

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №3 муниципального образования город Краснодар

*Методическая разработка преподавателя класса
домры ДШИ №3 МО город Краснодар
Стовбчатой Г.Г.*

**«Проблемы интонирования – как одна из
составляющих начального этапа обучения
игре на домре»**

План

- I. Основные задачи музыкального воспитания
- II. Проблемы начального обучения игре на домре
- III. Связь музыкального интонирования со словом
- IV. Развитие образно – ассоциативного мышления ученика в связи с развитием музыкально – исполнительских навыков
- V. Нахождение логики интонирования при разборе обработки народной песни
- VI. Заключение
- VII. Нотное приложение

I. Основные задачи музыкального воспитания

Работа с учащимися дошкольного и младшего школьного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, так как первый педагог закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

Нет необходимости доказывать, что музыкальное воспитание детей должно было направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребности слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того, станет ли он профессиональным музыкантом.

Если говорить о системе начальной подготовки музыканта как о синтезе двух задач: общеэстетической, в которую входит пропаганда музыкальных инструментов, воспитание у детей интереса к музыке, формирование у них вкуса и профориентационной, то, несомненно, главенство первой задачи. Особенно это актуально для музыкантов, ведущих классы домры.

Современная методика позволяет развивать музыкальные способности детей, не обладающих самого начала развитым музыкальным слухом. Однако это, конечно, становится возможным только при условии специальной, настойчивой и систематизированной работы над формированием и развитием музыкального слуха в инструментальном классе.

Начиная с самого раннего этапа занятия с детьми, нельзя ограничивать рамками технологических задач. Это ведет к одностороннему развитию, сковывает ребенка. Только живое дыхание музыки способно развеять скуку бесконечных повторений одного и того же каждый год. Интересным и увлекательным процесс обучения помогает сделать игра. С ее помощью каждый звук, упражнение, пьеса приобретают эмоционально – образное содержание.

Главная направленность в работе ведущих педагогов – развитие у учащихся навыков звуковедения (интонирования), подчинение техники музыкальным задачам, формирование понятия «культуры звука»

С приходом в музыкальную школу ученику хочется скорее научиться играть. Поэтому, учитывая психологию ребенка, работа с инструментом должна быть начата с первых же уроков. Но в работе над постановкой возникает немало трудностей и, чтобы добиться результата, приходится

тратить на это много времени. Если организацию двигательных навыков считать на начальном этапе первостепенной задачей, неизбежна серьезная ошибка: поскольку ученик не имеет элементарных музыкально-слуховых представлений, то ни ловкость пальцев, ни проходимый материал не принесут ему радости и интерес к занятиям может погаснуть. Поэтому надо планировать урок с учетом музыкальных данных каждого ребенка, обязательно уделяя часть времени формированию его музыкальных представлений.

II. Проблемы начального обучения игре на домре

Начальный этап обучения домриста включает в себя:

Формирование посадки с инструментом

2. Постановку игрового аппарата

3 Простейшие навыки звукоизвлечения

Поскольку свободно звук извлекается только на открытых струнах, но огромную часть времени преподаватель тратит на преодоление болезненных ощущений в левой руке, возникающих при прижатии струн к ладам. Кроме того, большие проблемы возникают при освоении приема игры медиатором. Очень часто энергия преподавателя тратится на решение этих технических задач и не учитывается тот факт, что формирование будущего музыканта необходимо начинать с самых первых уроков.

С первых же уроков надо вводить ученика в круг музыкальных понятий: постоянно обращать его внимание на различие звуков: по высоте и протяженности. На простых примерах можно показать и объяснить ученику различное направление движения мелодии - вверх или вниз. Занятия должны проводиться интересно, в доступной для ученика форме. Если они нравятся ребенку, то результаты совместной работы педагога и ученика будут более высокими.

Речь идет об активизации музыкального слуха учащегося и формировании у него потребности сначала слышать, а затем играть на инструменте. Знакомство его с понятием «музыкальная интонация», которая является носителем смысла в музыке, а выразительное интонирование – основой исполнительского мастерства, - должно осуществляться с первых шагов обучения игре на инструменте.

III. Связь музыкального интонирования со словом

Поскольку музыкальное интонирование изначально связано с речью и речевым интонированием, но необходимо на раннем этапе обучения связывать нотный материал со словом.

Песенки и пьески для детей на начальном этапе обязательно должны сопровождаться стихами. Сочетания слов и мелодии развивает ассоциативно-образное мышление малыша.

Одним из самых эффективных средств развития музыкального слуха детей является пение звуков, разучивание песенок, пение их вслух, а потом про себя с «открытием» опорных звуков, подборание, чтение нот с листа,

транспонирование. Развитие музыкального слуха идет одновременно с приобретением элементарных навыков игры на инструменте, причем общение с инструментом способствует формированию музыкально-слуховых представлений, а последние, в свою очередь, обуславливают успешное развитие технических навыков.

С первого же урока следует добиваться правильного интонирования голосом и выразительности, что будет способствовать развитию слуха и музыкальности.

Самым важным в этой работе является умение ученика найти и выделить во фразе смысловое слово, а в нем ударный слог, что будет являться кульминацией и связать это с нотным звучанием.

Например:

«Я иду с цветами,
Я несу их маме...»

Необходимо помочь ребенку ощутить ритм стихотворения, сопровождая каждый слог во фразе хлопком в ладоши, причем хлопки могут быть короткими или длинными, в зависимости от ритма слова. После такого тщательного разбора стихотворного текста необходимо еще раз произнести текст, заменив хлопки игрой на инструменте. Роль ритмического сопровождения выполняет большой палец правой руки, который «отбивает» каждый слог.

Дальнейшим этапом работы является проговаривание слов «про себя» при исполнении большим пальцем правой руки ритмизованной мелодии. На этом этапе ученику необходимо объяснить понятие «динамические оттенки», знакомя с различными градациями силы звука: тихо – громко, постепенное усиление напряжения, постепенное расслабление.

Исходя из этих понятий, ученик уже в состоянии составить простейшую музыкальную фразу, которая пока сопровождается текстом, буквально следует смыслу и движению речевой интонации.

Конечно, залогом успеха такой работы является подбор художественно ценного, доступного ребенку репертуара.

IV. Развитие образно – ассоциативного мышления ученика в связи с развитием музыкально – исполнительских навыков

Даже самые простые пьески дают возможность для развития музыкально-исполнительских навыков ученика. Например:

«Осенний дождичек»

Знакомство с ее музыкальным образом нужно начинать со слухового представления. Лучше всего познакомить ученика с пьеской, выразительно пропев ее со словами, чтобы он представил себе картину осеннего дождя, ее грусть и однообразие. Затем следует разучить ее с учеником, исполняя песенку голосом с динамическими оттенками, отражающими конкретное образное содержание. Например, можно рассказать и сыграть, как дождь постепенно усиливается (*cres*) и затихает (*dim*). Можно представить и сыграть, как дождь внезапно обрушивается на город (*f*), а затем также внезапно затихает (*p*).

Возможны многочисленные варианты, которые позволяют работать над различной степенью расчлененности звуков мелодии (артикуляцией), над различной динамикой и другими средствами выразительности.

Пьески сначала разучиваются приемом *pizz* б. п на одной струне, затем их можно транспонировать по всем струнам.

Так же можно использовать мелодии детских песенок: «Теремок», «Дождик», «На рассвете», «Снегири», «Буду летчиком», «На лыжах», «Я иду с цветами». Важно научить ребенка правильно ощущать фразу, уметь найти ее в нотном тексте, услышать кульминацию. Лучше, если ребенок сам карандашом будет отмечать начало и окончание фраз, динамические оттенки.

На материале этих песенок можно отрабатывать навыки игры медиатором, так же добиваясь выразительного исполнения при свободном, управляемом движении правой руки.

Работу над интонированием нужно продолжить, осваивая гриф домры. Сначала на каждой струне отдельно, что способствует быстрому запоминанию расположения нот. Пальцы левой руки включаются в игру поочередно: «Травушка», «Андрей-воробей», «Частушка», «Простая песенка» В.Калинин, «Осенняя песенка» И.Беркович. Если мелодия без слов, можно предложить ученику самому придумать текст.

Формирование музыкально-слуховых представлений активизируется в результате подбора по слуху и транспонирования. Подбор по слуху можно вводить уже на самом раннем этапе, первое время - щипком, а потом и медиатором. Несложную песенку, выученную на инструменте, сначала можно повторить той же аппликатурой, но на другой струне. Этот простейший вид транспонирования обычно не вызывает затруднений, но показывает ученику, что одну и ту же мелодию можно сыграть от разных звуков. При этом надо обратить внимание ученика на то, что песенка, сохранив свою мелодию, приобрела новую окраску (изменилась тональность, а также тембр звучания).

После того, как ученик справился с этим заданием, следует предложить ему сыграть ту же песенку от другого звука, подсказав, с какого именно пальца удобнее начать. Таким образом, подбирая знакомую мелодию, ученик с помощью инструмента реализует свои внутренние слуховые представления. Работа по транспонированию в классе специальности носит инструментальный характер и этим существенно отличается от подобных занятий в классе сольфеджио. Подбор по слуху на начальном этапе служит промежуточным звеном между пением песенок и изучением нотной грамоты и аппликатуры. Подбрав песенку по слуху, ученик вместе с педагогом записывает ее. Таким образом в представлении ученика нота становится графическим символом реального звука. Тогда во время игры по нотам будут возникать следующие связи: вижу (нота) - предслышу (музыкально-слуховые представления) - играю (игровое движение) - слушаю и проверяю (последующий слуховой контроль). При таком подходе нотная грамота усваивается в связи со звучанием, в единстве двигательных, слуховых и моторных представлений.

Песенка «Та-та, два кота» - это миниатюра, в которой показаны два характера. Передать образ можно, изменив интонацию с более мягкой, ласково-вкрадчивой на энергичное, решительное исполнение мелодии. При этом меняется штрих. Если нужно более мягкое исполнение, медиатор держится свободнее, прикосновение к струне легкое, поглаживающее. При передаче энергичного образа, медиатор сжимается крепче, амплитуда больше и резче прикосновение к струне.

«Та-та, два кота,
Два ободранных хвоста
Серый кот в чулане,
Все усы в сметане
Черный кот полез в подвал
И мышонка там поймал!»

V. Нахождение логики интонирования при разборе обработки народной песни

Следующий этап обучения ребенка – когда слово уже не сопровождает мелодию, а музыкальная мысль разворачивается самостоятельно, следуя законам развития.

Постепенно задания можно усложнять, развивая ощущение ладовой взаимосвязи звуков, столь необходимое каждому музыканту. В классе специальности полезно петь гаммы, трезвучия и т.д., устанавливая таким образом связь с занятиями по сольфеджио, которые должны в большей мере способствовать развитию слуховых навыков, необходимых для овладения инструментом.

Ученик с помощью педагога должен уметь разобраться в структуре исполняемой им музыкальной фразы, разбивая ее на более мелкие построения, находя кульминации, моменты нарастания и спада напряжения. Преподаватель помогает ему в выборе более рациональных приемов игры и штрихов, которые не противоречат музыкальному смыслу.

Если говорить о разборе темы народной песни, то она является основой для создания народной обработки, состоящей в свою очередь из ряда вариаций: простых, повторяющих структуру, гармонии и интонации темы, или сложных, изменяющих тему, вычленяющих из ее структуры мотивы и их развивающих. Речь идет о работе над простыми вариациями сохраняющими структуру темы.

После тщательного исполнительского анализа можно переходить к разбору вариаций, находя в них знакомые очертания темы: структуру, гармоническую окраску, моменты нарастания и спада напряжения.

Главным в такой работе является нахождение логики интонирования независимо от сложности фактуры. При этом важно добиться с учеником воплощения характера исполняемого произведения, всячески поощряя эмоциональную сторону этого процесса.

VI. Заключение

Так как нас интересует воспитание умения интонировать на начальном этапе обучения, то на это будет направлено все: и репертуар, и решение задач посадки, постановки игрового аппарата, освоение грифа, отношение к звуку и звукоизвлечению на домре, координация слухо - двигательных навыков.

Педагог должен понимать, что успех в его работе зависит не только от материала, который он дает ученику, но и от формы его подачи, в основе которой должен быть артистизм, создание для ученика комфортной обстановки на уроке, заинтересованность в успехе ученика.

При настойчивой работе над развитием слуховых представлений ученик получает возможность самостоятельно определять неточные звуки и исправлять их. Безусловно, реализация этого принципа в начальном обучении требует гораздо больше времени, чем простые поправочные замечания педагога. Результаты работы по развитию слуховых представлений становятся основой для точного интонирования нередко спустя один, два или три года, но никогда эта работа не проходит бесследно. Чем тщательнее будет проведена подготовительная работа над развитием музыкально-слуховых представлений, тем успешнее и скорее ученик сможет усваивать в дальнейшем более сложный материал.

Музыкальный слух и чистая интонация - качества, которые приобретаются и развиваются в результате систематического использования методически целесообразных приемов. Существующая сегодня методика развития музыкального слуха является наиболее прогрессивной основой овладения профессиональными игровыми навыками. Ученик, обладающий хорошо развитым музыкальным слухом, владеющий интонацией, свободно читающий нотный текст, будет в состоянии продолжать самостоятельную работу. А это имеет большое значение, как для будущих музыкантов-любителей, так и для тех, кто продолжит занятия в профессиональном учебном заведении.

Ставьте перед учеником в первую очередь художественные задачи и тогда вам обоим будет интересно на уроке, а решение технических проблем обретет для ученика смысл.

Используемая литература:

1. Петрашов С. «К проблеме выбора репертуара для начинающих» ДМШ им. П.И.Чайковского, Ростов – на – Дону, 2002 г.
2. Басенко З., Басенко П. Проблемы интонирования на начальном этапе обучения домриста в ДМШ/ДШИ, Ростов – на – Дону.
3. Анохина Е. О развитии музыкального слуха, как основы интонирования, - Железнодорожск