

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Программа
по учебному предмету
В.04.УП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
В.04.УП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Краснодар 2020

«Одобрено»
Методическим советом ДШИ №3
МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.



«Утверждаю»
Директор ДШИ №3
МО город Краснодар

_____ А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчик – **Лесина Елена Николаевна** –
преподаватель ДШИ №3 МО город Краснодар

Рецензент – **Плыгун Светлана Викторовна** –
преподаватель высшей квалификационной категории
ДШИ №6 МО город Краснодар, кандидат педагогических наук

Рецензент – **Генарова Мария Владимировна** –
преподаватель высшей квалификационной категории
ДШИ №3 МО город Краснодар

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список дополнительной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и срокам обучения по этим программам при их реализации детскими школами искусств.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» для 8 класса входит в вариативную часть образовательной программы, тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на обобщение и систематизацию знаний учащихся, полученных в процессе обучения в ДШИ.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год (в 8 классе).

3. Объем учебного времени, предусмотренный Учебным планом на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Класс	8 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, формирование системы знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,

- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации учебного предмета соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов
1.	Раздел I. Музыкальный звук. Темперация.	3
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства.	1
	Тема 1.2. Звукоряд. Ступени звукоряда.	1
	Тема 1.3. Темперированный строй.	1

2.	Раздел II. Метр. Ритм.	5
	Тема 2.1. Определение метра. Сильные и слабые метрической доли.	1
	Тема 2.2. Определение размера. Простые и сложные размеры.	1
	Тема 2.3. Определение ритма. Виды ритмов.	1
	Тема 2.4. Группировка длительностей.	2
3.	Раздел III. Лад. Тональность.	6
	Тема 3.1. Определение лада. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1
	Тема 3.2. Определение тональности. Квинтовый круг тональностей.	1
	Тема 3.3. Три вида мажора и минора.	1
	Тема 3.4. Параллельные и одноименные тональности.	1
	Тема 3.5. Энгармонизм тональностей.	1
	Тема 3.6. Лады народной музыки.	1
4.	Раздел IV. Интервалы.	4
	Тема 4.1. Определение интервала. Названия интервалов. Ступеневая, тоновая величины.	1
	Тема 4.2. Виды интервалов. Обращения интервалов.	1
	Тема 4.3. Увеличенные, уменьшенные интервалы. Их разрешение.	1
	Тема 4.4. Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.	1
5.	Раздел V. Аккорды.	5
	Тема 5.1. Понятие аккорда. Типы аккордов. Виды трезвучий. Обращение трезвучия.	1
	Тема 5.2. Трезвучия на ступенях лада. Главные трезвучия. Разрешение S и D трезвучий и их обращений в тонику.	1
	Тема 5.3. Доминантсептаккорд. Его обращение и разрешение.	1
	Тема 5.4. Септаккорд II ступени. Два способа разрешения.	1
	Тема 5.5. Септаккорд VII ступени. Два способа разрешения.	1
6.	Раздел VI. Хроматизм. Альтерация.	2
	Тема 6.1. Понятие хроматизма. Хроматическая гамма.	1
	Тема 6.2. Понятие альтерации. Отличие хроматизма от альтерации.	1
7.	Раздел VII. Типы тональных соотношений.	2
	Тема 7.1. Понятия «отклонение», «модуляция», «сопоставление».	2
8.	Раздел VIII. Мелодия. Виды мелодического движения. Секвенция.	3
	Тема 8.1. Понятие мелодии. Виды мелодического движения.	1
	Тема 8.2. Определение секвенции. Мотив, звено секвенции. Виды секвенции.	1
	Текущий контроль	2
	Промежуточная аттестация	2
	ИТОГО	33

Содержание тем

Раздел I. Музыкальный звук. Темперация.

Звук как физическое явление. Шумовые и музыкальные звуки.
Свойства и качества музыкального звука.

Понятие звукоряда. Основные ступени звукоряда, их названия.

Темперированный строй. Производные ступени звукоряда.

Раздел II. Метр. Ритм. Темп.

Определение метра. Сильные и слабые метрические доли. Организующее значение метра в поэзии и в музыке.

Определение размера. Его обозначение. Простые двух- и трехдольные размеры. Сложные однородные и сложные смешанные размеры.

Определение ритма. Различные виды ритмов: равномерный, пунктирный, триольный, синкопированный и др. Взаимосвязь метра и ритма.

Группировка длительностей в простых и смешанных размерах в инструментальной и вокальной музыке.

Раздел III. Лад. Тональность.

Определение лада. Значение лада в музыкальном произведении, мажорный и минорный лад. Названия ступеней лада, устойчивые и неустойчивые ступени лада.

Определение тональности. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.

Три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический).

Параллельные и одноименные тональности, их отличительные черты.

Понятие энгармонизма тональностей.

Лады народной музыки (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский).

Раздел IV. Интервалы.

Определение интервала. Названия интервалов. Ступеневая и тоновая величины интервалов.

Мелодические и гармонические, восходящие и исходящие интервалы. Обращение интервалов.

Увеличенные и уменьшенные интервалы. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов (ув.2, ув 4, ув.5, ум.7, ум.5, ум.4). Энгармонизм интервалов.

Интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора (характерные интервалы).

Раздел V. Аккорды.

Общее понятие об аккордах. Типы аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Виды трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное). Обращение трезвучий (секстаккорд и квартсекстаккорд).

Аккорды в ладу. Трезвучия на ступенях мажора и гармонического минора (тоническое, субдоминантовое, доминантовое), их обращения. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучия и их обращения в тонический аккорд.

Септаккорды в тональности. Доминантсептаккорд. Его обращение и разрешение.

Септаккорд II ступени и его разрешение в тонику непосредственно и через обращения доминантсептаккорда.

Септаккорд VII ступени (малый и уменьшенный). Разрешение его в тонику непосредственно и через обращения доминантсептаккорда.

Раздел VI. Хроматизм, альтерация.

Определение понятия хроматизма. Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре.

Определение альтерации. Основное отличие хроматизма от альтерации.

Раздел VII. Типы тональных соотношений. Родство тональностей.

Понятие об отклонении и модуляции. Сопоставление тональностей как один из приемов смены тональности или лада без плавного перехода.

Раздел VIII. Мелодия. Виды мелодического движения. Секвенция.

Мелодия как важнейшее средство музыкального искусства. Выразительность мелодии. Основные формы мелодического движения: волнообразное, плавное, скачкообразное. Приемы мелодического развития: буквальное, варьированное повторение, повторение, основанное на секвенции.

Определение секвенции. Мотив секвенции. Звенья. Виды секвенции: восходящая и нисходящая, тональная (диатоническая) и модулирующая (хроматическая), строгая и свободная, одноголосная (мелодическая) и многоголосная (гармоническая).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, ритм, метр, размер, темп, лад, тональность, интервалы, аккорды, диатоника, мелодия, фактура, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (15 полугодие) и зачета (16 полугодие) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

2. Критерии оценки

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пяти-балльную шкалу с использованием «плюсов» и «минусов». Градация «плюс» и «минус» отражают незначительные отклонения от основных критериев пяти-балльной шкалы системы оценивания.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 («неудовлетворительно»)	обучающийся демонстрирует полное невладение теоретическими знаниями, отсутствие практических навыков, знания

	не соответствуют программным требованиям.
--	---

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на

построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афониная, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)