

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

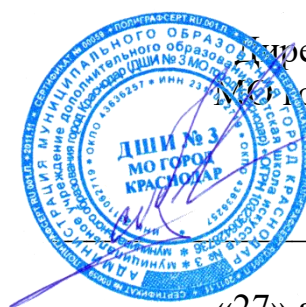
**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**Учебная программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Краснодар 2020

«Одобрено»  
Методическим советом  
ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020г.



«Утверждаю»  
Директор ДШИ №3  
МО город Краснодар

А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчики – Стовбчатая Г.Г. - преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар

Бандурина О.В.-концертмейстер высшей квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензент - Аванесова А.А. - преподаватель Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова», заслуженный работник культуры Кубани

Рецензент - Клевко Т.А. – преподаватель Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженная артистка Кубани

## *Структура программы учебного предмета*

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература;
- Рекомендуемые сборники.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Материально-технические условия реализации учебного предмета соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Срок обучения 8 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		8		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	559
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	757
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	64	68	64	68	80	85	80	85	80	85	104	110,5	104	110,5	1316
Вид промежуточной аттестации	к/у	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	к/у	З	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

# Годовые требования по классам

## Срок обучения – 8 лет

### Первый класс

#### 1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

#### 2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur пиццикато большим пальцем;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За год учащийся должен принять участие в промежуточной аттестации:

- в форме контрольного урока в 1 полугодии, исполнив 2 разнохарактерные пьесы;
- в форме переводного экзамена – во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения: 3 разнохарактерные пьесы.

### **Примерные программы к промежуточной аттестации в форме контрольного урока в 1 полугодии**

1. Конов В. «Котенок заболел»  
Шуман Р. «Песенка»
2. Бирнов Л. «Эхо»  
Барток Б. «Детская песенка»

### **Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена во 2 полугодии**

1. Иванов А. «Полька»  
«Козлик». Р.н.п. Обработка Лысаковского А.  
«Тень-тень». Р.н.п. Обработка Калининкова В.
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
«Во саду ли, в огороде». Р.н.п. Обработка Илюхина А.  
Люлли Ж. «Песня»

### **Примерный репертуарный список**

Иванов А. «Полька»  
«Козлик». Р.н.п. Обработка Лысаковского А.  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
«Во саду ли, в огороде». Р.н.п. Обработка Илюхина А.  
«Тень-тень». Р.н.п. Обработка Калининкова В.  
Люлли Ж. «Песня»  
Страхов В. «Дедушка Андреев»  
Конов В. «Котенок заболел»  
Обработка Городовской В. «У голубя, у сизого»  
Шуман Р. «Песенка»  
Горелова Г. «Бабочка»  
Стравинский И. «Тилим - бом»  
Бирнов Л. «Эхо»  
Кравченко Б. «Ярмарка»  
Филиппенко А. «Скакалочка»  
Чекалов П. Обр. Р.н.п. «Из- под дуба, из-под вяза»  
Горелова Г. «Часы с кукушкой»  
Барток Б. «Детская пьеса»  
Глейхман В. «Этюд» А-dur  
Шишаков Ю. «Этюд» А-dur  
Белавин М. «Этюд» А-dur



## **Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Развитие пальцевой техники левой руки. Развитие штриховой техники: одинарное, двойное пиццикато, бряцание, переменные удары. Освоение колористических приемов игры: вибрато, флажолеты.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии в форме академического концерта, исполнив 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются 3 разнохарактерные пьесы

### **Примерные программы к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)**

1. «Научить ли, ты, Ванюша» Р.н.п. Обработка Дорожкина А. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. «Под горою калина» Р.н.п. Обработка Стемпневского С. Спадавекия А. «Добрый жук»

### **Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена**

1. Авксентьев Е. обр. Р.н.п. «Светит месяц»  
Голубовская Н. «Марш»  
Старокадомский М. «Любитель - рыболов»
2. Фортунатов К. обр. Ч.н.т. «Аннушка»  
Майкапар С. «Вальс»  
Бетховен Л. «Сурок» обр. Царенко Н.

### **Примерный репертуарный список**

Чайковский П. «Мой Лизочек»

«Научить ли, ты, Ванюша» Р.н.п. Обработка Дорожкина А.

Качурбина М. «Мишка с куклой»

«Под горою калина» Р.н.п. Обработка Стемпневского С.

Спадавекия А. «Добрый жук»

Авксентьев Е. обр. Р.н.п. «Светит месяц»  
Старокадомский М. «Любитель - рыболов»  
Панин В. «Заводная игрушка»  
Иванов А. «Полька»  
Голубовская Н. «Марш»  
Фортунатов К. обр. Ч.н.т. «Аннушка»  
Слонов Ю. обр. Б.н.п. «Перепелочка»  
Майкапар С. «Вальс»  
Бетховен Л. «Сурок» обр. Царенко Н.  
Гедике А. «Этюд»  
Шишаков Ю. «Этюд»  
М. Марутаев «Этюд»

### Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент.

Освоение колористических приемов звукоизвлечения, натуральных флажолет.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;  
мажорные и минорные однооктавные гаммы двойным пиццикато, гитарным пиццикато, арпеджио к ним: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;  
10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии. Зачет в форме академического концерта – 2 разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – технический зачет – гамма и этюд. Параллельно с гаммами на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. Переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы.

## **Примерные программы к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)**

1. Бетховен Л. «Экосез»  
Трояновский Б. обр. Р.н.п. «Ай, все кумушки домой»
2. Польша В. обр. У.н.п. «Ніч яка місячна»  
Фиготин Б. «Хоровод»

## **Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена**

1. Моцарт В. «Полонез»  
Глейхман В. обр. Р.н.п. «Коробейники»  
Бакланова Н. «Мазурка»
2. Левашов В. «За околицей»  
Шольц Г. обр. У.н.п. «Ой, що ж то за шум»  
Зверев А. «Буратино и пудель Артемон»

### **Примерный репертуарный список**

Трояновский Б. обр. Р.н.п. «Ай, все кумушки домой»  
Андреев В. «Звезды блещут»  
Шольц П. обр. У.н.п. «Ой, що ж то за шум»  
Вебер К. «Хор охотников»  
Бетховен Л. «Менуэт»  
Чайковский П. «Камаринская»  
Бетховен Л. «Экосез»  
Глейхман В. обр. Р.н.п. «Коробейники»  
Моцарт В. «Полонез»  
Левашов В. «За околицей»  
Зверев А. «Буратино и пудель Артемон»  
Шуберт Ф. «Вальс»  
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»  
Перголези Д. «Пастораль»  
Польша В. обр. У.н.п. «Ніч яка місячна»  
Фиготин Б. «Хоровод»  
Бакланова Н. «Мазурка»  
Кабалевский Д. «Этюд»  
Панин В. «Этюд – глиссандо»  
Захарьина Т. «Этюд» h – moll  
Страннолюбский Б. «Этюд» a - moll

### **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие

мелкой техники. Связное исполнение фраз на «тремоло», работа над интонацией. Развитие образного мышления.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:  
хроматические упражнения, упражнения различных авторов;  
мажорные и минорные гаммы F-dur, G-dur, A-dur, a-moll, e-moll, g-moll, арпеджио к ним.

4-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта в первом полугодии -2 разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – технический зачет – одна гамма, один этюд.

Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

### **Примерные программы к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)**

1. Циполи Д. «Менуэт»  
Трояновский Б. обр. Р.н.п. «У ворот, ворот»
2. Нечепоренко П. обр. Р.н.п «Как под яблонькой»  
Андреев В. «Мазурка №3»

### **Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена**

1. Рамо Ж. «Ригодон»  
Шалов А. обр. Р.н.п. «По улице мостовой»  
Тамарин И. «Чижик-пыжик»
2. Котельников В. обр. Р.н.п. «Ах, вы, сени»  
Мясков К. «Прелюд»  
Соколов В. «Поле, поле чистое»

### **Примерный репертуарный список**

- Циполи Д. «Менуэт»  
Трояновский Б. обр. Р.н.п. «У ворот, ворот»  
Нечепоренко П. обр. Р.н.п «Как под яблонькой»  
Чайковский П. «Старинная французская песня»  
Андреев В. «Мазурка №3»  
Вебер К. «Вальс»  
К. Шутенко обр. У.н.п. «Гуде витев вельми в поли»

Котельников В. обр. Р.н.п. «Ах, вы, сени»  
Мясков К. «Прелюд»  
Соколов В. «Поле, поле чистое»  
Хренников Т. «Серенада»  
Моцарт В. «Менуэт»  
Рамо Ж. «Ригодон»  
Шалов А. обр. Р.н.п. «По улице мостовой»  
Тамарин И. «Чижик-пыжик»  
Глейхман В. «Этюд»  
Агафонников Н. Этюд «Догони-ка»  
Бакланова Н. «Этюд»  
Мельников В. «Этюд» a – moll

### **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Совершенствование пальцевой техники левой руки в сочетании с дальнейшим развитием техники игры в позициях. Ознакомление с различными видами аппликатуры при исполнении хроматических последовательностей.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие метроритмических ощущений. Воспитание навыков сценического исполнения.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое внимание необходимо уделить освоению в них более сложных приемов (гитарное *pizzicato*); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h- moll и арпеджио к ним.

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4-5 этюдов до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии в форме академического концерта -2 разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – технический зачет – гамма, этюд или виртуозная пьеса. Параллельно с этюдом и пьесой на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. На переводном экзамене учащиеся играют 3 разнохарактерных произведения.

### **Примерные программы к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)**

1. Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»  
Шостакович Д. «Полька»

2. Трояновский Б. обр. Р.н.п. «Волынка»  
Верстовский А. «Вальс»

### **Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена**

1. Шалов А. «Шуточная»  
Конов В. обр. «На серебряной реке» (казачья песня)  
Андреев В. «Грезы»
2. Бирков Л. обр. Р.н.п. «Час да по часу»  
Андреев В. «Полька - мазурка»  
Товпеко М. «Джазовая миниатюра»

### **Примерный репертуарный список**

Глинка М. «Вальс»  
Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»  
Шостакович Д. «Полька»  
Верстовский А. «Вальс»  
Трояновский Б. обр. Р.н.п. «Волынка»  
Барчунов П. «Вальс»  
Л. Бирков обр. Р.н.п. «Час да по часу»  
Марченко И. «Украинская песня»  
«Калинка» обр. Шанцер Г.  
Андреев В. «Грезы»  
А. Шалов обр. У.н.п. «Ехал казак за Дунай»  
Афанасьев Л., обр. Тростянского Е. «Гляжу в озера синие»  
Шалов А. «Шуточная»  
Конов В. обр. «На серебряной реке» (казачья песня)  
Бирков Л. обр. Р.н.п. «Час да по часу»  
Андреев В. «Полька - мазурка»  
Товпеко М. «Джазовая миниатюра»  
Дорожкин А. «Маленький этюд»  
Ган И. Этюд «Дождик начался»  
Кабалевский Д. «Этюд»  
Лешгорн А. «Этюд»

### **Шестой класс**

Расширение технико-художественных возможностей учащегося, в контексте решения проблем интерпретации. Формирование концертного репертуара. Дальнейшее формирование музыкально-образного мышления. Формирование понятия об аппликатурном и тембровом решении исполняемых произведений. Воспитание слухового контроля. Использование специфических приемов звукоизвлечения.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:  
упражнения для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll, повторение гамм за 5 класс, игра в них арпеджио;

4-5 этюдов до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта в первом полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – технический зачет – гамма, этюд, самостоятельно выученная пьеса. Параллельно с этюдом и пьесой на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. На переводном экзамене учащиеся играют 3 разнохарактерных произведения.

### **Примерные программы к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)**

1. Феоктистов Б. обр. Р.н.п. «Ах, ты, степь широкая»  
Дербенко Е. «Испанский танец»
2. Доброхотов. А. обр. Р.н.п. «Ах, Настасья»  
Огинский М. «Полонез»

### **Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена**

1. Котельников В. «Детский концерт»  
Шалов А. обр. Р.н.п. «Тонкая рябина»  
Глейхман В. «Во кузнице»
2. Мусоргский М. «Гопак»  
Феоктистов Б. обр. Р.н.п. «Ах, ты, степь широкая»  
Польдяев В. «Кубинский танец»

### **Примерный репертуарный список**

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Феоктистов Б. обр. Р.н.п. «Ах, ты, степь широкая»

Дербенко Е. «Испанский танец»

Доброхотов. А. обр. Р.н.п. «Ах, Настасья»

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Мусоргский М. «Гопак»

Огинский М. «Полонез»

А. Шалов обр. Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

«Новгородские частушки» обр. В. Лобова

Чайкин Р. «Хоровод»

Покромович П. «Полянка»

Камалдинов Г. «Русский танец»

Чайкин Н. «Музыкальная шкатулка»

Штраус И. «Полька – пиццикато»

Котельников В. «Детский концерт»

Шалов А. обр. Р.н.п. «Тонкая рябина»

Глейхман В. «Во кузнице»  
Польдяев В. «Кубинский танец»  
Прошко Н. «Этюд»  
Куликов П. «Этюд»  
Чайкин Н. «Этюд»  
Шишаков Ю. «Этюд» D – dur

### **Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Развитие его общего культурного уровня, его стремление к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта в первом полугодии – крупная форма и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет – гаммы (мажорная и минорная), этюд, чтение с листа или самостоятельно выученная пьеса. Параллельно с этюдом и пьесой на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. На переводном экзамене учащиеся играют 3 разнохарактерных произведения, включая народную обработку, произведение кантиленного характера и произведение по выбору.

### **Примерные программы к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)**

1. Фиокко И. «Аллегро»  
Шалов А. «Тройка»  
Конов В. обр. Р.н.п. «Возле речки, возле моста»
2. Вивальди А. «Концерт» соль мажор 1ч.  
Андреев В. «Бабочка»  
Шалов А. «Сибирская полечка»



## **Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена**

1. Щербаков В. обр. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»  
Шалов А. обр. Р.н.п. «Волга-реченька»  
Андреев В. «Полонез» №1
2. Шалов А. обр. Р.н.п. «При долинушке»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Андреев В. «Испанский танец». Обработка Трояновского Б.

## **Примерный репертуарный список**

Перселл «Канцонета»  
Перселл Г. «Соната»  
Андреев В. «Полонез № 1»  
Щербаков В. обр. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Шалов А. обр. Р.н.п. «Волга-реченька»  
Шалов А. обр. Р.н.п. «При долинушке»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Дворжак А. – Вильгельми А. «Юмореска»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Андреев В. «Бабочка»  
Фиокко И. «Аллегро»  
Шалов А. «Тройка»  
Конов В. обр. Р.н.п. «Возле речки, возле моста»  
Вивальди А. «Концерт» соль мажор 1ч.  
Андреев В. «Бабочка» обр. Нагорного В.  
Шалов А. «Сибирская полечка»  
Андреев В. «Испанский танец». Обработка Трояновского Б.  
Вивальди А. «Концерт» Соль-мажор  
Трояновский Б. «Ах, се вечер»  
Монти В. «Чардаш»  
Лемуан Г. «Этюд» е – moll  
Кабалевский Д. «Этюд»  
Беренс Г. «Этюд»  
Камалдинов Г. «Этюд»

## **Восьмой класс**

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения.  
Работа над метроритмом, артикуляцией. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

изучение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение.

За учебный год учащийся должен подготовить к контрольному уроку в первом полугодии - 4 произведения по нотам из репертуарного списка.

Во втором полугодии – зачет – 2 произведения из репертуарного списка.

На итоговой аттестации в форме экзамена учащиеся играют 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Бах И.С. Концерт ля минор  
Андреев В. «Мазурка» №4  
Шалов А. обр. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»  
Будашкин Н. «За дальнею околицей»
2. Чимароза Д. «Концерт»  
Авксентьев Е. «Полонез»  
Будашкин Н. обр. Бекназарова Н. «За дальнею околицей»  
Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Примерный репертуарный список**

- Телеман Г. «Соната»  
Чимароза Д. «Концерт»  
Бах И.С. Концерт ля минор  
Венявский Г. «Мазурка» №2  
Хачатурян А. «Танец с саблями»  
Андреев А. «Румынская песня и чардаш»  
Зверев А. «Вальс»  
Осипов Н. «Камаринская»  
Фибих З. «Поэма»  
Андреев В. «Мазурка» №4  
Шалов А. обр. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»  
Авксентьев Е. «Полонез»  
Лядов А. «Музыкальная табакерка»  
Шалов А. «Гори, гори, моя звезда»  
Феоктистов Б. «Этюд»  
Блинов Ю. «Этюд»  
Лешгорн А. «Этюд»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки (1,15 полугодия) и зачеты (3,5-14,16 полугодия) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий (2,4,6-14 полугодия).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги - балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Методическая литература**

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983
2. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1 / Сост. С. Колобков. - М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. - М., 1956
4. Белкин А. Русские скоморохи. - М., 1975
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979
6. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975
7. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. - М., 1976
8. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. - М., 1982
9. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. - М., 1969, 1971



10. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. – М., 1962
11. Канищников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
12. Легкунец Ф. Струны звенят. Алма – Ата, 1969
13. Методика обучения игре на народных инструментах./ Составитель П. Говорушко.- Л.: Музыка,1975.
14. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977
15. Розанов В. Инструментоведение. – М., 1981
16. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. – Пенза, 1972
17. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Том 3. – М., 1969
18. Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962
19. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
20. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов. – М., 1974.

### **Рекомендуемые сборники**

1. Альбом для юношества. Выпуск 2./Составитель В. Лебедев.- М., 1988 г.
2. Альбом для юношества. Выпуск 3./ Составитель В. Болдырев.- М., 1994 г.
3. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 5.- М., 1981 г.
4. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 10.- М., 1986 г.
5. Балалаечнику-любителю. Выпуск 11.- М.,1989 г.
6. Балалайка 3 кл. - Киев, 1982 г.
7. Букварь балалаечника/ Составитель А.Зверев.- Л., 1988 г.
8. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1989 г.
9. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.- М., 1989 г.
10. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Музыка, 1985 г.
11. Нечепоренко П., Мельников. В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 1988 г.
12. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. Выпуск 4/ Составитель В. Глейхман.- М., 1981 г.
13. Хрестоматия балалаечника. 1-3 кл. ДМШ./ Составитель В. Глейхман - М., 1985 г.
14. Хрестоматия балалаечника/ Составитель В. Щербак.- М., 1996 г.
15. Юный балалаечник - Л., 1982 г.
16. Юный балалаечник.- Л., 1982 г.
17. Юным исполнителям./Составитель А. Зверев. - СПб., 1996 г.