

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебная программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Краснодар 2020

«Одобрено»
Методическим советом
ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020г.



«Утверждаю»
Директор ДШИ №3
МО город Краснодар

А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчик – Куликова Т.А. – преподаватель класса гитары ДШИ №3
МО город Краснодар

Рецензент – Зингер М.С. – преподаватель высшей квалификационной
категории Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

Рецензент – Ахонин Г.А. – преподаватель высшей квалификационной
категории Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

- **Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

- **Требования к уровню подготовки учащихся**

- **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

- **Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

- **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		8		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	559
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	757
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	64	68	64	68	80	85	80	85	80	85	104	110,5	104	110,5	1316
Вид промежуточной аттестации	к/у	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	к/у	З	

к/у-контрольный урок

З-зачет

Э-экзамен

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
 - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
 - объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
 - репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации учебного предмета соответствуют федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать то, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо, апояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Для продвинутых учащихся можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m).

• В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 8-10 произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера.

• В течение 2 полугодия обучения ученик должен пройти: 8-10 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В этот период желательно проходить большой объем

музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

За год учащийся должен принять участие в промежуточной аттестации:

- в форме контрольного урока в 1 полугодии, исполнив 2 разнохарактерные пьесы;

- в форме переводного экзамена – во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения: 3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме контрольного урока в 1 полугодии

Вариант 1

Р.н.п. «Во саду ли , в огороде»

М.Красев «Елочка»

Вариант 2

Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке»

Р.н.п. «Веселые гуси»

Вариант 3

М.Каркасси «Андантино» До мажор

В.Козлов «Грустная песенка»

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена во 2 полугодии

Вариант 1

И. Кюффнер «Экосез»

А. Варламов «На заре ты её не буди»

М. Каркасси «Вальс» До мажор

Вариант 2

М. Каркасси «Аллегретто»

В. Калинин «Вальс»

В. Козлов «Полька Топ-топ»

Вариант 3

Ф. Карулли «Аллегретто» ми минор

Р.н.п. «Как под горкой» Обр. В. Калинина

М. Каркасси «Прелюд» До мажор

Примерные репертуарные списки

Этюды

В.Калинин Маленький этюд

Х.Сагрерас Этюд № 1 ля минор

Ф.Сор. Этюд

Х.Сагрерас Этою № 2 до мажор

М.Джулиани Этюд до мажор

М.Джулиани Этюд ля мажор

Пьесы

Бел.н.п. Савка и Гришка

М. Красев Елочка

Р.н.п. Ходит зайка по саду

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

В.Козлов «Грустная песенка»

М. Каркасси «Андантино»

Польский нар. танец «Мазурка»

Чешская нар. песня «Аннушка»

М. Каркасси «Аллегретто»

В. Калинин «Вальс»

В. Козлов. Полька «Тип-топ»

И. Кюффнер «Экосез»

А. Варламов «На заре ты её не буди»

М. Каркасси «Вальс» C dur

Ансамбли

Дж. Дюарт «Кукушка»,

Рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»,

И.С. Бах «Канон»,

Нус. нар. песня «Среди долины ровныя»,

Р. н.п. «Вечений звон»

Второй класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Ознакомление с техникой баррэ.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии. Гаммы: Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии в форме академического концерта, исполнив 2 разнохарактерных

произведения. Во втором полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются 3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)

Вариант 1

Старинная англ. песня «Зелёные рукава»
Г. Фортеа «Вальс»

Вариант 2

Кригер И. «Бурре»
Каркасси М. «Прелюд» ми минор

Вариант 3

Л. Моцарт «Бурре»
Р.н.п. «Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена

Вариант 1

Иванов-Крамской А. «Прелюдия ми минор»
Р.н.п. «Ходила младешенька» обр. В.Яшнева
Каркасси М. «Андантино» ля минор

Вариант 2

Иванов-Крамской А. «Танец»
Неизвестный автор XVII в. «Ария»
Джулиани М. «Аллегро» ля минор

Вариант 3

Каркасси М. «Андантино» ля минор
Нейланд В. «Галоп»
Паганини Н. «Вальс»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Карулли Ф. Этюд ля минор
Таррега Ф. Этюд До мажор
Таррега Ф. Этюд ми минор
М.Джулиани Этюд № 5 оп.48
М.Джулиани Этюд № 1 оп.48
Ф.Сор Этюд № 13

Пьесы

Ю.Литовко «Маленький гитарист»
В.Козлов Маленький испанец
М.Каркасси Ария

М.Каркасси Прелюдия
А.Иванов-Крамской Пьеса
М. Джулиани Экоссез
Ю.Смирнов «Крутится колесико»
П.Флит Кантри-вальс
Р.н.п. «Ходила младшенька» обр. В.Яшнева
М.Каркасси Аллегретто
Ф.Карулли Вальс
М.Иванов Полька

Ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия»,
Э.Торлакссон «Гитарное буги»,
Ф.Дуранте «Гальярда»
Нар. Песня «Очи чёрные»
Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»

Третий класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Гаммы: Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии. Зачет в форме академического концерта – 2 разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – технический зачет – гамма и этюд. Параллельно с гаммами на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. Переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)

Вариант 1

А. Диабелли «Менуэт»
«Клен ты мой опавший» обр. П.Иванникова

Вариант 2

М. Каркасси «Аллегретто» Ре мажор
В. Козлов «Вальс» из сюиты «Трик-трак»

Вариант 3

С.Л. Вайс «Менуэт»
Ж. Ферре «Этюд-вальс»

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена

Вариант 1

Ф. Молино «Рондо»
Г. Рунг Тарантелл»
«Мазурка» обр. К. Сосиньского

Вариант 2

Д. Циполи «Менуэт» ре минор
Й. Мертц «Чардаш»
Агуадо Д. «Маленький вальс» Соль мажор

Вариант 3

Н. Паганини «Сонатина» До мажор
Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени» обр. В.Калинина
Кост Н. «Баркарола»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3
В. Ерзунов Этюд №2
Д. Агуадо Этюд е -moll
М. Джулиани Этюд № 3 оп.100
М. Джулиани Этюд № 8 оп.100
Ф. Сор Этюд № 20 оп.31

Пьесы

Н. Паганини «Ариетта»
Ф. де Милано «Канцона»
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского
Г. Перселл «Менуэт»
В. Борисевич «Рождество»

Ц. Кюи «Весеннее утро»
Г. Беренс «Пьеса»
В. Галилей «Гальярда»
Д. Агуадо «Вальс»
М. Каркасси «Анданте»
С. Мишин «Песня Робин Гуда»
Н. Рота «Мелодия» из к/ф «Крестный отец»

Крупная форма

Н. Паганини «Сонатина» До мажор
Ф. Молино «Рондо»
Ф. Карулли «Рондо»

Ансамбли

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»
«Испанский танец», обр. Д. Лермана
В. Козлов «Неаполитанские ночи»
А. Виницкий «Лирическая мелодия»
И.С. Бах «Менуэт»

Аккомпанемент

М. Красев «Елочка»
М. Блантер «Катюша»
В. Шаинский «Кузнечик»

Четвертый класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники. Гаммы: Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

До мажор в аппликатуре А. Сеговии;
ми минор мелодический в I позиции.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта в первом полугодии - 2 разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – технический зачет – одна гамма, один этюд.

Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)

Вариант 1

В.А. Моцарт «Аллегро»

М. Шишкин «Ночь светла»

Вариант 2

И.С. Бах «Ария» обр. А.Ширшова

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка» обр. В.Козлова

Вариант 3

Н. Паганини «Сонатина» Фа мажор

В Бортнянков «Цыганская пляска»

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена

Вариант 1

Бах И.С. «Менуэт» ми минор

Карулли Ф. «Рондо» Соль мажор

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 2

Кост Н. «Рондо» Соль мажор

Гендель Г.Ф. «Сарабанда» ми минор

Цыганская народная песня «Сосница» обр. М.Александровой

Вариант 3

Кост Н. «Рондолетто»

Чайковский П.И. «В церкви»

Роч П. «Хабанера»

Примерные репертуарные списки

Этюды

М.Каркасси Этюд № 17 Оп.60

М.Джулиани Этюд № 7 Оп.48

Ф.Сор Этюд № 11 оп.35

М.Джулиани Этюд № 9 Оп.48

М.Каркасси Этюд № 19 Оп.60

Д.Агуадо Этюд № 29 Т.1

Пьесы

Дж.Шиллинг Колыбельная

А. Виницкий «Маленький ковбой»

В. А. Моцарт Аллегро

Г. Рунг «Тарантелла»

И. С. Бах «Ария» обр. А. Ширшова

М. Шишкин «Ночь светла»

Н. Кост Баркарола

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В. Козлова

О. Зубченко «Прелюд-мимолетность»

Крупная форма

М. Джулиани «Сонатина»

Кост Н. «Рондо» Соль мажор

Н. Паганини «Сонатина» Фа мажор

Кост Н. «Рондолетто»

Карулли Ф. «Рондо» Соль мажор

Полифонические произведения

И. С. Бах «Менуэт» e-moll

Ж.Б. Люлли «Песенка»

В. Галилей «Лютневая пьеса» h-moll

И.С. Бах «Менуэт» G-dur

Г. Гендель «Сарабанда» e-moll

Ансамбли

М. Теодоракис «Сиртаки»

Д. Кабалевский «Наш край»

М.Петренко Вальс

Аккомпанемент

Нар. Песня «Очи чёрные»

Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»

Р. н.п. «Вечений звон»

Р.н.п. «Коровушка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Пятый класс

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глissандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуру А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли. Гаммы: Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А.Сеговии; хроматическая гамма в I позиции.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии в форме академического концерта -2 разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – технический зачет – гамма, этюд или виртуозная пьеса. Параллельно с этюдом и пьесой на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. На переводном экзамене учащиеся играют 3 разнохарактерных произведения.

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)

Вариант 1

Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
Санс Г. «Эспаньоleta и Руджеро»

Вариант 2

Р. де Визе «Пассакалья»
«Аргентинская народная мелодия» обр. М.-Л. Анидо

Вариант 3

Каркасси М. «Андантино» Ля мажор
Р. н. п. «Ивушка» обр. Е.Ларичева

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена

Вариант 1

Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.
Неизвестный автор. Жига Ре мажор
Вайс С.Л. Фантазия

Вариант 2

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
Р. н.п. Ой, полным-полна коробушка, обр. А. Иванова-Крамского
Кардосо Х. Милонга

Вариант 3

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)
Таррега Ф. Аделита (мазурка)

Примерные репертуарные списки

Этюды

М. Каркасси Этюд a-moll
Н. Кост Этюд D-dur
Ф. Сора Этюд №11
М. Джулиани Этюд №7 op.48
Ф.Сор Три этюда
Е.Ларичев Этюд

Пьесы

Э.Рыбак Сюита В ритме танца
В.А. Моцарт Адажио
Р.де Визе Куранта
М.Каркасси Швейцарская песня
А.Лядов Прелюдия
Р. н.п. Ой, полным-полна коробушка, обр. А.Иванова- Крамского
«Аргентинская народная мелодия» обр. М.-Л. Анидо
Р. н. п. «Ивушка» обр. Е.Ларичева
Х.Невзидлер Старинные нидерландские танцы
Э.Рыбак Диковинка из Дюссельдорфа

Крупная форма

М.Клементи Сонатина до мажор
М.Джулиани Сонатина До мажор
В.Гуркин Две сентементальные прелюдии
В.Галилей Канцона

Полифонические произведения

И.С.Бах Полонез
Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
Г.Санз Руджеро
Х.Неефе Аллегретто

Ансамбли

М. Теодоракис «Сиртаки»
В. Гомес «Романс»
Испанский танец «Сальвадор» обр. О.Зубченко
Э. Вилла-Лобос «Бразильский танец»

Аккомпанемент

Р.н.п. «Я на камушке сажу»
Р.н.п. «По улице мостовой»
А.Корелли Шутка
Р.н.п. Вдоль по Питерской

Шестой класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения

позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда. Гаммы: До, Фа, Ми, Соль мажор; до, ми минор мелодический; хроматическая трехоктавная гамма.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта в первом полугодии – 2 разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – технический зачет – гамма, этюд, самостоятельно выученная пьеса. Параллельно с этюдом и пьесой на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. На переводном экзамене учащиеся играют 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)

Вариант 1

Галилей В. «Канцона и Гальярда»

Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»

Вариант 2

Бах И.С. «Сарабанда» (и Дубль) си минор

Иванов-Крамской А. «Вальс»

Вариант 3

И.С. Бах «Прелюдия Ре мажор» BWV 1007

М. Понсе «Звездочка»

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена

Вариант 1

Н. Паганини «Соната» До мажор

И.С. Бах «Прелюдия ре минор» BWV 999

Д. Семензато «Шоро»

Вариант 2

Альберт Г. «Соната» ми минор, №1, I ч.

«Кубинский танец» ред. О.Зубченко

Моретти Р. «Вальс» перел. И. Пермякова

Вариант 3

Сор Ф. «Рондо» Ре мажор

Савио И. «Музыкальная шкатулка»

Лауро А. «Венесуэльский вальс» №2

Примерные репертуарные списки

Этюды

Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14

Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9

Пьесы

В.Козлов Восточный танец

Д. Семензато «Шоро»

М.Льобет Завещание Амелии

М.Понсе мексиканское скерцино

М.Высотский Вариации на тему р.н.п. Ах, болит

А.Лауро Ля негра

Иванов-Крамской А. «Вальс»

Савио И. «Музыкальная шкатулка»

А. Григорьев «Цыганская венгерка»

И.С. Бах Менуэт

Крупная форма

Ф.Сор Вариации на тему старинной испанской песни Фолия

Ф.Сор «Рондо» Ре мажор

Альберт Г. «Соната» ми минор, №1, I ч.

Г.Санз Эспаньолетта

Н. Паганини «Соната» До мажор

Полифонические произведения

И. С. Бах «Менуэт»

В. Галилей «Сальтарелло»

Бах И.С. «Сарабанда» (и Дубль) си минор

Галилей В. «Канцона и Гальярда»

И.С. Бах Аллеманда

Седьмой класс

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и

упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов. Гаммы: Ля мажор; До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV); соль, ля минор мелодический.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта в первом полугодии – крупная форма и пьеса.

Во втором полугодии – технический зачет – гаммы (мажорная и минорная), этюд, чтение с листа или самостоятельно выученная пьеса. Параллельно с этюдом и пьесой на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. На переводном экзамене учащиеся играют 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или народную обработку, полифонию и произведение по выбору.

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме зачета (академического концерта)

Вариант 1

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. Грезы

Вариант 2

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, op.71, №2, I ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Вариант 3

Карулли Ф. Соната Ре мажор

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012

Примерные программы к промежуточной аттестации в форме экзамена

Вариант 1

Бах И.С. «Куранта» Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. «Сонатина» Ре мажор, op.71, №3, IV ч.

А.Иванов-Крамской обр. р.н.п. Ах ты, душечка

Вариант 2

Сор Ф. «Соната» До мажор, op.22, IV ч. (Рондо)

Понсе М. «Гавот» (в стиле С. Л. Вайса)

Морель Х. «Романс»

Вариант 3

Бах И.С. «Прелюдия» Ля мажор, BWV 1009

Сор Ф. «Вариации на тему Фолии» ор.15 bis

Понсе М. «Мексиканское скерцино»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

Пухоль Э. «Шмель» (этюды)

Виля-Лобос Э. Этюд №1

М. Джулиани Этюд № 5 Ручеек

Виля-Лобос Э. Этюд № 7

Пьесы

И.Пермяков Ночной экспресс

Виля-Лобос Э. «Шоро» №1

Понсе М. «Гавот»

Х.Сарате Самба

Н.Кошкин Вальс из сюиты Эльфы

В.Козлов Маленький детектив

Н.Кошкин Баллада и танец

И.Альбенис Танго

А.Иванов- Крамской обр. р.н.п. Ах ты, душечка

В.Колосов обр. р.н.п. Клен ты мой, опавший

Крупная форма

Х.Виньяс Фантазия

Сор Ф. «Соната» До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)

Джулиани М. «Сонатина» Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.

Р.Дьенс Фантазия

М.Джулиани Соната №1 до мажор

Полифонические произведения

И.С. Бах Сарабанда

И.С. Бах Два гавота

Бах И.С. «Прелюдия» Ля мажор, BWV 1009

В.Галилей Куранта

И.С. Бах Бурре

Восьмой класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

За учебный год учащийся должен подготовить к контрольному уроку в первом полугодии - 4 произведения по нотам из репертуарного списка.

Во втором полугодии – зачет – 2 произведения из репертуарного списка.

На итоговой аттестации в форме экзамена учащиеся играют 4 разнохарактерных произведения, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. «Аллеманда» ля минор, BWV 996

Диабелли А. «Соната» До мажор, I ч.

В.Козлов «Баллада о Елене прекрасной»

Иванов-Крамской А. «Гарантелла»

Вариант 2

Бах И.С. «Бурре (и Дубль)» си минор, BWV 1002

Паганини Н. «Соната» До мажор

Высотский М. «Пряха»

Р.н.п. «Степь да степь кругом» обр. Е.Ларичева

Вариант 3

Карулли Ф. «Соната» Ля мажор, I ч.

Бах И.С. «Прелюдия» ля минор, BWV 997

Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А.Иванова-Крамского

Козлов В. «Бурлеска»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Каркасси М. Этюд, ор.60, №25

Вила-Лобос Э. Этюд №8

Пьесы

Н.Кошкин Прелюдия

Х.Виньяс Грезы

А.Кано Эхо

Козлов В. «Бурлеска»

Т.Флинт Рэг

Таррега Ф. Арабское каприччио

Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А.Иванова-Крамского

В.Козлов «Баллада о Елене прекрасной»

И. Альбенис Астурия

И. Альбенис «Шумы залива» (малагенья)

Крупная форма

Л.Леньяни Фантазия
М.Каркасси Соната
Д.Агуадо Рондо
Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.
Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10

Полифонические произведения

И.С.Бах Дубль
Бах И.С. «Аллеманда» ля минор
Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
Гендель Г.Ф. Чакона
Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
Фрескобальди Дж. Ария с вариациями

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;

- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- умение подбирать по слуху;

- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;- ясным, внятным звуком;- ритмично;- в достаточной степени выразительно;- исполняемые произведения соответствуют

	<p>примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>
Зачет (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;

- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю

от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002

4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hři na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

9. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
10. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
11. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
12. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
13. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
14. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
15. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
16. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
17. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
18. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946

8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011

29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. П. Агафошин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары /Ред. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары /Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконец и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 /Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконец. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары /Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 /Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ /Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 /Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ /Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 /Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз,1960

51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 /Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. /Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). /Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). /Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). /Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). /Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары /Сост. Д. Карпович и Е. Рябокони.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары /Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары /Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950