

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа
по учебному предмету
В.03.УП.03.СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Краснодар 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание тем учебного курса по годам обучения (классам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и реализуется в вариативной части общего курса.

Предмет «Сольное пение» дает возможность углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Актуальность данной программы обусловлена:

- ✓ возросшей потребностью общества в глубоком знании и понимании народных традиций и обрядов;
- ✓ необходимостью защитить ребенка от вредных влияний современного стихийного музыкального потока, заложить в нем фундамент хорошего вкуса на образцах народно-хорового творчества;
- ✓ возможностью большему количеству детей включиться в процесс эстетического образования.

Данная программа педагогически целесообразна, так как органично аккумулирует классические педагогические разработки и современные методики преподавания и воспитания. Она направлена на создание условий для формирования культуры личности посредством музыкального искусства, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, создания условий для культурного, социального развития, творческой реализации личности ребенка, профессионального самоопределения.

Основные принципы обучения: индивидуальность, доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

Основная задача при обучении сольному пению — развитие голоса и слуха, художественного вкуса. В процессе работы над певческим звуком

учащиеся получают навыки правильной певческой установки, опоры дыхания, учатся правильному расходованию дыхания, правильной певческой позиции, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полётность, собранность. Специальным навыком, овладением которым входит в содержание обучения, является пение без сопровождения инструмента, в процессе которого активно развиваются все компоненты слуховых представлений о певческом звуке: тембровые, динамические и звуковысотные.

Обучение сольному пению ведётся на основе общих дидактических принципах педагогики (воспитывающего обучения, его научности, систематичности, доступности) и специальных музыкально-педагогических принципов (единство художественного и технического развития и индивидуального подхода к учащимся).

Программа включает в себя исторические, национальные и региональные традиции и может послужить задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 3 по 8 классы).

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Классы	3-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

Развитие личности ребенка, способной к творческому самовыражению через навыки и умения, приобретенные за курс занятий сольному пению.

Заявленная цель реализуется в ходе решения следующих задач:

Задачи:

Образовательные

- ✓ Способствование овладению воспитанниками народной манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
- ✓ Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
- ✓ Обучение правильному дыханию.
- ✓ Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету сольное пение.

Развивающие

- ✓ Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий.
- ✓ Развитие внимательности, наблюдательности.
- ✓ Формирование представления о кубанском фольклоре, фольклоре народов, населяющих Кубань.
- ✓ Формирование гармонически развитой личности ученика, активное воздействие средствами музыки на его ум и душу.

Воспитательные

- ✓ Воспитание и развитие художественного вкуса.
- ✓ Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
- ✓ Воспитание интереса к кубанскому народному творчеству.
- ✓ Воспитание чувства патриотизма, любви к малой родине.

Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Основные методы обучения, используемые при реализации программы:

Словесные: устное изложение, беседа, анализ текста, структура музыкального произведения.

Наглядные: показ и прослушивание материала в записях на различных носителях, показ, исполнение педагогом, работа по образцу.

Практические: тренинг, повторение пройденного, вокальные упражнения.

Методика работы, предложенная в программе, включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Материально-технические условия для реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации учебного предмета соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Виды учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов		
	Классы		3		4		5		6		7			8	
	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
Аудиторные занятия (в часах)	33		33		33		33		33		33		33		198
Самостоятельная работа (в часах)	33		33		33		33		33		33		33		198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66		66		66		66		66		66		66		396
Вид промежуточной аттестации	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	3		

к/у-контрольный урок

3-зачет

Порядок изучения тем и возможность их одновременного сочетания определяется педагогом самостоятельно.

Требования по годам обучения

Учебный материал предмета «Сольное пение» распределен на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

3/8 класс

В течение года учащийся третьего класса должен выучить 6 – 8 несложных разнохарактерных произведений.

К концу года учащийся должен:

- знать правила певческой установки;
- приобрести навыки пения стоя и сидя;
- знать основы постановки дыхания;
- иметь подвижность артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка;
- владеть подвижностью голоса;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

В конце 5 и 6 полугодия проводятся контрольные уроки, на которых учащиеся должны исполнить:

- песню а capella;
- песню с сопровождением.

Возможно проведение контрольного урока в концертной форме.

4/8 класс

В течение года учащийся четвертого класса должен выучить 6 – 8 несложных разнохарактерных произведений.

К концу года учащийся должен:

- приобрести начальные знания и простейшие исполнительские навыки звукоизвлечения;
 - владеть навыками четкой дикции и произношения скороговорок;
 - использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

В конце 7 и 8 полугодий проводится контрольный урок, на котором учащиеся должны исполнить:

- песню а capella;
- песню с сопровождением.

Возможно проведение контрольного урока в концертной форме.

5/8 класс

В течение года учащийся пятого класса должен выучить 6 – 8 несложных разнохарактерных произведений.

К концу года учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- уметь правильно организовывать дыхание, с ощущением опоры;

- научиться выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

В конце 9 и 10 полугодий проводится контрольный урок, на котором учащиеся должны исполнить:

- песню а capella;
- песню с сопровождением.

Возможно проведение контрольного урока в концертной форме.

6/8 класс

В течение года учащийся шестого класса должен выучить 6 – 8 несложных разнохарактерных произведений.

К концу года учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- уметь пользоваться цепным дыханием с ощущением опоры;
- уметь выравнивать звучание по всему диапазону;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В конце 11 и 12 полугодий проводится контрольный урок, на котором учащиеся должны исполнить:

- песню а capella;
- песню с сопровождением.

Возможно проведение контрольного урока в концертной форме.

7/8 класс

В течение года учащийся седьмого класса должен выучить 6 – 8 несложных разнохарактерных произведений.

К концу года учащийся должен:

- иметь элементарные представления о работе резонаторов;
- работать над подвижностью голоса;
- работать над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре;
- иметь чистую интонацию и выразительность звука;
- осмысленно выполнять исполнительские задачи.

В конце 13 и 14 полугодий проводится контрольный урок, на котором учащиеся должны исполнить:

- песню а capella;
- песню с сопровождением.

Возможно проведение контрольного урока в концертной форме.

8/8 класс

В течение года учащийся восьмого класса должен выучить 6 – 8 разнохарактерных произведений.

К концу года учащийся должен:

- иметь свободную артикуляцию;
- уметь пользоваться твердой и мягкой атакой звучания голоса;
- петь на всём диапазоне ровным по тембру естественным звуком;
- применять ровное голосоведение (в пении распевов);
- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения.

В конце 15 полугодия проводится контрольный урок, на котором учащиеся должны исполнить:

- песню а саpелла;
- песню с сопровождением.

Возможно проведение контрольного урока в концертной форме.

В конце 16 полугодия проводится зачет, на котором учащиеся должны исполнить:

- песню а саpелла;
- песню с сопровождением.

Содержание тем учебного курса по годам обучения (классам)

3/8 класс

Прослушивание учащегося, его знакомство со строением голосового аппарата и необходимой информацией о важности профилактики перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.

Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах.

Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.

Развитие диапазона и интонационных навыков, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.

В вокальной работе используется следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.

Изучение малых фольклорных форм устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки, прибаутки и потешки, колыбельные песни.

Проверка знаний и навыков. Повторение и закрепление пройденного материала.

Примерный репертуарный список для 3/8 класса

1. Аты-баты (считалка)
2. Баю-баюшки-баю (колыбельная)
3. Бояре (игровая)
4. Веники - помелики (скороговорка)
5. Гули-гули-гуленьки (колыбельная)
6. Ехал Тит на дрожках (потешка)
7. Ножками ходушечки (пестушка)
8. По-за городу гуляет (игровая)
9. Про Фому (дразнилка)
10. Сидел воробей на сосне (попевка)
11. Тень, тень – потетень (прибаутка)
12. Чук - чук (потешка)

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

4/8 класс

Правила певческой установки: при пении сидя и стоя сохраняется ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Плечи свободно опущены, в положении стоя опора на две ноги.

Обучение правильному дыханию соответственно характеру народной песни – плавный и активный вдох в протяжных песнях и короткий, но не судорожный, а активный в быстрых песнях. Воспитание навыка «цепного» дыхания при исполнении протяжных народных песен. Дыхание свободное, в зависимости от исполняемых песен может быть мягким и активным. Упражнения: "Воздухом раздвигаем пояс" и "Птички на ветке дышат в пояс".

Легкий массаж лица, шеи, тренировочные упражнения нижней челюсти, губных мышц. Дикционные упражнения. Согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Использование скороговорок для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.

Направленность внимания на красивое и одинаковое формирование гласных на заданной высоте (а, э, и, о, у). Звук ровный, без толчков. Дыхание спокойное, округление всех гласных, единая манера исполнения.

Распевание на знакомых считалках, припевках, дразнилках для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции.

Упражнения на распевание мелодически простые, легко запоминающиеся. Вокальные упражнения в примарной зоне диапазона голоса ведётся по полутонам вверх и вниз, постепенно доводится до низкого и верхнего звуков диапазона. Звучание естественное, светлое, на улыбке.

Изучение ярких примеров устного народного творчества, развития сообразительности, смекалки, образного мышления: прибаутки, потешки, скороговорки, дразнилки, загадки.

Разучивание обрядовых игр, развитие певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции, идущей от естественной манеры произнесения слов. Разучивание песен-игр, освоение навыка обыгрывания песен.

Разучивание обработок народных песен; народные песни Кубани.

Жанровые плясовые песни частушки. Работа над темпом, ритмическим рисунком, четким произношением, эмоциональным характером исполнения.

Проверка знаний и навыков. Повторение и закрепление пройденного материала.

Примерный репертуарный список для 4/8 класса

1. Прилети к нам, куличок (весенняя закличка)
2. Весна-красна (весенняя закличка)
3. Как повадился коток (прибаутка)
4. Вышел Ваня за ворота (кубанская шуточная)
5. Филя – простофиля (дразнилка)
6. Как посею лободу на леду (кубанская шуточная)
7. У нашем садочку (игровая)
8. Как на речке, речке (игровая)
9. Ходил барин (плясовая)
10. Там на горе, на горе (плясовая)
11. Залетела во садок перепёлочка (лирическая)
12. Чернобровая моя (плясовая)

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

5/8 класс

Вводное занятие включает в себя: прослушивание учащегося, повторение необходимых знаний о певческом режиме и строении голосового аппарата.

Продолжение соблюдения правил певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; сидя и стоя сохраняется ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Плечи свободно опущены, в положении стоя опора на две ноги.

Продолжение работы над дыханием. Упражнения в игровой форме: "надуть воздушный шарик" (брюшная стенка выступает вперёд). Воздух тонкой струйкой постепенно выпускается через рот. Впоследствии "озвучивание" процесса выдоха на звуках "у", "а", "о", "и".

Продолжение работы над выработкой четкой дикции при активной артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Укрепление мышц органов речи, совершенство движения языка и губ, улучшение звукового произношения.

Дикционные упражнения. Легкий массаж лица, шеи, тренировочные упражнения нижней челюсти, губных мышц.

Работа над манерой народного пения, тесно связанной с живой народной речью. Характерные исполнительские приемы: скольжения,

“скаты”, призвуки, красочная игра слова. Образность речи и напева – условие правдивости исполнения.

Направленность внимания на красивое и одинаковое формирование гласных на заданной высоте (а, э, и, о, у). Звук ровный, без толчков. Дыхание спокойное. Округление всех гласных, единая манера исполнения.

Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе. Развитие вокальных навыков для достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов.

Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

В песнях, назначение которых убаюкать детей, ритмика и звуковое “оформление” соответствуют покачиванию и скрипу зыбки. Работа над интонацией, звукообразованием, дикцией.

Работа над текстом. Темп подвижный. Работа над чёткой дикцией и активной артикуляцией. Передать характер шуточных песен посредством танцевальных движений.

Овладение народной лексикой, развитие музыкальной памяти, освоение навыка пения песен с движением, хороводом, пляской, воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре.

Разучивание обработок народных песен; народные песни Кубани.

Проверка знаний и навыков. Повторение и закрепление пройденного материала.

Примерный репертуарный список для 5/8 класса

1. Цынцы – брынцы, балалайка (потешка)
2. Над лесною спаленкой (колыбельная)
3. Комара муха любила (шуточная)
4. Частушки
5. Пошла коляда (колядка)
6. На грязной неделе (весенняя закличка)
7. Серая ты зезюлечка (весенняя закличка)
8. На гори крыныця (кубанская жатвенная)
9. Кукушечка (игровая)
10. Как под лесом (покосная)
11. Я по жердочке шла (хороводная)
12. Подушечка, раздушечка моя пуховая (игровая)

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

6/8класс

Повторение необходимых знаний о певческом режиме и строении голосового аппарата.

Соблюдение правил певческой установки, усвоенных во втором классе.

В шестом классе работа над дыханием так же выполняется в

игровой форме. Приобретение навыка цепного дыхания. Дыхательные упражнения А. Н. Стрельниковой.

Продолжение работы над выработкой четкой дикции при активной артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Разучивание скороговорок.

Продолжение работы над характерными исполнительскими приемами: скольжения, “скаты”, призвуки, красочная игра слова. Направленность внимания на красивое и одинаковое формирование гласных на заданной высоте (а, э, и, о, у). Звук ровный, без толчков. Дыхание спокойное, округление всех гласных. Единая манера исполнения.

Распевание проводится с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Разучивание песен календарно-обрядового цикла. Характерные особенности исполнения календарных песен. Звук открытый, объемный, звонкий, полетный. Песни сопровождаются соответствующими движениями (хоровод, пляска, шествие).

Работа в подвижном темпе над текстом, чёткой дикцией и активной артикуляцией. Эмоциональная передача характера шуточных песен.

Своеобразие лирических песен, как по содержанию, так и по художественной форме. Выражение мыслей, чувств, искренности переживаний и настроений человека. При разучивании лирических песен уделяется внимание мироощущению и свойству национального характера, эмоциональной окраске песни, раскрытию художественного образа.

Разучивание обработок народных песен; народные песни Кубани.

Проверка знаний и навыков. Повторение и закрепление пройденного материала.

Примерный репертуарный список для 6 класса

1. Жаворонушки (календарная)
2. Как поедем, жёнушка (шуточная)
3. У нас по Дону, по Доночку (плясовая)
4. Щедривочка щедрувала (кубанская колядка)
5. Коляда-маляда (колядка)
6. Из-за лесу, лесу темного (свадебная)
7. Земляниченька (свадебная)
8. При долинушке калинушка стоит (лирическая)
9. Кременна Москва (военно-историческая)
10. Из-под той белой березы (шуточная)
11. Ой, ты, реченька, ты глубокая (лирическая)
12. Не отдай меня, батюшка (свадебная)

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

7/8 класс

Вводное занятие включает в себя: прослушивание учащегося, повторение необходимых знаний о певческом режиме и строении голосового аппарата.

Продолжение соблюдения правил певческой установки. Постоянная внутренняя и внешняя подтянутость. Плечи свободно опущены, в положении стоя опора на две ноги.

Продолжение работы над дыханием. Певческий вдох активный, глубокий, бесшумный, одновременно через нос с ощущением лёгкого полужевка. Продолжение закрепления навыка цепного дыхания. Дыхательные упражнения А. Н. Стрельниковой.

Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Скороговорки и чистоговорки в пении.

Работа над активной атакой звука, речевой интонацией манеры народного пения. Формирование гласных и согласных на заданной высоте. Звук тянется ровно, без толчков. Дыхание спокойное, округление всех гласных.

Распевание проводится с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Разучивание военно-исторических песен. Выражение отношения к важнейшим событиям истории, начиная с давних времен и кончая нашими днями. Работа при разучивании этих песен ведется над чёткой дикцией, артикуляцией, дыханием, твердой атакой звука.

Работа над раскрытием художественного образа календарных песен, динамикой, темпом. Работа над преодолением вокальных трудностей (глиссандо, спад голоса), объединение грудного и головного резонаторов.

Разучивание частушек. Работа над исполнением полуговорком в характерной звонкой манере, передачей самых разнообразных мыслей, чувств и настроений. В работе над разучиванием частушек особое внимание уделяется четкой дикции, артикуляции и эмоциональному исполнению.

Разучивание обработок народных песен; народные песни Кубани.

Проверка знаний и навыков. Повторение и закрепление пройденного материала.

Примерный репертуарный список для 7/8 класса

1. Коляда (календарная)
2. Вдоль по улице молодчик идет (плясовая)
3. Конь боевой (военно-историческая)
4. Пасхальные духовные стихи
5. Ой, на горе сырой дуб (историческая)
6. На калине белый цвет (протяжная лирическая)
7. Соловей, ты соловушек (кубанская лирическая)
8. Я пойду ли да, молоденька (плясовая)
9. Не будите меня, молодую (плясовая)

10. Мыланка ходыла (кубанская щедровка)

11. На горе, на гороньке (лирическая)

12. У нас Лёничка беленький (свадебная)

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

8/8 класс

Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса. Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год.

Продолжение формирования музыкального слуха и постановки певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Совершенствование знаний о звукообразовании, унисоне, строе, мелодии.

Работа над атакой звука. Понятия твердой и мягкой атаки звучания голоса. Момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Твёрдая атака как средство музыкальной выразительности для передачи характера произведения. Мягкая атака для устранения горлового звучания (зажатия). Работа над эластичным, полётным, округлым, мягким звуком.

Закрепление и продолжение работы с дыхательной гимнастикой. Работа над нижнерёберно-диафрагмальным дыханием. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.

Артикуляционная гимнастика. Работа над пением гласных: округлых, протяжных, имеющих тембр и звуковысотность. Согласные чёткие и быстрые. Согласованность и интенсивность работы артикуляционного аппарата. Артикуляция свободная, нижняя челюсть в полупущенном состоянии без напряжения. Работа над правильным произношением в пении. Певческая орфоэпия (согласные в пении переносятся к последующему слогу для того, чтобы слог был открытым).

Жанровое многообразие свадебных песен. Песенно-хронологический разбор свадебного обряда. Свадебные плачи, причитания, лирические, шуточные песни. Работа над раскрытием художественного образа.

Работа над изучением ярких образцов календарных песен. Эмоциональная подача песенного материала календарных праздников и обрядов. Многообразие жанров календарных песен.

Разучивание обрядовых игр, развитие певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции, идущей от естественной манеры произнесения слов. Разучивание песен-игр. Освоение навыка обыгрывания песен.

Разучивание обработок народных песен; народные песни Кубани.

Проверка знаний и навыков. Повторение и закрепление пройденного материала.

Примерный репертуарный список для 8/8класса

1. Возле мосту, возле речки (плясовая)
2. Перевоз Дуня держала (плясовая)
3. За горою у колодца (лирическая)
4. Ой, маменька (лирическая)
5. Частушки
6. Ох, ты, Груша моя (лирическая)
7. Сама садик я садила (плясовая)
8. Раскинулось море широко (баллада)
9. Я селезня любила (шуточная)
10. Благослови мне, Боже (духовный стих)
11. Ясен сокол прилетал (кубанская свадебная)
12. Ты заря ли, моя зоренька (лирическая)

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей сольного народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений народного пения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составах фольклорных ансамблей;
- умения самостоятельно разучивать музыкальное произведение;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- ✓ качества реализации образовательного процесса;
- ✓ качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- ✓ уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Форма аттестации - контрольный урок. В случае если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в концертной форме, она может быть приравнена к контрольному уроку.

Вид промежуточной аттестации: контрольный урок (5-15 полугодия), зачет (16 полугодие).

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций включают в себя индивидуальную сдачу отдельных песен.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- ✓ точное знание слов песни;
- ✓ точное знание партии;
- ✓ стремление к соответствующей стилю манере пения;
- ✓ стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- ✓ эмоциональность исполнения;
- ✓ соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов, что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося:

5 «отлично»

- Выступление уверенное, осмысленное.
- Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5- «отлично минус»

- Исполнение программы свободное, музыкально-выразительно.
- Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс»

- Те же критерии, применимые к оценке "5-", но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды).

4 «хорошо»

- Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус»

- Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс»

- Исполнение технически не свободно.

- Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно»

- Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус»

- Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно»

Неявка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

Основным критерием оценки выступления учащегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливающие динамику развития, музыкальные способности каждого ученика в отдельности. А также физиологические и психологические составляющие на момент выступления (выхода на сцену).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Форма индивидуального занятия создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможным для реализации поставленных задач.

Дифференцированный подход к каждому ученику в процессе обучения по данному предмету создаёт условия, при которых каждый ребёнок имеет право на собственное слово, творчество, на проявление разных видов действий. А также каждый ребёнок имеет возможность приобщиться «к миру звуков»; ощутить атмосферу творчества, радости.

Методика организации учебно–воспитательного, творческого и образовательного процесса строится с учётом психофизиологических способностей учащихся. Используя принцип индивидуального подхода в

процессе обучения, программа предусматривает методическую и педагогическую ориентировку действий по основам музыкального образования детей с учётом степени знаний и уровня овладения навыками на каждом занятии.

Урок может иметь различную форму:

- ✓ работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- ✓ постановка дыхания;
- ✓ разбор музыкального материала;
- ✓ постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- ✓ формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- ✓ воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- ✓ овладение различными певческими стилями;
- ✓ работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Методическая литература

1. Акишина А., Барановская. С. Русская фонетика. М., 1980.
2. Алмазов У. Об анатомо-физиологических особенностях детского певческого голоса. М., 1956.
3. Аникеева. З. Воспитание игрой. М., 1987.
4. Багадуров В. Начальные приемы развития детского голоса. М., 1954.
5. Бондарь Н. Традиционная культура и дети. Краснодар, 1994.
6. Бондарь Н.И. К вопросу о традиционной системе ценностей кубанских казаков// Из культурного наследия славянского населения Кубани. Краснодар, 1999.
7. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Краснодар, 2003.
8. Бондарь Н.И. Святой угол// Народное творчество. 1998. №2.
9. Бондарь Н.И. Традиционная культура кубанского казачества. Избранные работы. Краснодар, 1999.
10. Борисова О.Г. Кубанские говоры: материалы к словарю. Краснодар, 2005.
11. Варавва И.Ф. Песни казаков Кубани. Краснодар, 1966.
12. Василенко В. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. М., 1969.
13. Васильцова З. П. Мудрые заповеди народной педагогики. М., 1988.
14. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М., 1988.
15. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Иркутск, 1930.
16. Волкострел Т.М. Отражение православия в пословицах восточнославянского населения Кубани// Православие, традиционная культура, просвещение. Краснодар, 2000.
17. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. М., 1930.
18. Жуковская Р. Игра и ее педагогическое значение. М., 1987.
19. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. М., 1977.
20. Кузнецова Т. Возрастные особенности дыхания детей и подростков. М., 1986.
21. Куприянова Л. Основные принципы работы с русским народно-хоровым коллективом. М., 1986.

22. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). М., «Мнемозина», 2002.
23. Лебедева Н. Методические указания по охране детского голоса для врачей - фо尼亚торов и вокальных педагогов. Л., 1968.
24. Лебедева Н., Ермолаев В. Особенности развития голосового аппарата детей и требования по охране детских певческих голосов. М., 1963.
25. Мешко Н. Искусство народного пения. М., 1996.
26. Мухина В. Детская психология. М., 1985.
27. Фролов П.З. Обычаи, традиции, нравы казаков.- Краснодар, 2005.
28. Чернобай С. Работа с русским народным хором. Краснодар, 1980.
29. Шамина Л. Школа русской народной песни. М., 1997.
30. Шацкая В. Развитие детского голоса. М., 1963.
31. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987.
32. Эльконин Д. Психология игры. М., 1978.

Репертуарные сборники

1. Агафонов О. Русские народные песни. М., 1985.
2. Бахметова Т., Соколова Г. Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль, 1997.
3. Бигдай А. Д. Песни кубанских казаков (Ред. В. Г. Захарченко). Т.2. Песни линейных казаков. Краснодар «Советская Кубань», 1995.
4. Бойко И. Плясовые припевки Кубани. Краснодар, 1993.
5. Браз С. Как пошли наши подружки. М., 1997.
6. Браз С. Как у наших у ворот. М., 1988.
7. Браз С. Русские народные песни. М., 1993.
8. Захаров В. Сто русских народных песен. М., 19958.
9. Захарченко В. Народные песни Кубани. Краснодар, 1987.
10. Захарченко В. Умом Россию не понять. Краснодар, 1998.
11. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989.
12. Науменко Г.М. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Выпуски 1-3. М. «Советский композитор», 1984.
13. Пархоменко Н. Русские песни казаков Дона и Кубани. Краснодар, 1998.
14. Попов В. Русские народные песни в детском хоре. М., 1979.
15. Пятницкий М. Русские народные песни. М., 1950.
16. Сорокин П.А. Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. Вып. 1-4. М. «Музыка», 1988.
17. Чернобай С. Поёт ансамбль «Веснянка» Краснодар, 1995.
18. Шамина Л.В. Репертуар народного певца. Выпуски 1 – 5. М. Московский фольклорный центр «Русская песня», 1993.