

Отзыв на открытый урок
«Начальный этап работы над музыкальным
произведением в классе аккордеона»
преподавателя ДШИ №3 МО город Краснодар
Бобровой Любви Сергеевны

22 марта 2025 года преподаватель Боброва Любовь Сергеевна провела открытый урок на тему «Начальный этап работы над музыкальным произведением в классе аккордеона» с учащимся 8/8 класса ДПОП « Народные инструменты» Понариным Михаилом.

Тема урока является актуальной, поскольку работа над музыкальным произведением занимает важное место в процессе обучения игре на инструменте и способствует развитию исполнительских навыков, музыкального мышления, памяти, слухового контроля и художественного вкуса учащихся.

В начале занятия были четко определены цели и задачи урока, направленные на формирование у обучающегося устойчивых навыков работы над музыкальным произведением, развитие творческих способностей и воспитание интереса к народной музыке. В качестве учебного материала была выбрана концертная пьеса на тему песни Григория Пономаренко «Оренбургский пуховый платок» в обработке Николая Малыгина.

Урок был выстроен логично и последовательно. В ходе занятия были рассмотрены основные этапы начальной работы над музыкальным произведением: знакомство с автором и произведением, анализ формы, тонального плана, динамических оттенков, штрихов и аппликатуры. Особое внимание уделялось осмысленному разбору нотного текста и поиску наиболее рациональных исполнительских решений.

Большой интерес вызвала работа над ритмом как одним из важнейших средств музыкальной выразительности. Учащемуся были продемонстрированы практические приемы формирования устойчивого метроритмического чувства и способы преодоления ритмических трудностей при разучивании произведения.

Содержательной и методически грамотной была работа над качеством звукоизвлечения и музыкальной фразировкой. Внимание учащегося постоянно направлялось на осознание строения музыкальной фразы, определение

ее кульминационных точек и передачу художественного образа средствами динамики и выразительного исполнения.

Особое место на уроке занимала работа над ведением меха как важнейшим элементом исполнительского мастерства аккордеониста. Были продемонстрированы приемы достижения ровного, певучего и выразительного звучания инструмента, а также способы преодоления технических трудностей, возникающих в процессе исполнения.

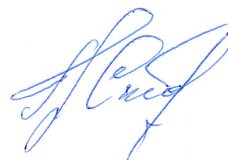
Преподаватель уделила особое внимание рассмотрению вопроса запоминания музыкального текста. Было подчеркнуто значение осмысленного выучивания произведения наизусть, основанного на понимании его структуры, формы и художественного содержания, что способствует достижению исполнительской свободы и уверенности на сцене.

На протяжении всего занятия сохранялась доброжелательная творческая атмосфера. Учащийся был активно включен в работу, проявлял заинтересованность и стремление к выполнению поставленных задач. Используемые педагогические методы способствовали развитию самостоятельности, внимательности и творческого отношения к изучаемому материалу.

Поставленные цели и задачи были успешно реализованы. Открытый урок продемонстрировал достаточный уровень методической подготовки преподавателя, умение выстраивать работу с учащимся последовательно и целенаправленно, а также использовать разнообразные педагогические приемы для достижения поставленных образовательных задач.

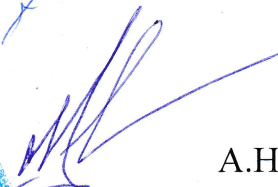
22.03.2025 г.

Преподаватель высшей квалификационной
категории, председатель МО секции
народных инструментов
ДШИ № 3 МО город Краснодар



Г.Г. Стовбчатая

Директор ДШИ № 3 МО город Краснодар



А.Н. Мухин

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
ДШИ №3 МО город Краснодар

«30» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ДШИ №3 МО город Краснодар

А.Н. Мухин

«30» августа 2024 г.



ПЛАН РАБОТЫ

Методического Объединения секции народных инструментов

г. Краснодар
2024 -2025 уч. год

	Результаты итоговой аттестации выпускных классов (ДООП).				
23.	Планирование на 2025-2026 уч. год по итогам анализа работы за 2024-2025 уч. год.	12.06.2025	ПМО	протокол	

Учебная работа

№п/п	Содержание мероприятий	Сроки выполнения	Ответственный	Реализация	Коррекция
1.	Проведение промежуточной аттестации по предмету «Специальность» в 1/8 классе (ДПОП)	20.12-26.12.2024 25.05-31.05.2025	ПМО	отчет	
2	Проведение промежуточной аттестации по предмету «Специальность» во 2/8-8/8 классах (ДПОП)	28.11.2024 30.11.2024 12.12, 14.12.2024 25.05-31.05.2025	ПМО	отчет	
3.	Проведение промежуточной аттестации по предмету «Специальность» в 8/8 классе (ДПОП)	20.12.2024 22.04.2025	ПМО	отчет	
4.	Проведение промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль», «Фортепиано», «Оркестровый класс» в 4/8-8/8 классах (ДПОП)	20.12-26.12.2024 11.05-17.05.2025	ПМО	отчет	
5.	Проведение промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» в 7/8, 8/8 классах (ДПОП)	22.03.2025			
6.	Проведение промежуточной аттестации по предмету «Основы музыкального исполнительства» в 1/5-5/5 классах (ДООП)	12.12.2024 14.12.2024 26.04.2025 17.05.2025	ПМО	отчет	
7.	Проведение промежуточной аттестации по предметам «Оркестровый ансамбль», «Ознакомление» в 2/5-5/5 классах (ДООП)	20.12-27.12.2024 25.05-31.05.2025	ПМО	отчет	
8.	Проверка технических навыков. Технический зачет (ДПОП 3/8-8/8 классы)	06-08.02.2025	ПМО	отчет	
9.	Проведение итоговой аттестации выпускных классов (ДПОП)	май-июнь	ПМО	отчет	

Методическая работа

№п/п	Содержание мероприятий	Сроки выполнения	Ответственный	Реализация	Коррекция
1.	Открытый урок «Освоение основных приемов игры на основе обработок народных песен с учащимися младших классов домры» (ЗМО)	сентябрь	Стовбчатая Г.Г.	отчет	
2.	Открытый урок «Работа над гаммами, арпеджио, этюдами при подготовке к техническому зачету в классе гитары»	февраль	Куликова Т.А.	отчет	

3.	Методическое сообщение «Технические трудности и их преодоление в исполнительской практике баянистов»	май	Царев А.И.	отчет	
4.	Открытый урок «Начальный этап работы над музыкальным произведением в классе аккордеона»	март	Боброва Л.С.	отчет	

Подготовка учащихся к конкурсам, олимпиадам

№ п/п	Содержание мероприятий	Сроки выполнения	Ответственный	Реализация	Коррекция
1.	Подготовка учащихся к краевому конкурсу исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (народные инструменты)	В течение года	Стовбчатая Г.Г., Царев А.И. Куликова Т.А.	протокол	

Исполнительская работа

1.	Участие в составе ансамблей учащихся класса	в течение учебного года	Стовбчатая Г.Г. Царев А.И. Боброва Л.С.	отчет	
----	---	----------------------------	---	-------	--

Работа по эстетическому воспитанию учащихся СОШ и воспитанников ДОУ

1.	Концерт для воспитанников детского сада №203 «Весенние игры»	октябрь	Боброва Л.С. Царев А.И. Стовбчатая Г.Г.	отчет	
2.	Концерт для воспитанников детского сада №173 «В гостях у сказки»	апрель	Царев А.И. Стовбчатая Г.Г. Куликова Т.А.	отчет	

Воспитательная работа

1.	Родительские собрания: -«Итоги I четверти» -«Итоги года» Классные часы: -«В дружбе сила» -«Мой домашний питомец» Концерты класса: -«Музыкальное настроение» -«Заключительный аккорд»	октябрь май ноябрь апрель ноябрь май	Стовбчатая Г.Г.	протокол	
2.	Родительские собрания - «Итоги I полугодия» - «Итоги года»	декабрь май	Куликова Т.А.	протокол	

Отзыв на открытый урок
«Формирование технических навыков на аккордеоне:
системная работа над гаммами и этюдами»
преподавателя ДШИ № 3 МО город Краснодар
Бобровой Любви Сергеевны

30 сентября 2026 года в рамках работы Краснодарского зонального методического объединения преподаватель Боброва Любовь Сергеевна провела открытый урок на тему «Формирование технических навыков на аккордеоне: системная работа над гаммами и этюдами» с учащимся 4/8 класса Добровольским Денисом.

Тема урока является актуальной и имеет практическую значимость в процессе обучения игре на аккордеоне. Формирование устойчивых технических навыков служит необходимой основой для дальнейшего исполнительского развития учащегося, качественного освоения музыкальных произведений и достижения свободы музыкального исполнения. Особое внимание на уроке было уделено не механическому выполнению технических упражнений, а развитию осознанного отношения учащегося к собственной исполнительской деятельности и формированию навыков самоконтроля.

Содержание занятия соответствовало заявленной теме. Урок имел четкую структуру, отличался последовательностью и логичностью построения.

Основой первой части занятия стала работа над гаммой C-dur. Особое внимание уделялось исполнению различных штрихов, динамическому развитию, качеству звукоизвлечения, а также взаимодействию пальцев и меха.

Методически целесообразно была организована работа над арпеджио и аккордами. В процессе их исполнения акцент делался на плавности движения руки, ровности звучания, одновременности извлечения звуков в аккордах и сохранении свободы исполнительского аппарата. Существенная роль отводилась правильному ведению меха как важнейшему средству формирования качественного и выразительного звучания на аккордеоне.

После выполнения технического комплекса была проведена работа над этюдом К. Черни (C-dur). Совместно с учащимся были выявлены технические элементы этюда, ранее отработанные в гамме: гаммообразные пассажи и короткие арпеджио. Такой подход позволил показать практическое значение систематической работы над техническим материалом и возможность применения приобретенных навыков непосредственно в музыкальном произведении.

В процессе работы над этюдом основное внимание было направлено не на увеличение темпа, а на качество исполнения и формирование правильной технической основы. Использование различных штриховых и ритмических вариантов способствовало достижению большей ровности пассажей, свободы исполнительского аппарата и осмысленности исполнения.

Важным методическим аспектом урока стало развитие самостоятельности учащегося. Посредством вопросов ученик побуждался к анализу собственного исполнения, выявлению возникающих недостатков и поиску способов их исправления. Основопологающим принципом работы являлась последовательность «сыграл – подумал – исправил», направленная на формирование навыков слухового самоконтроля и самостоятельной работы за инструментом.

Педагогическое взаимодействие носило доброжелательный и конструктивный характер. Учащийся был активно включен в процесс занятия, отвечал на поставленные вопросы, анализировал результаты собственного исполнения и стремился учитывать полученные рекомендации.

Поставленные цели и задачи урока были реализованы. Содержание занятия, последовательность его этапов и применяемые педагогические приемы свидетельствуют о грамотной организации образовательного процесса и целенаправленной работе по развитию технической самостоятельности и исполнительских навыков учащегося.

30.09.2026 г.

Преподаватель по классу аккордеона
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ им. С.В.Рахманинова,
Заслуженный работник культуры Кубани

Е.А. Медко

Председатель Краснодарского ЗМО
по видам музыкального искусства и хореографии
Директор МБУ ДО ДШИ им. С.В.Рахманинова,
Заслуженный работник культуры Кубани



М.В. Басова

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА
РАХМАНИНОВА**

Дзержинского ул., 10, г. Краснодар,
350020, тел./факс (861) 224-02-90
e-mail: kdshi@mail.ru
ИНН 2308044011 КПП 230801001
ОГРН 1022301209292

Краснодарское зональное
методическое объединение
по видам музыкального искусства и
хореографии

30.09.2026 года № 434

Справка

об участии в работе зонального методического семинара
«Актуальные вопросы и практические решения современного образования
при реализации дополнительных образовательных программ
в детской школе искусств» Краснодарского ЗМО

30 сентября 2026 года в соответствии с планом работы Краснодарского зонального методического объединения по видам музыкального искусства и хореографии на 2026-2027 учебный год состоялся зональный методический семинар с применением дистанционных технологий.

На секции «Фортепиано» представлены открытые уроки:

1. Манакова Людмила Николаевна

преподаватель МБУ ДО ДШИ № 7 им. И.Д.Кобзона

Открытый урок на тему: «Подготовка к техническому зачету в старших классах фортепиано»;

2. Колосовская Людмила Семёновна

преподаватель ДШИ №8 г. Краснодара

Открытый урок на тему: «Работа над характером произведений»;

3. Еременко Валерия Дмитриевна

преподаватель МБУ ДО ДШИ № 11 им. А.Бабаджания

Открытый урок на тему: «Воплощение замысла композитора через приемы звукоизвлечения на фортепиано»;

4. Габриэль Светлана Александровна

преподаватель ДШИ №13 им. Д.А. Хворостовского

Открытый урок на тему: «Значение музыкальных интонаций в трактовке содержания исполняемых произведений»;

5. Баневская Ирина Николаевна

преподаватель ДШИ №13 им. Д.А. Хворостовского

Открытый урок на тему: «Легко или тяжело мы учим гаммы»;

6. Гордюк Ирина Александровна
преподаватель МБУ ДО ДШИ им. С.В.Рахманинова
Открытый урок на тему: «Работа над мелкой техникой в классе фортепиано на примере Этюдов № 1, 2 К. Черни оп. 299».

На секции «Хоровое и сольное пение» представлен открытые уроки и методическое выступление:

1. Мороз Елена Владимировна
преподаватель ДШИ №3 МО город Краснодар
Открытый урок на тему: «Развитие начальных базовых навыков импровизации на уроке вокала»;

2. Расположенская Елизавета Юрьевна
преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 им. С.А. Чернобая
Семенов Тимур Муратович
концертмейстер МБУ ДО ДШИ № 6 им. С.А. Чернобая
Открытый урок на тему: «Смысловое единство текста и музыки»;

3. Падалко Екатерина Юрьевна
преподаватель ДШИ № 10 им. В.В. Магдалица
Открытый урок на тему: «Методы работы над вокальной техникой»;

4. Тарабанова Ольга Юрьевна
преподаватель ДШИ № 14 МО город Краснодар
Открытый урок на тему: «Работа над постановкой голоса на первоначальном этапе обучения в классе академического сольного пения»;

5. Тарабанова Ольга Юрьевна
преподаватель ДШИ № 14 МО город Краснодар
Методическое выступление на тему: «Охрана детского голоса в мутационный период».

На секции «Народные инструменты» представлены открытые уроки:

1. Боброва Любовь Сергеевна
преподаватель ДШИ №3 МО город Краснодар
Открытый урок на тему: «Формирование технических навыков на аккордеоне: системная работа над гаммами и этюдами»;

2. Данилина Александра Викторовна
преподаватель МБУ ДО ДШИ № 7 им. И.Д.Кобзона
Открытый урок на тему: «Работа над музыкальным произведением в процессе подготовки к концертному выступлению» (гитара);

3. Захаров Анатолий Нестерович
преподаватель МБУ ДО ДШИ № 11 им. А.Бабаджаняна
Открытый урок на тему: «Развитие творческих способностей и музыкального мышления в классе гитары»;

4. Захаров Анатолий Нестерович
преподаватель МБУ ДО ДШИ № 11 им. А.Бабаджаняна
Открытый урок на тему: «Развитие плотности звука у начинающего гитариста».

На секции «Фольклор» представлены открытые уроки:

1. Волколуп Алина Олеговна
преподаватель МБУ ДО ДШИ № 7 им. И.Д.Кобзона
Марунченко Аркадий Юльевич
концертмейстер МБУ ДО ДШИ № 7 им. И.Д.Кобзона
Открытый урок на тему: «Дикция и артикуляция в фольклорном ансамбле»;

2. Краснова Ольга Анатольевна
преподаватель МБУ ДО ДШИ № 11 им. А.Бабаджаняна
Панкратова Наталья Владиславовна
концертмейстер МБУ ДО ДШИ № 11 им. А.Бабаджаняна
Открытый урок на тему: «Работа над кантиленой в классе сольного народного пения».

На секции «Хореография» представлен открытый урок и методическое выступление:

1. Серова Ольга Александровна
преподаватель ДШИ № 2 МО город Краснодар
Открытый урок на тему: «Работа над выразительностью исполнения танцевальных комбинаций» с учащимися 3 класса;

2. Серова Ольга Александровна
преподаватель ДШИ № 2 МО город Краснодар
Методическое выступление на тему: «Хореография начинается с ритмики».

На секции «Концертмейстеры» представлены методические выступления:

1. Захарова Марина Вадимовна
концертмейстер ДШИ № 14 МО город Краснодар
Методическое выступление на тему: «Педагогические функции концертмейстера хореографии»;

2. Оганян Лусине Арменовна
концертмейстер ДШИ № 14 МО город Краснодар
Методическое выступление на тему: «Профессиональные компетенции концертмейстера хореографии: специфика и методика».

Председатель Краснодарского ЗМО
по видам музыкального искусства и хореографии
Директор МБУ ДО ДШИ им. С.В.Рахманинова



М.В. Басова

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР**

Красных Партизан ул., д. 135, г. Краснодар,
350012, тел. (861) 222-12-48, 222-54-14
e-mail: schoolisk3@rambler.ru
ИНН 2311062719 КПП 231101001
ОГРН 1032306428736

23.09.2026 № 264

На № _____ от _____

Информационная справка

1. Администрация ДШИ №3 МО город Краснодар сообщает о том, что в 2025-2026 учебном году в соответствии с приказом ДШИ №3 МО город Краснодар № 89/1-п от 27.04.2026 г. «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся, при реализации предпрофессиональных программ в области искусств и общеразвивающих программ в области музыкального искусства» преподаватель Боброва Любовь Сергеевна действительно приняла участие в составе комиссий по проведению промежуточной аттестации в форме экзаменов по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты»:

№ п/п	Дата	Предмет	Класс	Программа	Реквизиты документа
1.	26.05.2026	Специальность	1/8	ДПОП «Народные инструменты»	Протокол промежуточной аттестации от 26.05.2026
2.	26.05.2026	Специальность	2/8	ДПОП «Народные инструменты»	Протокол промежуточной аттестации от 26.05.2026
3.	26.05.2026	Специальность	3/8	ДПОП «Народные инструменты»	Протокол промежуточной аттестации от 26.05.2026
4.	26.05.2026	Специальность	4/8	ДПОП «Народные инструменты»	Протокол промежуточной аттестации

					от 26.05.2026
5.	26.05.2026	Специальность	5/8	ДПОП «Народные инструменты»	Протокол промежуточной аттестации от 26.05.2026
6.	26.05.2026	Специальность	6/8	ДПОП «Народные инструменты»	Протокол промежуточной аттестации от 26.05.2026
7.	26.05.2026	Специальность	7/8	ДПОП «Народные инструменты»	Протокол промежуточной аттестации от 26.05.2026
8.	26.05.2026	Специальность	8/8	ДПОП «Народные инструменты»	Протокол промежуточной аттестации от 26.05.2026

2. В соответствии с Приказом ДШИ №3 МО город Краснодар №64-п от 30.03.2026 г. «Об организации набора на 2026-2027 учебный год» преподаватель Боброва Любовь Сергеевна действительно приняла участие в комиссии по отбору детей в 1/8 класс на ДПП «Народные инструменты»:

№ п/п	Дата	Реквизиты документа
1.	05.06.2026 г.	Протокол заседания комиссии по отбору детей с целью обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» от 05.06.2026 г.

И.о. директора



А.И. Царев