

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3
муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО

Краснодар 2020

«Одобрено»
Методическим советом
ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.



«Утверждаю»
Директор ДШИ №3
МО город Краснодар

_____ А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчик – Миронова Татьяна Анатольевна - преподаватель первой квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензент – Чайко Елена Федоровна – преподаватель Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского – Корсакова, заслуженный работник культуры России

Рецензент – Берестовская Елена Анатольевна – преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар, заслуженный работник культуры Кубани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю с 4 по 7 класс, в выпускном классе – 1 час в неделю.

	ДПОП «Народные инструменты» (8 лет)
Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, поэтому желательно наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, игра в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	16	17	99
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	48	51	429
Вид промежуточной аттестации	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	к/у	3	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся народных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

4 класс (1 год обучения)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа каждой рукой отдельно легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой отдельно на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - каждой рукой отдельно.

Промежуточная аттестация в VII полугодии в форме контрольного урока, на котором учащийся исполнит пьесу; в VIII полугодии в форме контрольного урока, на котором учащийся исполнит 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

«Ой, ты, дивчина» У.н.п.

«Коровушка» Р.н.п.

Б. Берлин «Пони», «Звездочка»

«Ночь» армянская народная песня

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

К. Лонгшамп – Дружкевичова «Полька»

«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня обр.

Н. Кырвитса

«Аннушка» чешская народная песня

А. Гречанинов «В разлуке»

М. Крутицкий «Зима»

Д. Львов – Компанеец «Колыбельная»

Н. Любарский «Курочка»

С. Майкапар «В садике»

Ю. Слонов «Шутливая песенка»

Я. Степовой «Гопак»

Этюды

А. Гедике Этюд № 13 соч. 36

Е. Гнесина «Фортепианная азбука» Этюды: №№ 4-6, 10, 11

Г. Гумберт Этюд C – dur

Л. Шитте Этюды: №№ 1, 2 соч. 160

А. Николаев Этюд C – dur

И. Беркович «Маленькие этюды» №№ 1-3, 6, 10

С. Ляховицкая Этюд № 14 (сборник «Первые шаги маленького пианиста»)
Г. Беренс Этюды: №№ 8, 12, 15 соч. 70
И. Беркович «Маленькие этюды» №№ 10-12
А. Гедике Этюды: №№ 13, 14 соч. 36
Е. Гнесина «Фортепианная азбука» Этюды: №№ 13, 15, 19
А. Жилинский Этюды: №№ 15-17
Л. Шитте Этюды: №№ 1-9 соч. 108
К. Гурлит Этюд G – dur

Ансамбли

«Ехал казак за Дунай» У.н.п.
В. Калинин «Киска»
С. Прокофьев «Болтунья»
В. Калинин «Тень – тень»
Г. Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»
М. Красев «Ёлочка»
Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»
«Во кузнице» Р.н.п. обр. Живцова А.
А. Филиппенко «На мостике»
А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
М. Глинка «Гуде вите»
Чешская народная песня обр. Неядлы В.
В. Витлин «Детская песенка»
А. Рубинштейн «Мелодия»
А. Гурилев «Домик – крошечка»

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Р.н.п. «Коровушка»
М. Старокадомский «Веселые путешественники»

Вариант 2

М. Крутицкий «Зима»
Ю. Слонов «Полька»

Вариант 3

А. Гречанинов «В разлуке»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля мажор каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Промежуточная аттестация в IX полугодии в форме контрольного урока, на котором учащийся исполнит пьесу; в X полугодии в форме контрольного урока, на котором учащийся исполнит 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. «Пьеса ля минор»

Аглинцова Е. «Русская песня»

Кригер И. «Менуэт»

Курочкин Д. «Пьеса»

Левидова Д. «Пьеса»

Гедике А. «Ригодон»

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Сперонтес «Менуэт»

Этюды

Беренс Г. Этюды: №№ 31-33, 47 соч. 70

Беркович И. «Маленькие этюды»: №№ 20, 21, 37, 38

Гедике А. Этюды: №№ 4-6, 19, 23 соч. 6

Гречанинов А. Этюд № 3 соч. 123

Жилинский А. Этюды: №№ 28, 29

Лекуппэ Ф. Этюды: №№ 6, 7 соч. 17

Лемуан А. Этюды: №№ 10, 17 соч. 37

Майкапар С. Этюд а – moll

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. «Анданте» Соль мажор

Гедике А. «Русская песня» соч. 36

Кабалевский Д. «Песенка»

Руббах А. «Воробей»

Слонов Ю. «Рассказ», «Сказочка»

Шостакович Д. «Марш»

Штейбельт Д. Адажио»
Ансамбли в 4 руки
Глинка М. Хор «Славься»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»
Балакирев М. «Под яблонью»
Гречанинов А. «На зеленом лугу» соч. 99.
Р.н.п. «Светит месяц»
Старокадомский М. «Любитель – рыболов»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Левидова Д. «Пьеса»
Гедике А. «Танец»

Вариант 2

Любарский Н. «Песня»
Майкапар С. «Вальс»

Вариант 3

Кабалевский Д. «Вроде вальса»
Слонов Ю. «Скерцино»

6 класс (3 год обучения)

Накопление музыкально - слуховых и технических навыков при разучивании произведений. Усложнение репертуара. Осознание характера, образа исполняемых произведений.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ре, ми минор двумя руками в две октавы, аккорды и арпеджио к ним.

Промежуточная аттестация в XI полугодии в форме контрольного урока, на котором учащийся исполнит пьесу; в XII полугодии в форме контрольного урока, на котором учащийся исполнит 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Моцарт В. «Менуэт» d – moll

Пёрсел Г. «Ария» d – moll
Корелли А. «Сарабанда» d – moll
Рамо Ж. «Менуэт»
Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»
Александров А. «Кума»
Сен – Люк Я. «Бурре» G – dur
Фрид Г. «Ивушка»
Щуровский Ю. «То не ветер ветку клонит»

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№18,20
Черни-Гермер №№ 1-10;
Шитте Л. Соч. 108: №№ 5,8,10

Пьесы

Бетховен Л. «Сурок»
Майкапар С. «Мотылек»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Шостакович Д. «Грустная сказка»
Хачатурян А. «Скакалка»
Штогаренко А. «Плясовая»
Гаврилин В. «Лисичка поранила лапу»
Глинка М. «Чувство»
Дварионас Б. «Вальс» g – moll

Ансамбли в 4 руки

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
Живцов А. «Бульба»
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Книппер Л. «Степная кавалерийская»
Шостакович Д. «Колыбельная»

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Дварионас Б. «Прелюдия»
Александров А. «Новогодняя полька»

Вариант 2

Гедике А. «Колыбельная»
Шуман Р. «Марш»

Вариант 3

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Майкапар С. «Маленький командир»

7 класс (4 год обучения)

Налаживание слухового контроля. Работа над культурой звука, над более качественной динамикой. Изучение этюдов на разные виды техники.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор, ля, ми, ре минор двумя руками в две октавы, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы двумя руками в 2 октавы.

Промежуточная аттестация в XIII полугодии в форме контрольного урока, на котором учащийся исполнит пьесу; в XIV полугодии в форме контрольного урока, на котором учащийся исполнит 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Гендель Г. «Сарабанда»

Корелли А. «Сарабанда» a – moll

Павлюченко С. «Фугетта» a – moll

Бах Ф.Э. «Менуэт» b – moll

Бах И.С. «Маленькая прелюдия № 5» d – moll

Гендель Г. «Прелюдия»

Этюды

Дювернуа Ж. Этюды: №№ 9, 13 соч. 176

Лекуппэ Ф. Этюды: №№ 12, 14 соч. 24

Лемуан А. Этюды: №№ 4, 5, 8 соч. 37

Лешгорн А. Этюды: №№ 8, 15 соч. 65

Черни К. – Гермер Этюды: №№ 17, 21 ч. I

Пьесы

Жербин М. «Марш»

Жилинский А. «Мышки»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Косенко В. «Полька» соч. 15

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Глиэр Р. «Ариэтта» соч. 31

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. «Гавот»

Прокофьев С. «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Чайковский П. «Пятьдесят русских народных песен в 4 руки»: №№ 1,2,6

Богословский Н. «Игра с котенком»

Моцарт В. «Отрывок из симфонии»

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Гречанинов А. «Восточный напев» соч. 118

Косенко В. «Вальс»

Вариант 2

Майкапар С. «Осенью»

Пуленк Ф. «Полька»

Вариант 3

Корещенко А. «Жалоба»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

8 класс (5 год обучения)

Овладение навыками полифонического мышления. Единство двигательнотехнических и художественно-музыкальных задач. Формирование активного творческого мышления

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов,

3-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 ансамбля,

мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе, минорные гаммы до 2-х знаков в ключе на две октавы, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы.

Промежуточная аттестация в XV полугодии в форме контрольного урока, на котором учащийся исполнит пьесу; в XVI полугодии в форме зачета, на котором учащийся исполнит 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: № 7 ми минор, № 12 ля минор

Александров А. «Русские народные мелодии» соч. 76

Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» до диэз минор

Мясковский Н. «Охотничья переключка» соч. 43 №1
Циполи Д. «Фугетта» ми минор
Щуровский Ю. «Степная песня»
Глинка М. «Двухголосная фуга» ля минор
Лядов А. «Подблюдная»

Этюды

Беренс Г. Этюды: №№ 21, 23 соч. 61
Бертини А. Этюд № 12 соч. 29
Гедике А. Этюды: №№ 8, 20 соч. 47
Геллер С. Этюд № 2 соч. 45
Лемуан А. Этюды: №№ 28, 29 соч. 37
Лешгорн А. Этюд № 3 соч. 66
Черни К. – Гермер Этюды: №№ 42, 43, 50 ч. I
Шитте Л. Этюды: №№ 3, 9 соч. 68

Пьесы

Григ Э. «Вальс» соч. 12
Кабалевский Д. «Кавалерийская»
Майкапар С. «Мелодия» соч. 8
Мак – Доуэлл Э. «К дикой розе»
Прокофьев С. «Марш» соч. 65
Раков Н. «Полька»
Гладковский А. «Прелюдия – ария» № 5 соч. 31
Глинка М. «Прощальный вальс»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. «30 русских народных песен в 4 руки»: «Калинушка с малинушкой»
Аренский А. «Сказка» соч. 34
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Кюи Ц. «Торжественный марш»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Парцхаладзе М. «Танец»
Разоренов О. «Негритянский танец»

Примеры программ промежуточной аттестации (зачета)

Вариант 1

Дварионас Б. «Вальс»
Кабалевский Д. «Скерцо»

Вариант 2

Шостакович Д. «Заводная кукла»
Ребиков В. «Грустная песенка»

Вариант 3

Шамо И. «Скерцо»

Чайковский П.И. «Шарманщик поет»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле;
- навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок (7-15 полугодия), зачет с выставлением оценки (16 полугодие). Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе

обучения.

Оценка за год ставится по результатам всех выступлений. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;

-выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного

процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Больше внимания следует уделить изучению подголосочной полифонии.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г.32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1987
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
16. Гедике А.40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
20. Иду, гляжу по сторонам, ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. /редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып. 1. Сост. Барахтина Ю.В. – Новосибирск: Окарина, 2008.
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
35. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
36. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
37. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Сост. А. Руббах – М., 1972
38. Музыка букет прекрасный. Сост. Кочура Т. – Краснодар: Ассоциация «Издатель», 1993.
39. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М., 1974
42. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
43. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

44. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
45. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
46. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
47. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
48. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
49. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
50. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
53. СПб.: Композитор, 1997
54. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
55. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
56. Улыбка. Мелодии из мультфильмов. – Ленинград: - Музыка, 1991.
57. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
58. Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
59. Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
60. Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972
61. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
62. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
63. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
64. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
65. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
66. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
67. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

68. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
69. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
70. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
71. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
72. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008
73. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
74. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
75. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Сост. Игнатьева Л., Игнатьев В. – Москва: Творческая мастерская, 2002.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959