян «Фуга» C – dur

Этюды

- Г. Беренс Этюды: №№ 10, 11 соч. 61
- А. Бертини Этюды: №№ 15, 18 соч. 29
- С. Геллер Этюды: №№ 10, 14 соч. 45
- Т. Лак Этюд № 9 соч. 75
- А. Лешгорн Этюд № 6 соч. 38
- С. Майкапар «Стаккато – прелюдия» № 4 C – dur
- К. Черни – Гермер Этюды: №№ 12-14 ч. II
- Ю. Чичков «Хроматический этюд»

Пьесы

- А. Александров «Встреча»
- М. Глинка «Тарантелла»
- Р. Глиэр «Вальс» № 6 соч. 31
- А. Гречанинов «Прелюдия» b – moll
- Э. Григ «Элегия» соч. 38
- А. Лядов «Маленький вальс» соч. 26
- М. Мусоргский «Слеза»
- Г. Пахульский «Фантастическая сказка» № 5 соч. 12

Аккомпанементы

- А. Марченко «Осенний бал»
- В. Шаинский «Уголок России»
- М. Таривердиев «Маленький принц»

М. Дунаевский «Непогода»
 М. Бакалейников «Обидно, досадно»
 Н. Листов «Я помню вальса звук прелестный»
 Я. Дубравин «Вальс»
 А. Зацепин «Разговор со счастьем»

Произведения крупной формы

Ф. Э. Бах «Рондо» из сонаты си минор
 Л. Бетховен «Соната» № 19 соль минор I часть
 К. Вебер соч. 3 «Анданте с вариациями»
 М. Клементи соч. 37 № 2 «Сонатина» ми бемоль мажор
 Э. Мегюль соч. 1 № 3 «Соната» ля мажор
 В. Моцарт «Сонатина» № 6 до мажор
 Н. Раков «Сонатина» № 3 «Юношеская»
 Д. Скарлатти «Соната» до минор
 Д. Чимароза «Соната» си бемоль мажор

Примерные переводные программы

1. Р. Шуман «Пьеса в форме фуги» ля минор
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
2. Г. Гендель «Аллеманда» соль минор
М. Боярский «Голубка»
3. И.С. Бах «Двухголосная инвенция» си минор
Н. Листов «Я помню вальса звук прелестный».

8 класс

Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности. Работа над развитием способности мыслить более масштабно. Владение различными видами фактур.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-9 произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления):

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 3 этюда на разные виды техники,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 аккомпанемента.

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе в более подвижных темпах со всеми упражнениями (аккорды, арпеджио и т.д.).

Промежуточная аттестация в XV полугодии в форме контрольного урока, на котором учащийся исполнит по нотам 4 произведения выпускной программы: полифоническое произведение, 2 разнохарактерные пьесы (или 2 пьесы из

цикла) и аккомпанемент; в XVI полугодии зачет (академический концерт), на котором учащийся исполнит наизусть из выпускной программы первую пьесу аккомпанемент.

На итоговой аттестации в форме экзамена учащиеся исполняют полифоническое произведение и вторую пьесу.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Г. Беренс «Этюды» № 13,14,15 соч. 68
- А. Бертини «Этюды» № 23,24,25 соч. 32
- А. Волленгаупт соч.22 «Характерные пьесы в форме этюдов» №1,2
- Э. Григ соч. 43 «Бабочка», соч. 62 №4 «Ручеек»
- В. Зиринг соч. 31 №3 «Хроматический этюд»
- А. Лешгорн А. «Этюд» № 13, 29 соч. 38.
- М. Мошковский соч. 18 Этюды №3,8,10
- Черни К. «Этюды» соч. 299 № 8,9,10

Крупная форма

- Л. Бетховен «Сонатина» Ми b мажор, 1 часть.
- Д. Бортнянский «Соната» Фа мажор I часть
- М. Глинка «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
- А. Гречанинов соч. 10«Сонатина» Фа мажор
- А. Диабели «Сонатина» ля минор I часть
- Д. Кабалевский «Сонатина» До мажор соч. 13 №1
- М. Клементи «Сонатина» соч. 38 № 3 Фа мажор
- Ф. Кулау «Сонатина» № 1 , соч. 59, 1 часть.

Полифонические произведения

- И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»: № 8 «Прелюдия с фугой» ля минор
- И.С. Бах «Французская сюита» №2 до минор: Аллеманда).
- Г. Гендель «Сюита» Ре минор - Аллеманда.
- Г. Гендель «Чакона» Соль мажор
- Д. Скарлатти «Фугетта»
- А. Хачатурян «Инвенция» фа минор

Пьесы

- А. Аренский соч. 53 № 3 «Романс» Фа мажор
- М. Глинка «Ноктюрн» «Разлука»
- Р. Глиэр Соч. 31 №1 «Прелюдия» ми бемоль мажор
- Э. Григ соч. 3 «Поэтические картинки» (по выбору)
- Э. Григ соч. 5 «Тоска по родине»
- Д. Кабалевский «Прелюдии» соч. 38, № 1 до мажор, №2 ля минор.
- Ф. Мендельсон «Песни без слов» № 16 ля мажор, № 35 си минор
- Н. Раков «Легенда»
- Д. Шостакович соч. 1 «Три фантастических танца»
- Р. Щедрин «Юмореска»

Аккомпанементы

- П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
 А. Даргомыжский «Я Вас любил»
 А. Даргомыжский «Мне грустно»
 Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
 Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
 С. Никитин «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»
 Б. Фомин «Только раз бывают в жизни встречи»
 М. Фрадкин «Случайный вальс»

Примерные выпускные программы

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор.
 О. Тактакишвили «Поэма»
 Э. Григ «Танец из Йольстера»
 Б. Мокроусов «Огонек»
2. Г. Гендель «Аллеманда» из сюиты ре минор
 Г. Пахульский «Фантастическая сказка» №5 E-dur
 В. Гаврилин «Танец»
 Г. Струве «Школьный корабль»
3. И.С. Бах «Трехголосная инвенция» № 3 ре мажор
 Н. Раков «Легенда»
 Д. Шостакович «Фантастический танец»
 М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- - знания музыкальной терминологии;
- - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- - умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- иметь навыки исполнения аккомпанемента несложных вокальных произведений (песни или романсы);
- - иметь навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- - иметь навыки подбора по слуху музыкальных произведений;

- - навыков публичных выступлений.

Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится за счет аудиторного времени.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок (1,15 полугодия), зачет (2-13,16), экзамен (14). Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДШИ.

Программа академических концертов выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация выпускников представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразо-

вательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена** за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью,

гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. БеренсГ. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
20. Иду, гляжу по сторонам, ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып. 1. Сост. Барахтина Ю.В. – Новосибирск: Окарина, 2008.
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
35. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
36. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова– М.: Советский композитор, 1973
37. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Сост. А. Руббах – М., 1972
38. Музыки букет прекрасный. Сот. Кочура Т. – Краснодар: Ассоциация «Издатель», 1993.
39. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974
42. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
43. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
44. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
45. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
46. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
47. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
48. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
49. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
50. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961
53. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
54. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
55. Улыбка. Мелодии из мультфильмов. – Ленинград: - Музыка, 1991.
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
57. Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
58. Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
59. Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972
60. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
61. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
62. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
63. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

64. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
65. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
66. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
67. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
68. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
69. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
70. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
71. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008
72. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
73. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
74. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Сост. Игнатьева Л., Игнатьев В. – Москва: Творческая мастерская, 2002.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
5. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
6. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
7. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
8. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
10. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
11. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

