

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(скрипка)**

Краснодар 2019

«Одобрено»
Методическим советом
ДШИ №3 МО город Краснодар

«27» августа 2020 г.



«Утверждаю»
Директор ДШИ №3
МО город Краснодар

А. Н. Мухин

«27» августа 2020 г.

Разработчик – **Алексеева Кристина Сергеевна** – преподаватель ДШИ №3
МО город Краснодар

Рецензенты – **Жмурин С.Н.** – профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов консерватории КГИК

Дмитриенко Т.И. - кандидат педагогических наук, доцент
кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных
инструментов консерватории КГИК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемых нотных сборников;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		8		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	592
Самостоятельная работа (в часах)	48	48	48	51	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	1185
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	80	80	86	96	102	96	102	120	127,5	120	127,5	136	144,5	136	144,5	1777
Вид промежуточной аттестации	к/у	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	к/у	З	
	к/у-контрольный урок		З-зачет				Э-экзамен										

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пупитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В годовых требованиях предложены примеры 3-х вариантов программ переводных экзаменов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти 6-8 гамм, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 2-3 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

1/8 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи даше и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

К концу первого года обучения учащиеся должны: получить элементарные представления о музыкальном искусстве, основных музыкальных жанрах; знать строение скрипки и смычка, название их частей; усвоить начальные навыки постановки игрового аппарата и целесообразных игровых движений, навыки звукоизвлечения и простого распределения смычка; хорошо ориентироваться на грифе в пределах первой позиции; освоить основные скрипичные штрихи. Уметь читать несложный нотный текст и ритмический рисунок, знать обозначения пройденных штрихов и динамических оттенков.

За год учащийся должен принять участие в промежуточной аттестации:

- в форме контрольного урока в 1 полугодии, исполнив 2 разнохарактерные, разнотемповые пьесы;
- в форме переводного экзамена – во 2 полугодии. На экзамене исполняются две разнохарактерные, разножанровые пьесы. Для наиболее подвинутых учащихся возможно исполнение крупной формы.

Выбор репертуара для классной работы, контрольного и экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Р.н.п. «Как под горкой» обр. Комаровского А.

Р.н.п. «На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Моцарт В. «Аллегретто»

Метлов «Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Дунаевский И. «Колыбельная»

В. Введенский «Паровоз»

Примерный репертуарный список

Сборники:

- В. Якубовская «Вверх по ступенькам» Начальный курс игры на скрипке.
- К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке» М., 1960
- А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке» М., 1961
- Юный скрипач, вып. 1 (сост. К. Фортунатов)
- Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Пьесы:

- Бакланова Н. «Колыбельная», «Марш»
 - Белорусская народная песня «Перепёлочка»
 - Бетховен Л. «Прекрасный цветок», «Сурок»
 - Брамс И. «Петрушка»
 - Гайдн Й. «Песенка», «Анданте»
 - Дунаевский И. «Колыбельная»
 - Иорданский М. «Песенка про чибиса»
 - Йорданова Й. «Поезд»
 - Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Галоп»
 - Калинников В. «Тень-тень», «Журавель»
 - Карасева А. «Горошина»
 - Качурбина Л. «Мишка с куклой»,
 - Комаровский А. «Кукушечка»
 - Лысенко Л. «Лисичка»
 - Люлли Ж. «Песенка», «Жан и Пьеро» (старинная французская шуточная песенка)
 - Магиденко М. «Петушок»
 - Моцарт В. «Аллегретто», «Майская песня»
 - Народные песни:
 - Несложные пьесы русских и зарубежных композиторов:
 - Пёрселл Г. «Ария»
 - Потоловский Н. «Охотник»
 - Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», «Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «Ходит зайка по саду»
 - Украинская народная песня «Журавель»
 - Филиппенко А. «Цыплятки», «По малину в сад пойдём»
 - Чешская народная песня «Пастушок»
 - Шевцова Е. «Шаг за шагом»
- Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

2/8 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи дэташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

К концу второго года обучения учащиеся должны: закрепить навыки постановки и основных игровых движений, приступить к изучению простых видов двойных нот, хроматизмов и приёма вибрато; освоить навыки игры в первых трёх позициях и технику переходов; уметь исправлять неточности в интонации, правильно воспроизводить более разнообразные ритмические рисунки, используя приобретённые навыки распределения смычка и технику исполнения штрихов, в том числе отрывистых. В течение года следует укреплять навыки чтения с листа, научиться делать несложный слуховой анализ произведения.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в 3 полугодии в форме академического концерта, исполнив 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы. В 3 полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Бакланова Н. «Колыбельная»

Бакланова Н. «Марш»

Вариант 2

Бетховен Л. «Сурок»

Бакланова Н. «Мазурка»

Вариант 3

Ридинг О. «Концерт» си минор, 1 часть

Примерный репертуарный список

Сборники

-Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000.

-Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962.

-Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003.

-Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

-Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986.

-Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980.

-Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996.

-Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) -Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990.

-Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.

Пьесы русских и советских композиторов

Бакланова Н. «Романс», «Мазурка», «Хоровод»

Бекман Л. «Ёлочка»

Богословский Н. «Грустный рассказ»

Гедике А. «Заинька»

Глинка М. «Полька»

Гречанинов А. «Колыбельная», «Весельчак»

Жилин А. «Вальс»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку», «Клоуны»

Комаровский А. «Весёлая пляска»

Ниязи Н. «Колыбельная»

Шостакович Д. «Вроде марша», «Хороший день»

Пьесы зарубежных композиторов

Вебер К. «Хор охотников»

Гайдн Й. «Анданте»

Гретри А. «Песенка»

Моцарт В. «Вальс», «Колыбельная», «Песня пастушка»

Рамо Ж. «Ригодон»

Шуман Р. «Марш», «Весёлый крестьянин»

Произведения крупной формы

Кржановская Г. Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь»

Гендель Г. «Гавот с вариациями» ля мажор

Зейтц Ф. «Концерт» соль мажор

Ридинг О. «Концерт» си минор, ч. 1,3 Концерт соль мажор ч.1

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

3/8 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента. Гаммы мажор и минор 3-октавные до 3-х знаков. Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной). Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

К концу третьего года обучения следует развить у учащихся до хорошего уровня, соответствующего году обучения и индивидуальным способностям,

целесообразных двигательных навыков, способствующих качественному, выразительному звукоизвлечению, рациональному распределению смычка, развитию техники левой руки; воспитать ощущения свободы, лёгкости, тонуса во всех группах мышц при работе над изучением запланированного набора штрихов и развитием техники исполнения переходов, хроматизмов, вибрации. Учащиеся должны иметь навыки предварительного аналитического разбора произведения и уметь охватить произведение в целом, в том числе крупную форму. Более высокие требования следует предъявлять к выразительности исполнения произведения, передаче настроения и характера основных образов.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в 5 полугодии в форме академического концерта, исполнив 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы. В 6 полугодии – технический зачет – гамма и этюд. Параллельно с гаммами на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. В 6 полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Ридинг О. «Концерт» си минор: 2,3 части

Вариант 2

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Яньшинов А. Концертино

Примеры программ технического зачета

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Примерный репертуарный список

-Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

-Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

-Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

-Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

-Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортуатов, М., Музыка, 2008

-Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

-Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991

-Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Пьесы русских и советских композиторов

Ган Н. «Раздумье»

Глинка М. «Полька», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Дварионас Б. «Вальс»

Ильина Р. «На качелях»

Комаровский А. «Русская песня», «Тропинка в лесу», «Комариный пир»

Косенко В. «Скерцино»

Прокофьев С. «Марш»

Раков Н. «Прогулка», «Рассказ»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Шарманщик поёт»

Шостакович Д. «Гавот», «Шарманка», «Грустная песенка»

Пьесы зарубежных композиторов

«Старинная французская песенка» в обр. Векерлена

Бах И. С. «Марш»

Гайдн Й. «Менуэт»

Глюк К. «Буре»

Дакен Л. «Ригодон»

Леви Н. «Гарантелла»

Стоянов В. «Колыбельная»

Произведения крупной формы

Бакланова Н. «Сонатина»

Вивальди А. «Концерт» соль мажор, 1 часть

Зейтц Ф. «Концерт» №1

Зейтц Ф. «Концерт» №2

Комаровский А. Вариации на тему р. н. п. «Вышли в поле косари»

Ридинг О. Концерт си минор, ч.2 и 3. Концерт Соль мажор, ч.1

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

4/8 класс

Изучение грифа в высоких позициях. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 3-октавные до 4-х знаков.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы). Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилиевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны владеть в равной степени двигательными навыками обеих рук, способствующими качественному исполнению как кантилены, так и подвижной техники исполнения штрихов. При работе над гаммами, этюдами, художественным репертуаром учащиеся должны освоить игру в пяти позициях, уметь исполнять хроматические последовательности двумя видами аппликатуры, двойные ноты и аккорды, уделять пристальное внимание ритмической и интонационной точности исполнения, а также максимально использовать средства выразительности. Также учащиеся должны уметь делать краткий теоретический анализ исполняемых произведений, значительно развить навыки чтения нот с листа и игры по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в 7 полугодии в форме академического концерта, исполнив 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы. В 8 полугодии – технический зачет – гамма и этюд (возможно исполнение во II, III позициях или на определенный штрих: деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Параллельно с гаммами на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. В 6 полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Векерлен Э. «Старинная французская песенка»

Бах И.К. «Марш»

Вариант 2

Данкля Ш. «Вариации на тему Доницетти»

Вариант 3

Вивальди А. «Концерт» Соль мажор, 1ч

Примеры программ технического зачета

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас Ж. Этюды, тетр. 1 № ля-минор

Примерный репертуарный список

-Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

-Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

-Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

-Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988

-Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

-Хрестоматия Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортуатов). М., Советский композитор, 1992

Пьесы русских и советских композиторов

Глиэр Р. «Ария»

Глинка М. «Простодушие», Танец из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. «Маленький рассказ»

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Мусоргский М. «Слеза»

Мяковский Н. «Мазурка»

Рубинштейн Н. «Прялка»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Вальс», «Игра в лошадки»

Пьесы зарубежных композиторов

Бах И. С. «Гавот», «Рондо», «Весной»

Бом К. «Непрерывное движение»

Бонончини Дж. «Рондо»

Брамс И. «Колыбельная»

Дженкинсон Э. «Танец»

Мари Г. «Ария»

Монюшко С. «Багатель»

Перголези Дж. Сицилиана «Ария»

Произведения крупной формы

Вивальди А. «Концерт» Соль мажор, 1ч.

Губер А. «Концертино» Фа мажор

Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Ридинг О. «Концертино» Ре мажор

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

5/8 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение пятого года обучения учащиеся должны закрепить и расширить все знания и умения, полученные в предыдущие годы обучения. Следует пройти разноплановый репертуар, предусматривающий владение такими навыками, как: качественное исполнение кантилены и штрихов, беглость и чёткость пальцев левой руки, знание грифа в пяти позициях и выше, исполнение хроматизмов, двойных нот и аккордов, точное воспроизведение (ритмически и интонационно) слуховых представлений, целесообразный выбор аппликатурных вариантов, художественная потребность использования всех доступных средств выразительности, самостоятельный разбор текста и выделение основных этапов

работы. Уметь использовать все навыки владения инструментом на данном этапе при чтении с листа и подборе по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в 9 полугодии в форме академического концерта, исполнив 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы. В 10 полугодии – технический зачет – трехоктавная гамма в штриховых вариантах и арпеджио (шесть видов) гамма и этюд. Параллельно с гаммами на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии.

В 10 полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Акколаи Ж. Концерт ля-минор

Вариант 2

Зейтц Ф. Концерт соль минор, 1 часть

Вариант 3

Холлендер Г. Лёгкий концерт

Примеры программ технического зачета

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып. 2 №64

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас Ж. Этюд №17

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Мазас Ж. Этюд №9

Примерный репертуарный список

Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 5, 6, 7, 8 классах на выбор преподавателя.

- Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1973
- Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
- Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- Мазас Ж. Этюды, тетр. 1
- Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
- Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 4 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)
- Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
- Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
- Шрадик Г. Упражнения. М. 1969
- Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)

Пьесы русских и советских композиторов

Александров А. «Ария»

Гедике А. «Медленный вальс»

Глинка М. «Чувство»

Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

Раков Н. «Тарантелла»

Чайковский П. «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю», «Мазурка», «Ната-вальс»

Яньшинов А. «Прялка»

Пьесы зарубежных композиторов

Бах И. С. «Сицилиана»

Бетховен Л. «Менуэт»

Боккерини Л. «Менуэт»

Гайдн Й. «Менуэт быка»

Обер Ж. «Престо», «Тамбурин»

Эллертон Г. «Тарантелла»

Произведения крупной формы

Данкля Ш. «Вступление», Тема и вариация (на тему Паччини), Вариации на тему Вейгля

Вивальди А. Концерт соль минор, 1 ч., Концерт ля минор, 1 ч.

Зейтц Ф. Концерт №3

Корелли А. Соната си минор, отдельные части

Ридинг О. Концертино Соль мажор

Холлендер Г. Лёгкий концерт

Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

6/8 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, продолжение работы над двойными нотами. Аккордовая техника.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных

видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

К концу шестого года обучения учащиеся должны усовершенствовать все навыки, приобретённые ранее, максимально освоить штриховую технику в неотъемлемой связи с воспитанием культуры звука и знанием приёмов его извлечения. Максимально развить технические возможности левой руки, такие, как: мелкая моторика, игра двойными нотами, исполнение трелей, разнообразие приёма вибрато, свободные и точные переходы. Уметь хорошо представлять себе особенности стиля, жанра и формы исполняемого произведения, иметь достаточно большой словарный запас музыкальных терминов для правильного прочтения темповых и нюансовых обозначений, сразу выполнять обозначения автора при чтении нот с листа, владеть навыками самостоятельной работы и рационально распределять время домашних занятий.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в 11 полугодии в форме академического концерта, исполнив 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы. В 12 полугодии – технический зачет – трехоктавная гамма, возможно исполнение гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами) и арпеджио (шесть видов) гамма и этюд. Параллельно с гаммами на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. В 12 полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 2

Берио Ш. Вариации ре минор

Вариант 3

Берио Ш. Концерт № 9:1 часть

Примеры программ технического зачета

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Примерный репертуарный список

Сборники

-Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1973

- Мазас Ж. Этюды, тетр. 1,2
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. М. 1969
- Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)
- Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 4,5 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Пьесы русских и советских композиторов

- Аренский А. «Незабудка»
- Глиэр Р. «Вальс», «Прелюдия»
- Корчмарёв К. «Испанский танец»
- Мострас К. «Хоровод», «Восточный танец»
- Раков Н. «Вокализ»
- Ребиков В. «Песня без слов»
- Чайковский П. «Осенняя песня»
- Шостакович Д. «Романс», «Элегия»
- Яньшинов «Прялка»

Пьесы зарубежных композиторов

- Крейслер Ф. «Андантино в стиле Мартини»
- Моцарт В. «Немецкий танец», «Рондо»
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Шуберт Ф. «Пчёлка»
- Шуман Р. «Грёзы»
- Эллертон Г. «Тарантелла»

Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерт ля минор, 1ч.
 - Берио Ш. Вариации ре минор
 - Вивальди А. Концерт ля минор 2,3ч.
 - Виотти Д. Концерт № 23, ч. 1
 - Данкля Ш. Вариации на тему Беллини, Вариации на тему Мерканданте, Вариации на тему Паччини, «Концертное соло»
 - Холлендер Г. Лёгкий концерт
- Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

7/8 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Теоретическое и практическое оснащение ученика седьмого класса должно позволить ему освоить репертуар разностильной направленности. Он должен уверенно владеть основными скрипичными штрихами, позиционной игрой и техникой переходов; уметь исполнять двойные ноты, аккорды, хроматические последовательности, флажолеты, морденты, трели. Учащийся должен уметь

правильно определять характер, настроение, жанровые особенности произведения, читать с листа несложный музыкальный материал, грамотно разбирать музыкальные произведения, используя знание темповых, ритмических, динамических, штриховых, аппликатурных обозначений и понимание их музыкально-выразительного значения.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в 13 полугодии в форме академического концерта, исполнив 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы. В 14 полугодии – технический зачет – трёх-, четырёхоктавная гамма в штриховых вариантах и двойных нотах(терциями, секстами, октавами), арпеджио (восемь видов). Параллельно с гаммами на техническом зачете проверяются знания музыкальной терминологии. В 14 полугодии – переводной экзамен, на котором исполняются 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Примеры программ технического зачета

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Примерный репертуарный список

Сборники

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973

Мазас Ф. Этюды. М., 1971

Крейцер Р. Этюды. М., 1973

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах, тетр.2. М., 1925

Юный скрипач, вып. 3 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 5 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Пьесы русских и советских композиторов

Комаровский А. «Тарантелла»

Мострас К. «Этюд» ля минор

Прокофьев С. «Тарантелла»

Рубинштейн А. «Романс», «Мелодия»
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Пьесы зарубежных композиторов

Бенда Н. «Граве»
Верачини Ф. «Ларго»
Глюк К. «Мелодия»
Дакен А. «Кукушка»
Массне Ж. «Размышление»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Фиокко Д. «Аллегро»
Фиорилло Ф. Этюд № 28 Ре мажор

Произведения крупной формы

Берио Ш. Вариации ре минор, Концерт №9
Гендель Г. Шесть сонат
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини, Вариации на тему Мерканданте,
Концертное соло №3
Роде П. Концерт №7, Концерт №8
Шпор К. Концерт №2, 1 часть
Допускается выбор других произведений, соответствующих уровню программных требований данного класса.

8/8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

Требования к выпускной программе:

Этюд
Концерт: 1 часть или 2 и 3 части
2 разнохарактерные пьесы

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Мазас Ж. «Этюд» №52
Гендель Г. Соната ми мажор, 1,2 части
Мурадели В. «Вокализ»
Мусоргский М. «Гопак»

Вариант 2

Крейцер Р. Этюд №34
Берио Ш. Концерт №7, 1 часть
Верачини Ф. «Ларго»
Крейслер Ф. «Сицилиана и ригодон»

Вариант 3

Роде П. «Каприс» №2

Виотти Дж. Концерт №22, 1 часть

Рахманинов С. «Вокализ»

Шер В. «Бабочки»

Конечно, этот список не является полным. В педагогической практике репертуар непрерывно пополняется, но общий принцип постепенного усложнения и многообразия стилей должен сохраняться.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится: по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых

	произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения,

превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006

5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012

35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956

22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2016