

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

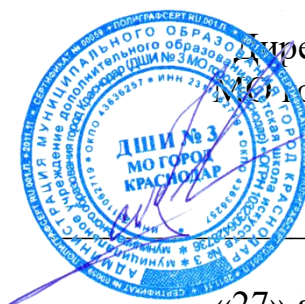
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебная программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

«Одобрено»  
Методическим советом  
ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020г.



«Утверждаю»  
Директор ДШИ №3  
МО город Краснодар

\_\_\_\_\_ А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

- Разработчик – Салтовец С.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории МО город Краснодар, заведующий МО секции народных инструментов
- Рецензент - Перелевский К.А. – доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженный артист Кубани
- Рецензент - Медко Е.А. – преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ им С.В. Рахманинова МО город Краснодар, Заслуженный работник культуры Кубани

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян, литература)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Материально-технические условия реализации учебного предмета соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		8		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	559
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	757
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	64	68	64	68	80	85	80	85	80	85	104	110,5	104	110,5	1316
Вид промежуточной аттестации	к/у	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	к/у	З	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 лет**

**1 класс (2 часа в неделю)**

**1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на белых клавишах.

Освоение правой клавиатуры. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

**2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий на малую терцию.). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, a-moll правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- 2 этюда;

- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За год учащийся должен принять участие в промежуточной аттестации:

- в форме контрольного урока в 1 полугодии, исполнив 2 разнохарактерные пьесы;
- в форме переводного экзамена – во 2 полугодии. На экзамене исполняются три разнохарактерных пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, контрольного и экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерные репертуарные списки**

Ариан Ж. «Пьеса»  
 Б.н.т. «Лявониha»  
 Бетховен Л. «Сурок»  
 В.н.т. «Чардаш»  
 Детская песня «Эльфы»  
 Ефимов В. «Нежные воспоминание»  
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
 Карасева В. «Зима»  
 Качурбина М. «Мишка с куклой»  
 Красев М. «Белочка»  
 Красев М. «Елочка»  
 Метлов Н. «Паук и муха»  
 Р. н. п. «Соловей»  
 Р.н.п. «Зайка»  
 Р.н.п. «Как под горкой»  
 Р.н.п. «Петушок»  
 Р.н.п. «Солнышко»  
 Спадавекия А. «Добрый жук»  
 У.н.п. «Веселые гуси»  
 Филиппенко А. «Цыплята»  
 Эрнесакс Г. «Паровоз»

### **Примеры программ промежуточной аттестации в форме контрольного урока**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»  
 Р. Н. п. «Соловей»
2. Детская песня «Эльфы»  
 Эрнесакс Г. «Паровоз»



## **Примеры программ промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)**

1. Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Р.н.п. «Полянка»
2. Книппер Л. «Полюшко-поле»  
Б.н.т. «Крыжачок»  
Блантер М. «Катюша»

### **2 класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C, G, F dur в две октавы отдельно каждой рукой легато и стаккато, арпеджио, аккорды.
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии в форме академического концерта, исполнив 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются 3 разнохарактерных произведения.

## **Примеры программ к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)**

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А. Иванова  
Зеленик Д. «Марш»
2. Ростимаш А. «Вальс»  
Родригес М. «Танго»

## **Примеры программ к промежуточной аттестации в форме экзамена**

1. Кригер И. «Ригодон»  
Оффенбах Ж. «Танец»  
Шаинский В. «Кузнечик»
  
2. Бах И. «Менуэт»  
Архипова Л. «День рождения»  
Болдаков Д. «Вальс»

### **3 класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над меховедением. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе легато и стаккато, короткие арпеджио, аккорды, простейшие кадансы T-S-T, T-D-T; a, e, d moll гармонический в одну октаву отдельно каждой рукой легато и стаккато, короткие арпеджио, аккорды.
- играть всеми штрихами и ритмическими рисунками гаммы, пройденные во 2 классе.
- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии. Зачет в форме академического концерта - полифония и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет – гамма и этюд. Параллельно с гаммами на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. Переводной экзамен – 3 разнохарактерные произведения.

## Примерные репертуарные списки

Бланк С. «Незабываемое танго»  
Дессау П. «Радость»  
Доренский А. «Мамин вальс»  
Доренский А. «Этюд» e-moll  
Лушников В. «Пьеса»  
Матросский танец «Яблочко»  
Р.н.п. «Как под горкой» обр. В. Калинина  
Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Н. Корецкого  
Р.н.т. «Подгорка»  
Р.н.т. «Страдания»  
Родригес Х. «Танго»  
Сидоров В. «Танго»  
У.н.п. «Ой, лопнув обруч» обр. Е. Лёвина  
Чайкин Н. «Танец снегурочки»  
Эллегард А. «Вальс»  
Балантер М. «Катюша»  
Р.н.п. «Вдоль да по речке»  
Китлер Г. «Вальс»  
Сидоров В. «Танго»  
А. Иванов «Полька»  
Е. Юцкевич «Колыбельная»  
Б.н.п. «Янка»  
Э. Мелартин «Песня»  
А. Доренский «Этюды» I ступень  
У.н.п. «Взял бы я бандуру» Обр. А. Денисова  
Шмит Ж. «Сонатина» A - dur, I ч.  
Гендель Г. «Чакона»  
«Я встретил вас» Обр. М. Рожкова  
Сидоров В. «Танго»  
Шатров И. «Вальс»  
Лихтинен И. «Енька»  
Пахельбель И. «Сарабанда»  
Доренский А. «Закарпатский танец»  
Лученок И. «Вальс»

### Примеры программ к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)

1. Р.н.п. «Как под горкой» обр. В. Калинина  
Матросский танец «Яблочко»
2. Доренский А. «Мамин вальс»  
У.н.п. «Ой, лопнув обруч» обр. Е. Лёвина

## Примеры программ к промежуточной аттестации в форме экзамена

1. У.н.п. «Черные брови, карие очи»  
Грузинский народный танец «Лезгинка»  
Шиллер Б. «Вальс»
2. Р.н.т. «Подгорка»  
Вальдтейфель Э. «Вальс»  
Хоманн Ш. «Егерский марш»

### 4 класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы различными штрихами, короткие арпеджио, аккорды, простейшие кадансы T-S-T, T-D-T. Гаммы a, e, d moll гармонический в две октавы легато и стаккато отдельными руками, короткие арпеджио, аккорды.
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта в первом полугодии - полифония и пьеса или две разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – технический зачет – 2 гаммы (мажорная и минорная), этюд. Параллельно с этюдом и пьесой на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

### **Примеры программ к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)**

1. Морозов А. «Малиновый звон»  
Еврейский народный танец «Хава-Нагила»
2. Грузинский народный танец «лезгинка»  
Молдавский народный танец «Молдовеняска»

### **Примеры программ к промежуточной аттестации в форме переводного экзамена**

1. Кен Г. «Чарльстон»  
Литовко Ю. «Веселые лягушки»  
Листов К. «В землянке»
2. Бах И. «Менуэт»  
Потемкин А. «Пьеса»  
Брызгалин В. «Барыня»

### **5 класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения тремоло мехом. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
- мажорные гаммы до четырех знаков в ключе – комплекс. Короткие и длинные арпеджио, аккорды, полный кадансовый оборот. Гаммы а, е, d moll гармонический в две октавы двумя руками вместе различными штрихами, короткие и длинные арпеджио, аккорды.
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть зачета в первом полугодии в форме академического концерта - полифония и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет – гаммы (мажорная и минорная), этюд. Параллельно с этюдом и пьесой на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. На переводном экзамене учащиеся играют 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

### **Примеры программ к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)**

1. Бах И.«Прелюдия» G - moll  
Тиханов Б.«Карело-финская полька»
2. «Выйду ль я на реченьку» обр. П. Буханцова  
Майкапар С.«Осенью»

### **Примеры программ к промежуточной аттестации в форме экзамена**

1. Роджерс Р. «Голубая луна»  
Бухвостов В. «Маленькая сюита»  
Р.н.п. «Ах, улица широкая» обр. А. Суркова
2. Штольц Т. «Менуэт»  
А. Шпак «Детская сюита»  
У.н.п. «Чи ты чула, дивчинонько» обр. А. Чирнякова

### **6 класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- мажорные гаммы до пяти знаков в ключе – комплекс. Короткие и длинные арпеджио аккорды, полный кадансовый оборот, D 7 с разрешением. Гаммы до 2-3-х знаков мелодический и гармонический виды в две октавы двумя руками вместе различными штрихами, короткие и длинные арпеджио, аккорды.
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта в первом полугодии – полифония и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет – гаммы (мажорная и минорная), этюд. Параллельно с этюдом и пьесой на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. На переводном экзамене учащиеся играют 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.

### **Примеры программ к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)**

1. Бах И.«Ария» С - dur  
Моцарт В. «Турецкий марш»
2. Р.н.п. «Полосынька» Обр. Н. Корецкого  
Вивальди А.– Бах И.«Лярго»

### **Примеры программ к промежуточной аттестации в форме экзамена**

1. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»  
А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»  
У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Денисова
2. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» С – dur  
В. Золотарев «Сюита № 1»  
М. Родриес «Кумпарсита»

### **7 класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта в первом полугодии – полифония и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет – гаммы (мажорная и минорная), этюд. Параллельно с этюдом и пьесой на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. На переводном экзамене учащиеся играют 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.

### **1. Примеры программ к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)**

2. Бах И. «Ария» g - moll.  
Кузнецов В. «Саратовские переборы»
1. Маттисон «Прелюдия»  
«Ой, да ты, калинушка» Р.н.п. Обработка Лондонова

### **Примеры программ к промежуточной аттестации в форме экзамена**

1. Д. Циполи «Фугетта» d - moll  
В. Семенов «Сюита № 2»  
К. Дакен «Кукушка»
2. П. Решетилов «Этюд» f-moll  
Г. Беляев «Сонатина»  
Г. Шендерёв «Русский танец»

### **8 класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен подготовить к контрольному уроку в первом полугодии - 4 произведения по нотам из репертуарного списка.



Во втором полугодии – зачет – 2 произведения из репертуарного списка.

На итоговой аттестации в форме экзамена учащиеся играют полифонию, крупную форму, пьесу, этюд.

### **Примеры программ итоговой аттестации**

1. Бах И. «Инвенция» d - moll  
Золотарев В. «Сюита № 1»  
Коломбо Ж. «Соперницы»  
Р.н.п. «Отдавали молодую» Обработка Г. Шендерова
2. Мясковский Н. «Фуга»  
Доренский А. «Джазовая сюита»  
Фросини П. «Вальс»  
Волченко В. «Барыня»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки (1,15 полугодия) и зачеты (3,5-14,16 полугодия) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий (2,4,6-14 полугодия).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов, что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
5- «отлично минус»	Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 «хорошо»	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.
4- «хорошо минус»	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Понимание художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка 3 «+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально - художественного воплощения.
3 «удовлетворительно»	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непонимание стиля, жанра, формы произведений, но старательное.
3- «удовлетворительно минус»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихами, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов –

штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Нотная литература:***

- Альбом аккордеониста. / Составитель В. Горохов. – М.: Сов. Композитор, 1957  
Альбом баяниста. / Составитель А. Иванов. – Л.: Музыка, 1952  
Альбом баяниста. / Составитель А. Иванов. – Л.: Музыка, 1953  
Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. – Ростов-на-Д.: Феникс, 1998  
Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2001  
Бажилин. Концертные пьесы для аккордеона. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998  
Баянисту любителю. / Составитель Ф. Бушуев. Выпуск 8 – М.: Сов. композитор, 1984  
Буханцов П. Концертные обработки для баяна. - Краснодар, 1997  
В кругу друзей. / Составитель О. Агафонов. Вып. 2. – М.: Сов. Композитор, 1978  
В кругу друзей. /Составитель О. Агафонов. Вып. 3. – М.: Сов. композитор, 1984  
В мире танца Танго. / Составитель Г. Бойцова. – М.: Музыка, 2007  
Вальс, танго, фокстрот./Составитель И. Савинцев. – М.: Музыка, 1983  
Виртуозные пьесы в переложении для баяна и готово-выборного баяна. / Составитель Б. Беньяминов. – Л.: Музыка, 1971  
Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Сов. композитор, 1990  
Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. I ступень. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000  
Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. II ступень. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000  
Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007  
За праздничным столом./Составитель А. Крылоусов. Вып. 2. – М.: Музыка, 2001  
Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 5. – СПб.: Композитор, 1998

Легкие пьесы для чтения с листа на баяне. / Составитель А. Григорьев, П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979

Лушкинов В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989

Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Новосибирск, 1997

Миг восторга. Популярное танго. / Составитель В. Куликов. – М.: Музыка, 1992

Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1964

Нотный альбом баяниста. / Составитель А. Басурманов. Вып. 6.- М.: Сов. композитор, 1984

Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1987

Первые шаги баяниста. / Составитель А. Басурманов. Вып. 38. – М.: Музыка, 1966

Полифонические пьесы для баяна. / Составитель Б. Беньяминов. - Л.: ГМИ, 1961

Полифонические пьесы. / Составитель Б. Беньяминов. Вып. 1. - Л., 1960

Пономаренко Т. Я обязательно вернусь. / Составитель Журавлева-Пономаренко В. – Краснодар: Краснодарские известия, 1997

Популярные мелодии для баяна или аккордеона. / Составители А. Денисов, В. Угрикович. Вып. 1. – Киев: Музыка Украины. 1988

Популярные танго для баяна. / Составитель А. Тихончук. – Киев: Музична Украина, 1981

Популярные эстрадные пьесы. / Составитель О. Шаров. Вып. 2. - Л.: Музыка, 1990

Пьяццола А. 20 танго для баяна или аккордеона. – СПб.: Композитор, 2000

Самоучитель игры на аккордеоне. / Составитель Е. Жельнова. – Донецк: Сталкер, 2005

Сборник пьес советских композиторов. / Составитель М. Черемухин. – М.: ГМИ, 1949

Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003

Старинные русские вальсы. / Составитель П. Лондонов. – М.: Музыка, 1984

Танго. Репертуар для аккордеона./Составитель Е. Баранчикова. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2000

Танцевальная музыка для аккордеона или баяна. / Составитель В. Петренко. Вып. 1. - М.: Музыка, 1979

Украинские народные танцы для баяна. / Составитель Н. Ризоль. - Киев, 1953

Файт А. Упражнения и пьесы для аккордеона (баяна). - Ростов-на-Дону, 2001

Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. - Тула, 2000

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1969

Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ. / Составитель В. Гусев. –М.: Музыка, 1988

Хрестоматия аккордеониста Этюды V класса. / Составитель А. Талакин. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ. / Составитель Гречев В. – М.: Музыка, 1982



- Хрестоматия баяниста 3-4 курсы музыкального училища. / Составитель Г. Тышкевич. Вып. 1. - М.: Музыка, 1970
- Хрестоматия баяниста 1-5 классы ДМШ./Составитель В. Нестеров, А. Чиняков. – М.: Музыка, 1985
- Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона III -IVклассы ДМШ. / Составитель Ю. Акимов, А. Мирек. – М.: Музыка, 1963
- Хрестоматия педагогического репертуара для баяна III -IVклассы ДМШ. / Составитель В. Горохов. - М.: ГМИ, 1963
- Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев: Музича Украина , 1978
- Штраус И. Избранные вальсы. / Составитель В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1971
- Этюды 2 класс. / Составители А. Ничепоренко, В. Угрикович. – Киев: Музыка-Украина, 1985
- Этюды для баяна II, III, IV, Vклассы. – Киев, Музична Украина, 1985
- 2. Методическая литература**
- Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне (аккордеоне).- М.: Государственное музыкальное издательство, 1961
- Ушенин В. Из истории баянного исполнительства. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК, 1999
- Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах.- Ростов – на – Дону, 1998
- Методика обучения игре на народных инструментах. / Составитель П. Говорушко.- Л.: Музыка, 1975
- Стативкин Г. Научусь-ка я играть. Учебное пособие для начинающих.- М., 1985
- Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
- Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне (аккордеоне). Методическое пособие. Часть 1.- М.: Советский композитор, 1982
- Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне (аккордеоне). Методическое пособие. Часть 2.- М.: Советский композитор, 1982
- Фридрих Липс. Искусство игры на баяне. - М.: Музыка, 1985
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна.- М.: Музыка, 1987
- Шахов Г. Транспонирование на баяне.- М.: Музыка, 1974.