

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебная программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Краснодар 2020

«Одобрено»
Методическим советом
ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020г.



«Утверждаю»
Директор ДШИ №3
МО город Краснодар

А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчики – Стовбчатая Г.Г.- преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ №3 М город Краснодар

Бандурина О.В.-концертмейстер высшей квалификационной категории ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензент - Аванесова А.А. - преподаватель Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова), заслуженный работник культуры Кубани

Рецензент - Клевко Т.А. – преподаватель Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженная артистка Кубани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения	1-8 годы обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации учебного предмета соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		8		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	559
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	757
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	64	68	64	68	80	85	80	85	80	85	104	110,5	104	110,5	1316
Вид промежуточной аттестации	к/у	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	к/у	З	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;
- 2 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За год учащийся должен принять участие в промежуточной аттестации:

- в форме контрольного урока в 1 полугодии, исполнив 2 разнохарактерные пьесы;
- в форме переводного экзамена – во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения: 3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме контрольного урока

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Метлов Н. «Паук и мухи»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Филиппенко А. «Цыплятки»

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена

1. Моцарт В. А. «Allegretto»
Укр. н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
2. Гайдн Й. «Песня»
Калинников В. «Журавель»
Качурбина М. «Мишка с куклой»

Примерный репертуарный список

Этюды

- Т. Захарьина «Этюд» F – dur
А. Яньшинов «Этюд» a – moll
П. Лондонов Этюды: c – dur, a – moll, C – dur, e – moll
Н. Бакланова «Этюд» A – dur
Л. Шитте «Этюд» D – dur
Л. Абель «Этюд»

Художественный материал

- «Аннушка» обр. Ребикова В.
«Веселые гуси» обр. Красева М.
«Во поле береза стояла» обр. С. Стемпневского
«Журавель», «Зимой. Летом» обр. Чайковского П.
«Журавель», «Как на тоненький ледок» обр. Стемпневского С.
«Зайнька» обр. Гедике А.

«Зайчик» обр. Красева М.
«Как под горкой, под горой» обр. Баклановой Н.
«Кукушечка» литовская н.п.,
«Кукушка» обр. Евдокимова В.
«На горе-то калина» обр. Тарнопольского В.
«На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.
«Не летай, соловей» обр. Киркор А.
«Ой, джигуне, джигуне» У.н.п.
«Петушок» обр. Фурмина С.
«Пришла весна», обр. Комаровского А.
«Сидит ворон на дубу» обр. А. Комаровского
«Со вьюном я хожу» обр. Римского – Корсакова Н.
«Соловьем залетным» обр. Комаровского А.
«Уж как во поле калинушка стоит» ред. Чайковского П.
«Ходит зайка по саду» обр. А. Комаровского
«Я девушка – как розочка» обр. Попонова В.
А. Филиппенко «Веселый музыкант», «По малину в сад пойдем», «Цыплятки»
Б. Блага «Чудак»
Б.н.п. «Перепелочка» обр. Сараян С.
В. Витлин «Серенькая кошечка»
В. Иванников «Паучок»
В. Калинин «Журавель»
В. Калинин «Тень – тень», «Журавель»
В. Моцарт «Аллегретто», «Вальс»
В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
Г. Дулов «Мелодия»
Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Прогулка»
Ж. Векерлен «Детская песенка»
Ж. Люлли «Жан и Пьеро», «Песенка»
И.С. Бах «Песня»
Й. Гайдн «Песня»
Красев М. «Зима»
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
Лит.н.п. «Кукушечка»
М. Глинка «Соловушка»
М. Качурбина «Мишка с куклой»
М. Красев «Зима», «Топ – топ»
Н. Бакланова «Этюд» А – dur
П. Калинин «Тень-тень»
П.н.п. «Два кота» обр. В. Сибирского
Протяжная «Я с комариком плясала» обр. Лядова А.
Р.н.п. «Как под горкой»
С. Сараян «Перепелочка»
Т. Захарьина «Колыбельная»
Ф. Шуберт «Экосез»
П. Калинин «Тень-тень»

Б.н.п. «Перепелочка» обр. Сароян С.
«Во поле береза стояла» обр. С. Стемпневского
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Метлов Н. «Паук и мухи»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Р.н.п. «Как под горкой»
Красев М. «Зима»
П.н.п. «Два кота» обр. В. Сибирского
«Зайка» обр. А. Гедике
«На зеленом лугу» обр. Т. Захарьиной
«Ходит зайка по саду» обр. А. Комаровского
«Во поле береза стояла» обр. С. Стемпневского
«Веселые гуси» обр. М. Красева
«Сидит ворон на дубу» обр. А. Комаровского
Лит.н.п. «Кукушечка»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);
- штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии в форме академического концерта, исполнив 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются 3 разнохарактерные пьесы

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)

1. Глинка М. «Полька»
Р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Гречанинова А.
2. Р.н.п «Эх, Настасья». обр. Фурмина Б.
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена

1. Моцарт В. «Майская песня»
У.н.п. «Ой, за гаем, гаем» обр. Красева М.
Шостакович Д. «Маленький марш»
2. Перселл Г. «Ария»
Гречанинов А. «Вальс»
Кабалевский Д. «Клоуны»

Примерный репертуарный список

Этюды

- Г. Дулов «Этюд» С – dur
Е. Гнесина – Витачек «Этюд» F – dur
О. Шевчик «Этюд» D – dur
Л. Шитте «Этюд» C – dur
Н. Бакланова «Этюд» D – dur
В. Глейхман «Этюд»
Ю. Шишаков «Этюд»

Художественный материал

- «Как под яблонькой» обр. Андреева В.
«Пойду ль я, выйду ль я» обр. Гречанинова А.
«Соловьем залетным» обр. Комаровского А.
«Ой, за гаем, гаем» обр. Красева М.
«Чтой-то звон» обр. Пасхалова В.
«Со вьюном я хожу» обр. Римского – Корсакова Н.
«У ворот, ворот» обр. Фомина Н.
М. Глинка «Полька»
Н. Римский – Корсаков «Ладушки»
П. Чайковский «Старинная французская песенка»
Н. Будашкин «Плясовая»
Д. Кабалевский «Вприпрыжку», «Игры», «Песня», «Свет и тени»
В. Купревич «Пингвины»
С. Майкапар «Юмореска»
Ю. Марутаев «Этюд»
М. Старокадомский «Любитель – рыболов»
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка»
Л. Бетховен «Сурок»
К. Вебер «Вальс»
В. Моцарт «Вальс», «Колыбельная»

Г. Пёрселл «Ария»
Ф. Шуберт «В путь»
Р. Шуман «Веселый крестьянин»
Р.н.п «Эх, Настасья». обр. Фурмина Б.
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
В. Моцарт «Майская песня»
У.н.п. «Ой, за гаем, гаем» обр. Красева М.
Д. Шостакович «Маленький марш»
А. Гречанинов «Вальс»
Д. Кабалевский «Клоуны»

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: А-dur, В-dur, H-dur, С-dur, а-moll, с-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии. Зачет в форме академического концерта – 2 разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – технический зачет – гамма и этюд. Параллельно с гаммами на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. Переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)

1. Кабалевский Д. «Полька»
Р.н.п. «Ивушка» обр. Успенского Н.
2. Андреев В. «Грезы»
Барчунов П. «Пляска»

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена

1. Бах И.С. «Весной»
Рахманинов С. «Русская песня»
Чекалов П. Сюита «Васька-футболист»: «Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист»
2. Зверев А. «Маленькое рондо»
Р.н.п. «Шуточная» обр. Осипова Д.
Андреев В. «Бабочка»

Примерный репертуарный список

Этюды

- Л. Бейгельман «Этюд № 2» D – dur; «Этюд № 3» A – dur
А. Пильщиков «Этюд № 5» a – moll
Г. Дулов «Этюд» e – moll
Г. Тихомиров «Этюд» a – moll
В. Евдокимов «Этюд» g – moll
А. Яньшиков «Этюд» A – dur
О. Шевчик «Этюд» C – dur

Художественный материал

- «Калинка» обр. Александрова А.
«Что ты рано, травушка, пожелтела» обр. Варламова А.
У.н.т. обр. Попонова В.
«Уж ты, поле мое» обр. Сапожникова В.
«У ворот, ворот» обр. Трояновского Б.
«Ивушка» обр. Успенского Н.
В. Андреев «Грезы», Вальс «Бабочка»
А. Верстовский «Вальс»
П. Чайковский «Камаринская»
П. Барчунов «Пляска»
А. Гедике «Танец»
Б. Дварионас «Вальс»
В. Евдокимов «Этюд» A – dur

Д. Кабалевский «Полька», «Хоровод»
В. Локтев «Топотушки»
В. Попонов «Наигрыш»
С. Прокофьев «Марш»
Б. Страннолюбский «Часы»
Д. Шостакович «Шарманка»
Л. Бетховен «Контрданс», «Чудесный цветок»
К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Р. Лехтинен «Летка – Енка»
И. Селени «Маленький болтун»
Ф. Шопен «Желание», «Прелюдия»
Д. Кабалевский Д. «Полька»
П. Барчунов П. «Пляска»
И.С. Бах И.С. «Весной»
С. Рахманинов С. «Русская песня»
П. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист»: «Маскарадный марш», «Песня»,
«Васька-футболист»
А. Зверев А. «Маленькое рондо»
Р.н.п. «Шуточная» обр. Осипова Д.
В. Андреев В. «Бабочка»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниадюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта в первом полугодии -2 разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – технический зачет – одна гамма, один этюд.

Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)

1. Шостакович Д. «Полька-шарманка»
Марчелло В. «Скерцандо»
2. Зверев А. «В старинном стиле»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена

1. Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
Обер Ж. «Тамбурин»
Р.н.п «Соловьем залетным», обр Камалдинова В.
2. Бах И.С. «Рондо» из сюиты h-moll
Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» обр. Дителя В.
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Примерный репертуарный список

Этюды

Л. Бейгельман «Этюд № 5» А – dur, «Этюд № 6» А – dur, «Этюд № 8» D – dur,
«Этюд № 9» D – dur

А. Пильщиков «Этюд № 6» А – dur

Г. Кайзер «Этюд» e – moll

Г. Дулов «Этюд» F – dur

А. Польшина «Этюд» А – dur

В. Евдокимов «Этюд»

Художественный материал

«Я на камушке сажу» обр. Авророва В.

«Полно-те ребята», «По улице мостовой» обр. Красева М.

А. Андреев «Листок из альбома»

М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»

А. Лядов «Прелюдия»

П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

С. Василенко Танец из балета «Мирандолина»

Ю. Милютин Гуцульский танец из оперетты «Трембита»

А. Пильщиков «Украинский танец»

А. Хачатурян «Андантино»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

И.С. Бах «Ария»

Э. Вила Лобос «Пусть мама баюкает»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Волшебная флейта»

Шостакович Д. «Полька-шарманка»
Марчелло В. «Скерцандо»
Зверев А. «В старинном стиле»
Обер Ж. «Тамбурин»
Р.н.п «Соловьем залетным», обр Камалдинова В.
Бах И.С. «Рондо» из сюиты h-moll
Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» обр. Дителя В.
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
- гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h- moll;
- хроматические гаммы от звуков E, F, G;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения крупной формы (соната, сюита, цикл, вариации).
- Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии в форме академического концерта -2 разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – технический зачет – гамма, этюд или виртуозная пьеса. Параллельно с этюдом и пьесой на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. На переводном экзамене учащиеся играют 3 разнохарактерных произведения.

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)

1. Дюран А. «Чакона»
Сен-Санс К. «Лебедь»

2. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Василенко С. «Ты раздолье мое»

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена

1. Линике И. «Маленькая соната»
Бах И.С. «Сицилиана»
Дженкинсон Э. «Танец»
2. Р.н.п. «Веселая голова» обр. Лаптева В.
Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Примерный репертуарный список

Этюды

- В. Евдокимов «Этюд» А – dur
Н. Чайкин «Этюд»
Л. Бейгельман «Этюд № 16» А – dur
А. Пильщиков «Этюд № 15» А – dur
Ю. Шишаков «Этюд» D – dur
Ю. Блинов «Этюд» h – moll
О. Шевчик «Этюд» G – dur
А. Пильщиков «Два этюда» (a – moll, G – dur)
А. Польшина «Этюд» E – dur

Художественный материал

- И.С. Бах «Ария», «Сицилиана»
К. Бом «Непрерывное движение»
Э. Григ «Танец Анитры»
Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»
Э. Дженкинсон «Танец»
Б. Марчелло «Скерцандо»
Е. Меццакапо «Марш мандолинистов»
М. Огинский «Полонез»
Ж. Рамо «Тамбурин»
К. Сен – Санс «Лебедь»
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
А. Дюран «Чакона»
Й. Гайдн «Венгерское рондо»
С. Василенко «Ты раздолье мое»
Р.н.п. «Веселая голова» обр. Лаптева В.
Н. Римский–Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Крупная форма

- И. Линике «Маленькая соната»
В. Панин «Сюита»
Ф. Куперен «Рондо»
В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них арпеджио;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта в первом полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – технический зачет – гамма, этюд, самостоятельно выученная пьеса. Параллельно с этюдом и пьесой на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. На переводном экзамене учащиеся играют 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)

1. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» обр. Городовской В.
Григ Э. «Норвежский танец»
2. Бах И.С. «Полонез» из сюиты h-moll
Рахманинов С. «Итальянская полька»

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена

1. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
Массне Ж. «Размышление»
Р.н.п. «Светит месяц» обр. Цыганкова А.
2. Барчунов П. Концерт для домры
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
«Сибирская народная песня» обр. Лаптева В.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Ю. Блинов «Этюд»
- В. Евдокимов «Этюд»
- Н. Чайкин «Этюд»

Ю. Шишаков «Этюд»

Художественный материал

«Ах ты, ноченька» обр. Авророва В.

«Уж как по мосту, мосточку» обр. Вязьмина Н.

В. Андреев Вальс «Фавн»

Ц. Кюи «Восточная мелодия»

П. Чайковский «Баркарола»

Ф. Верачини «Ларго»

К. Дакен «Кукушка»

А. Дюран «Чакона»

Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» обр. Городовской В.

Э. Григ «Норвежский танец»

И.С. Бах «Полонез» из сюиты h-moll

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Ж. Массне «Размышление»

Р.н.п. «Светит месяц» обр. Цыганкова А.

Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

«Сибирская народная песня» обр. Лаптева В.

Крупная форма

М. Петренко «Концерт № 1»

И.С. Бах «Сюита» II, III, IV, V ч.

Барчунов П. Концерт для домры

Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта в первом полугодии – полифония и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет – гаммы (мажорная и минорная), этюд, чтение с листа или самостоятельно выученная пьеса. Параллельно с этюдом и пьесой на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. На переводном экзамене учащиеся играют 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или народную обработку, произведение кантиленного характера и произведение по выбору.

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)

1. Аренский А. «Незабудка»
Цыганков А. «Под гармошку»
2. Глиэр Р. «У ручья»
Р.н.п. «Не одна во поле дороженька» обр. Городовской В.

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена

1. Гендель Г. «Соната» G–dur, 1, 2 части
Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак»
Цыганков А. «Плясовые наигрыши»
2. Фрескобальди Дж. «Токката»
Аренский А. «Экспромт»
Р.н.п. «Ах, Настасья» обр. Дителя В.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Л. Бейгельман «Этюд № 20» D – dur
А. Пильщиков «Этюд № 20» A – dur
К. Моцарт «Этюд» d – moll
В. Евдокимов «Два этюда» (C – dur, A – dur)
Р. Глиэр «Этюд» H - dur

Художественный материал

- Р. Глиэр «Адажио», «Романс», «У ручья»
А. Живцов «Мазурка»
Д. Капырин «Концертино»
К. Караев «Колыбельная»
Б. Кравченко «Интермеццо»
Н. Раков «Серцино»
Г. Свиридов «Романс»
А. Цыганков «Песня»
А. Шалов «Вариации» на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Д. Шостакович «Элегия»
А. Аренский «Незабудка»

А. Цыганков «Под гармошку»
Р. Глиэр «У ручья»
Р.н.п. «Не одна во поле дороженька» обр. Городовской В.
Г. Гендель «Соната» G–dur, 1, 2 части
А. Хачатурян «Танец Эгины» из балета «Спартак»
А. Цыганков «Плясовые наигрыши»
Дж. Фрескобальди «Токката»
А. Аренский «Экспромт»
Р.н.п. «Ах, Настасья» обр. Дителя В.
П. Чекалов «Вариации»
Ю. Шишаков «Первый концерт»

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:
умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен подготовить к контрольному уроку в первом полугодии - 4 произведения по нотам из репертуарного списка.

Во втором полугодии – зачет – 2 произведения из репертуарного списка.

На итоговой аттестации в форме экзамена учащиеся играют 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. Вивальди А. Концерт a-moll
Венявский Г. «Романс»
Дербенко Е. «Скерцо - токката»
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»
2. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
Вивальди А. «Адажио»
Прокофьев С. «Маски»
Р.н.п. «Ходила младшенька» обр. Городовской В.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Л. Бейгельман «Этюд № 11» А – dur; «Этюд № 26» D – dur
А. Пильщиков Этюды: А – dur, G – dur
Ш. Берио «Этюд» F – dur
Ю. Шишаков «Этюд» a – moll
Д. Кабалевский «Этюд» a - moll

Н. Чайкин «Этюд» е - moll
Художественный материал
А. Бородин «Половецкие пляски»
М. Глинка «Жаворонок»
А. Лядов «Балетная пьеса»
И. Стравинский «Скерцо»
П. Чайковский «Мелодия»
И.С. Бах «Ария», «Скерцо»
Л. Бетховен «Адажио»
Ж. Лефевр «Рондо»
А. Вивальди Концерт а-moll
Г. Венявский «Романс»
Е. Дербенко «Скерцо - токката»
А. Цыганков «Гуслия и скоморох»
Н. Будашкин Концерт для домры, 1 часть
А. Вивальди «Адажио»
С. Прокофьев «Маски»
Р.н.п. «Ходила младшенька» обр. Городовской В.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки (1,15 полугодия) и зачеты (3,5-14,16 полугодия) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий (2,4,6-14 полугодия).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов, что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
5- «отлично минус»	Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 «хорошо»	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.
4- «хорошо минус»	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Понимание художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка 3 «+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально - художественного воплощения.
3 «удовлетворительно»	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями,

	непонимание стиля, жанра, формы произведений, но старательное.
3- «удовлетворительно минус»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихами, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной

сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой

области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970

12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979

54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
- 60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961

96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинаящему домристу. Вып.1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970

127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М.,
1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М.,
1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и
фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и
балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и
Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-
Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./
Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998

163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
197. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985

205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990

2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975